



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

<p>Opción A</p> <p>1. Anfiteatro Flavio. Coliseo</p>	<p>Bloque 1</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra arquitectónica romana: Coliseo de Roma.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 1.1. Anfiteatro Flavio: El Coliseo. Ciudad de Roma. Arte Romano. Último cuarto del siglo I d. C. (0,50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a uno de los subapartados).▪ 1.2. Planta elíptico. Edificio monumental que acogía a 50.000 espectadores. Hormigón romano. Ladrillo. Contraplacados de mármol. Pilar con función de sustentación, superposición órdenes con función decorativa. Bóvedas de medio cañón. Organización de la cávea de acuerdo con la organización social. Decoración con mármoles y esculturas. (1,00 punto. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).▪ 1.3. Edificio público, espectáculos de masas. Luchas de gladiadores y de fieras. Naumaquias. (0, 50 puntos. Se otorgará 0,25 si responde a la mitad de las funciones especificadas y lo clasifica como edificio público).	
<p>Opción A</p> <p>2. Sainte Chapelle</p>	<p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándar.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra arquitectónica gótica: interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2.1. Sainte Chapelle (Santa Capilla) de París. Estilo Gótico. Mediados del siglo XIII. (0,50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a uno de los subapartados).▪ 2.2. Las bóvedas son las típicas góticas, de crucería, que se origina a partir del cruce de dos arcos apuntados que parten de la enjuta de otros arcos apuntados y se cruzan en un punto que se denomina clave de la bóveda. El arco apuntado, o arco de ojiva, permite ganar altura y por eso las bóvedas de crucería se emplean en este movimiento artístico. Los paños formados por los arcos cruceros y los arcos perpiaños, así como los arcos que abren los ventanales, son los plementos. (0, 50 puntos. La calificación será de 0,25 puntos si contesta al menos identifica el tipo de bóveda).▪ 2.3. Los vanos se cubren mediante grandes vidrieras. El vidrio se trabaja a partir de dos	



<p>sistemas, la corona y el cilindro. Los vidrios son policromos y al traspasarlos la luz se produce una fuerte luminosidad, que es una característica de este movimiento artístico. La edificación se caracteriza porque domina el vano frente al muro, de ahí que sean espacios diáfanos y en los que la luz contribuye a impregnarles un carácter etéreo, flotante. (1,00 punto. 0,50 puntos si menciona los dos sistemas de producción del vidrio y 0,25 puntos si alude a al carácter diáfano del edificio -luz-).</p>	
<p>Opción A</p> <p>3. David de Bernini</p>	<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,50 puntos. Porcentaje: 25% . <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.▪ Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 3.1. David de Bernini. Estilo Barroco. Primer cuarto del siglo XVII. (0, 50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a uno de los subapartados).▪ 3.2. Labrado en mármol. Idealización. Composición abierta. Movimiento en acto. Tensión, fuerza. Importancia del lenguaje gestual. Captación del momento -instantánea-. Estudio de la anatomía en la que se ve la influencia de Miguel Ángel. Importancia de la luz en los pliegues de los paños y en el cabello -trépano- así como su incidencia en el pulido de las formas anatómicas. Multiplicación de los puntos de vista. (1,00 punto. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).▪ 3.3. David. Donatello en la primera mitad del siglo XV. Renacimiento italiano (Quattrocento). Miguel Ángel a comienzos del siglo XVI. Renacimiento italiano (Cinquecento). (1,00 punto. Se otorgará 0, 50 puntos si cita uno correctamente y 0,25 si la cita es incompleta).	
<p>Opción A</p> <p>4. Tema: El Romanticismo en pintura</p>	<p>Bloque 4</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 1,50 puntos. Porcentaje: 