



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

### Criterios específicos de corrección

<b>1. Resumen del contenido del texto.</b>	Bloques 2 y 3 Calificación máxima otorgada: 1 punto 10% con respecto al 100% Estándares: <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende el sentido global de textos escritos.</li><li>• Produce textos expositivos y argumentativos</li><li>• En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</li><li>• Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos (...) relacionando los usos lingüísticos (...) con la intención comunicativa del emisor.</li></ul>
El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad. Y, sobre todo, sin repetir o citar literalmente ninguna parte del texto. Pregunta abierta.	
<b>2. Respuesta a la pregunta sobre la interpretación del texto.</b>	Bloques 2 y 3 Calificación máxima otorgada: 1 punto 10% con respecto al 100% Estándares: <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende el sentido global del texto.</li><li>• Produce textos expositivos y argumentativos</li><li>• En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</li><li>• Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario</li></ul>



	de textos (...) relacionando los usos lingüísticos (...) con la intención comunicativa del emisor.
También en este caso se trata de una pregunta abierta. Lo que se persigue es que el alumno dé una respuesta coherente y bien formulada, de forma breve, entre dos y cuatro líneas.	
<b>3. Reformulación léxica (sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales) de un fragmento del texto.</b>	<p>Bloques 3 y 2</p> <p>Calificación máxima otorgada: 1 punto</p> <p>10% con respecto al 100%</p> <p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</li><li>• Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</li><li>• Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</li></ul>
Pregunta semiabierta. Hay muchas respuestas válidas, pero debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado.	
<b>4. Análisis morfológico de un fragmento del texto</b>	<p>Bloques 3 y 2</p> <p>Calificación máxima otorgada: 1 punto</p> <p>10% con respecto al 100%</p> <p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales.</li><li>• Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico,</li></ul>



	periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada.
Pregunta semiabierta. Debe indicarse la categoría gramatical, matizándola si fuese necesario. Por ejemplo: adjetivo posesivo, demostrativo, etc., así como los rasgos morfológicos de la palabra.	

<b>5. Análisis y comentario sintáctico de un fragmento del texto.</b>	<p>Bloques 3 y 2</p> <p>Calificación máxima otorgada: 2,5 puntos</p> <p>25% con respecto al 100%</p> <p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales.</li><li>• Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</li><li>• Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</li></ul>
<p>Los alumnos pueden utilizar la terminología que crean oportuna, siempre y cuando sea coherente a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio.</p> <p>Se trata también de una pregunta semiabierta.</p> <p><b>Para la corrección</b>, se establecen tres niveles de análisis:</p> <p>a) Primer nivel de análisis: relaciones entre oraciones (0,5 p.)</p> <p>b) Segundo nivel de análisis: relaciones sintácticas entre el núcleo oracional y sus adyacentes (funciones sintácticas oracionales) (0,75 p.)</p> <p>c) Tercer nivel de análisis: relaciones sintácticas dentro del grupo nominal (0,75 p.)</p> <p>d) A los criterios de corrección señalados se añadirán 0,5 p. si el resultado del comentario muestra capacidad de expresión de manera ordenada y coherente.</p>	
<b>6. Contestación a la pregunta relacionada con los contenidos literarios propios del currículo.</b>	<p>Bloques 4 y 2</p> <p>Calificación máxima otorgada: 2,5 puntos</p> <p>25% con respecto al 100%</p> <p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más</li></ul>



	<p>representativas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica los conocimientos adquiridos.</li><li>• Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</li><li>• En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</li></ul>
<p>Pregunta relacionada con los contenidos literarios (bloque 4) de la Orden ECD 1941/2016, de 22 de diciembre (BOE 23-12-2016). Dichos contenidos quedaron acotados en la reunión mantenida con el profesorado a los siguientes temas:</p> <p><b>1. Narrativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Novela española de preguerra: Ramón Pérez de Ayala, <i>Tigre Juan</i> y <i>El curandero de su honra</i>.</li><li>• Novela española de posguerra: del tremendismo de <i>La familia de Pascual Duarte</i> a la novela social de Camilo José Cela.</li><li>• La novela fantástica <i>Olvidado rey Gudú</i> de Ana María Matute.</li><li>• La novela impresionista <i>Nada</i> de Carmen Laforet.</li><li>• La novela experimental <i>Tiempo de silencio</i> de Luis Martín Santos.</li><li>• Novela de la democracia: la novela policíaca <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> de Eduardo Mendoza.</li></ul> <p><b>2. Teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La producción teatral de Juan Mayorga.</li></ul> <p><b>3. Ensayo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El ensayo actual (desde 1975): características generales. Nómina de autores. David Trueba.</li></ul> <p><b>4. Poesía</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fin de siglo y Modernismo (características, temas y autores). La poesía de Antonio Machado (características, temas y obras).</li><li>• La generación del 27: vanguardia y rehumanización (características, autores y obras). Miguel Hernández.</li><li>• La lírica de posguerra: poesía arraigada, existencial y social. Blas de Otero.</li><li>• La generación poética del 50 (características, autores y obras). Ángel González.</li><li>• Los novísimos y la poesía de la experiencia. Luis García Montero.</li></ul> <p>Pregunta semiabierta.</p>	
<p><b>7. Prueba de lectura sobre una de las obras propuestas. Constará de dos preguntas concretas que permitan comprobar si se ha leído la obra.</b></p>	<p>Bloques 4 y 2</p> <p>Calificación máxima otorgada: 1 punto</p> <p>10% con respecto al 100%</p>



	<p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas, reconociendo las ideas principales.</li><li>• Produce textos expositivos.</li><li>• En sus producciones, reconoce, describe y utiliza los recursos necesarios.</li></ul>
<p>Se mantienen las lecturas anteriores del curso 2019-2020, a excepción de la de poesía, que será reemplazada según se indica:</p> <p>Pregunta semiabierta.</p> <p>LAFORET, Carmen: <i>Nada</i>.</p> <p>MAYORGA, Juan: <i>El chico de la última fila</i>.</p> <p>TRUEBA, David: <i>La tiranía sin tiranos</i>, ed. Anagrama.</p> <p>GARCÍA MONTERO, Luis: <i>Habitaciones separadas</i>.</p>	