



## LITERATURA UNIVERSAL

### OPCIÓN A

#### **Texto:**

En el casino ya esperaban a la abuela. Inmediatamente la acompañaron al mismo sitio de antes, junto al *croupier*. Se me figura que estos *croupiers*, siempre tan tiesos y que aparentan ser simples funcionarios a los que no les importa en absoluto que la banca gane o pierda, no son tan indiferentes a las pérdidas de la banca, y se comprende que están aleccionados para atraer a los jugadores y velar por los intereses del negocio: para esto reciben sus primas. A la abuela, por lo menos, la miraron como a una víctima. Luego sucedió lo que los nuestros suponían.

Dostoievski, *El jugador*

### PREGUNTAS

#### **Primera pregunta:**

- Primer nivel de profundización:
  - Caracterice brevemente los personajes del general y la abuela.
  - Identifique dos de las localizaciones en las que transcurre la obra.
- Segundo nivel de profundización:
  - Describa brevemente los juegos en que participan los personajes de la novela y sus principales protagonistas.

**Segunda pregunta:** El Realismo ruso: características; principales autores y obras.

**Tercera pregunta:** Cite algunas producciones narrativas de cualquier índole (literatura, cine, televisión, cómic, etc.) que desarrollen su argumento, aunque sea parcialmente, en salas de juego y caracterice su ambiente en relación con el que se puede encontrar en la novela de Dostoievski.

**Cuarta pregunta:** Describa brevemente alguna experiencia propia, ajena o imaginaria, en una sala de juego de cualquier tipo, con especial atención a los sentimientos hacia el ambiente general y hacia la actitud de los jugadores.



## OPCIÓN B

CLEONICE. Seguro que es delicado eso a lo que has dado vueltas y vueltas.

LISÍSTRATA. Sí, tan delicado que la salvación de Grecia entera estriba en las mujeres.

CLEONICE. ¿En las mujeres? Pues sí que tiene pocas agarraderas.

LISÍSTRATA. Cuenta que están en nuestras manos los asuntos de la ciudad; si no, hazte a la idea de que ya no existen los peloponesios...

CLEONICE. Mucho mejor que ya no existan, por Zeus.

LISÍSTRATA.... y de que los beocios perecerán todos, por completo.

CLEONICE. No, todos no; excluye las anguilas.

LISÍSTRATA. De Atenas no voy a pronunciar nada de ese estilo: adivina tú mis pensamientos. Pero si se reúnen aquí las mujeres, las de los beocios, las de los peloponesios y nosotras, salvaremos todas juntas a Grecia.

CLEONICE. Y, ¿qué plan sensato o inteligente podrían realizar las mujeres si lo nuestro es permanecer sentadas, bien pintaditas, luciendo la túnica azafanada y adornadas con el vestido recto y con las zapatillas de moda?

LISÍSTRATA. Pues eso mismo es lo que espero que nos salve: las tunicillas azafanadas, los perfumes, las zapatillas, el colorete y las enaguas transparentes.

CLEONICE. Y, ¿de qué manera?

LISÍSTRATA. De manera que de los hombres de hoy en día ninguno levantará la lanza contra otro...

CLEONICE. Entonces, ¡por las dos diosas!, me haré teñir una túnica de azafrán.

LISÍSTRATA.... ni cogerá el escudo...

CLEONICE. Voy a ponerme el vestido recto.

LISÍSTRATA. ... ni el puñal.

CLEONICE. Voy a comprarme unas zapatillas de moda.

Aristófanes, *Lisístrata*

## PREGUNTAS

### Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
  - Caracterice brevemente en qué consiste el plan que propone Lisístrata.
  - Cite el nombre de otro personaje femenino.
- Segundo nivel de profundización: Explique brevemente con qué grado de firmeza se desarrolla el plan.

**Segunda pregunta:** Personajes femeninos en el teatro griego. El papel de la mujer en la sociedad griega a partir de los personajes femeninos.

**Tercera pregunta:** Cite algunas producciones narrativas de cualquier índole (literatura, cine, televisión, cómic, etc.) que traten acerca de movimientos de resistencia y compárelos con *Lisístrata*.

**Cuarta pregunta:** Analice los estereotipos masculinos y femeninos que aparecen en la obra y valore las semejanzas y diferencias con los que puedan predominar en la actualidad.



## LITERATURA UNIVERSAL

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A

**Primera pregunta:** 2 puntos, primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

**Segunda pregunta:** 2 puntos. Se valorará la mención y breve desarrollo de, al menos, cinco características generales del Realismo Europeo (0,40 puntos cada una).

**Tercera pregunta:** 2 puntos (se valorará la adecuación, el interés y la profundidad de las menciones, 1 punto, y la precisión, adecuación y riqueza de la caracterización, otro punto).

**Cuarta pregunta:** 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente. 2 puntos

- Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- Originalidad (0,5 puntos).



## OPCIÓN B

**Primera pregunta:** 2 puntos, primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

**Segunda pregunta:** 2 puntos. Se valorará la profundidad y detalle en la explicación del papel de la mujer en la sociedad griega (hasta 1 punto); se valorará la cantidad y adecuación de los ejemplos aportados, que pueden ser bien de una única obra o de varias, bien de un personaje o de varios (hasta 1 punto).

**Tercera pregunta:** 2 puntos (se valorará la adecuación, el interés y la profundidad de las menciones, 1 punto, y la precisión, adecuación y riqueza de la comparación, otro punto).

**Cuarta pregunta:** 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos)

- Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- Originalidad (0,5 puntos).