



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios específicos de corrección

<p>PREGUNTA 1.A</p> <p>APARTADO 1.A.1 Clasifique las siguientes obras: título, autor y cronología aproximada (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.A.2 Describa a qué movimiento pertenece y cuáles son sus principales características. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.A.3 Describa brevemente las obras y sus recursos expresivos (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 3.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>9.1. Identifica la técnica pictórica de los “Nabis” y los “Fauves”.</p>
<p>La pregunta propone tres apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:</p> <p>1.A.1. Se identificarán las obras, reconociendo su título, autor y cronológica aproximada. Henri Matisse, <i>Armonía en Rojo</i> (1908) y <i>La Raya Verde</i> (1905). Principios del siglo XX. (1 PUNTO)</p> <p>1.A.2. Es preciso situar las obras en el movimiento artístico al que pertenecen, el fauvismo, analizar sus principales características, incidiendo en el protagonismo del color y las temáticas utilizadas. (1 PUNTO)</p> <p>1.A.3. Se deben describir las obras y analizar los recursos expresivos utilizados por el autor como la forma, el color, la pincelada y el trazo. Se valorará la utilización de la terminología adecuada al describir la obra pictórica y sus recursos expresivos. (1 PUNTO)</p>	
<p>PREGUNTA 1.B</p> <p>APARTADO 1.B.1 Clasifique las siguientes obras: títulos, autor y cronología aproximada (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.B.2 Describa cuáles son sus principales características y recursos expresivos (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.B.3 Explique brevemente la temática de estas obras y las razones por las que están relacionadas (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 1.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>7.1 Reconoce la obra pictórica de Goya</p>



La pregunta propone tres apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:

1.B.1. Se deben identificar las obras, reconociendo su título, autor y cronología aproximada. **La maja Desnuda** (1797-1800) y **La Maja Vestida** (1800-1805). Su autor es Francisco de Goya. Principios del siglo XIX. (1 PUNTO)

1.B.2. Es preciso describir las principales características de la obra de Goya, analizando los recursos expresivos como la pincelada, la paleta cromática y el tratamiento de los elementos formales de la obra. (1 PUNTO)

1.B.3. Se explicará la temática de las obras y la relación entre ambas. Se analizarán sus innovaciones con respecto a la época en la que se realizaron, así como su influencia en obras posteriores. (1 PUNTO)

<p>PREGUNTA 2. A</p> <p>APARTADO 2.A.1. Clasifique las siguientes obras: autor, estilo y cronología aproximada (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 2.A. 2. Explique las características de los los Ballets Rusos, y su relación con las artes. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 5.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>7.1 Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinski</p>
---	--

La pregunta propone dos apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:

2.A.1. Es preciso clasificar las obras, identificando su título, autor y estilo y cronología aproximada. Se trata de los diseños de escenografía y vestuario de **Picasso** para el **Ballet Parade**, estrenado por los **Ballets Russes** en París en **1917** (primera mitad del siglo XX, principios del siglo XX). Picasso utilizó en ellos la estética cubista. (1 PUNTO)

2.A.2. Se explicarán brevemente las características de los Ballets rusos, fundados por Sergei Diághilev y se analizará la creación de un ballet moderno que incorpora las diferentes disciplinas artísticas de su tiempo como el diseño de vestuario y la escenografía compuestas por los artistas de la época. (1 PUNTO)

<p>PREGUNTA 2.B</p> <p>APARTADO 2.B.1. Composiciones Número 3 y Número 6 de Mark Rothko. Explique las características del expresionismo abstracto. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 2.B.2. Señale otros autores de esta</p>	<p>Bloque 10.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>2.2 Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y Mark Rothko</p>
--	---



corriente artística. (1 PUNTO)	
<p>La pregunta propone dos apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:</p> <p>2.B.1. Se explicarán las características del expresionismo abstracto, movimiento artístico al que pertenecen las obras Composiciones Número 3 y Número 6 de Mark Rothko, como la ausencia de figuración, gestualidad y uso del color en grandes superficies entre otras. (1 PUNTO)</p> <p>2.B.2 Se debe identificar a otros autores representantes del expresionismo, como Jackson Pollock, Franz Kline, Willem de Kooning, Esteban Vicente, José Guerrero y otros posibles. (1 PUNTO)</p>	

PREGUNTA 3. A “ Retrato de Sarah Bernhardt ” de Nadar. Señale su cronología aproximada y comenta las características principales del retrato utilizado por el autor. (1 PUNTO).	Bloque 2. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: 15.1 Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar
--	---

Criterios específicos de corrección Se debe identificar al autor de la obra propuesta, estableciendo una cronología aproximada, “ Retrato de Sarah Bernhardt ” de Nadar, Segunda mitad del siglo XIX. Es necesario explicar las características principales del retrato utilizadas por este autor. Se valorará la redacción y la claridad expositiva (1 PUNTO).	
--	--

PREGUNTA 3. B “ Mujer y libélula ” de Lluís Masriera. Describa esta tipología de la joyería modernista. (1 PUNTO)	Bloque 4. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: 9.1 Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique y Lluís Masriera y otros.
--	---

Criterios específicos de corrección Es preciso analizar los diseños de la joyería modernista, la inspiración propia de este periodo, así como sus influencias y los materiales utilizados. Es necesario indicar a Lluís Masriera como uno de los grandes renovadores de la joyería modernista, que destaca por su técnica de esmalte. Se valorará la capacidad de relacionar la joyería española con los modelos franceses (1 PUNTO)	
--	--



<p>PREGUNTA 4. A</p> <p>Identifica el tipo de conjunto y a su creadora y explica la renovación que supuso esta propuesta en el mundo de la moda (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 6.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>11.1 Analiza la revolución del traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel</p>
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se indicarán las principales innovaciones del traje femenino, el papel de Coco Chanel en esos cambios y relación con el papel de la mujer en los años veinte. (1 PUNTO)</p>	
<p>PREGUNTA 4. B</p> <p><i>“El Profeta”</i>. Señale su cronología aproximada y comenta las claves de la escultura de su autor (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 6.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>3.1 Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi</p>
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es necesario señalar la cronología de <i>“El profeta”</i>, 1933, primer tercio del siglo XX y explicar las características más representativas de la obra de Pablo Gargallo. Se hará referencia al estilo de su obra, los materiales utilizados, sus métodos de trabajo y sus influencias. Se valorará la capacidad de relacionar esta obra con piezas de otros artistas. (1 PUNTO).</p>	

<p>PREGUNTA 5. A</p> <p><i>“Madre migrante”</i>. Explique el tipo de imágenes que caracterizan la obra de Lange y describa las claves de la fotografía como documento social (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 7.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>2.2 Compara la obra de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton.</p>
---	---



Criterios específicos de corrección Se deberán explicar brevemente las características de la obra fotográfica de Lange es preciso indicar la función de la fotografía como documento social.(1 PUNTO)	
PREGUNTA 5. B “Construcción lineal en el espacio” de Naum Gabo. Señale su cronología aproximada y describa las claves de su escultura. (1 PUNTO)	Bloque 8. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: 3.1 Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henri Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo
Criterios específicos de corrección Es necesario señalar la cronología de la obra “Construcción lineal en el espacio”, 1970 , segunda mitad del siglo XX, y explicar las características más representativas de la escultura de Naum Gabo , incidiendo en el tipo de materiales utilizados por este autor y su concepto del espacio. Se indicará el movimiento artístico al que pertenece su obra. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 PUNTO)	

PREGUNTA 6. A “Silla Wassily” de Marcel Breuer. Explique los principios del diseño industrial de la Bauhaus. (1 PUNTO)	Bloque 9. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: 4.1 Relaciona la escuela alemana “Bauhaus” con el diseño industrial
Criterios específicos de corrección Se deberán explicar los principios creativos del diseño industrial en la Bauhaus, el empleo de materiales hasta ese momento ajenos al mobiliario y el papel de Breuer en ese proceso. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 PUNTO)	
PREGUNTA 6. B Residencia Kaufmann, la casa de la cascada. Señale su autor, cronología aproximada y las principales características de esta arquitectura. (1 PUNTO)	Bloque 9. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable:



	3.1 Identifica las principales creaciones de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier
Criterios específicos de corrección Se debe identificar el autor y cronología aproximada de la obra <i>Residencia Kaufmann, la casa de la cascada. Frank Lloyd Wright, 1934-1935</i> . Se analizarán las características principales de la arquitectura funcional, la pureza de las formas y el empleo de nuevos materiales. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de los elementos del edificio. (1 PUNTO)	

PREGUNTA 7. A Bodega-Hotel Marqués de Riscal, de Frank Gehry. Explique las características innovadoras de esta arquitectura. (1 PUNTO)	Bloque 12. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: 3.2 Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.
--	--

Criterios específicos de corrección Es preciso analizar las características principales de la arquitectura de Gehry, destacando la importancia de la ruptura de los esquemas tradicionales y el empleo de nuevos materiales. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de los elementos del edificio. (1 PUNTO)	
--	--

PREGUNTA 7. B Cómo entrenar a tu dragón. Dreamworks. Comente los principales recursos de animación de esta productora y su relación con las nuevas técnicas digitales (1 PUNTO)	Bloque 11. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: 12.1 Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras “Pixar” y “DreamWorks”, y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales
---	---

Criterios específicos de corrección Se deben analizar los principales recursos de animación de la productora de la película en los diferentes films, así como las características de sus personajes y argumentos. Se indicará quién fue su creador y el objetivo con el que se fundó el estudio. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 PUNTO)	
--	--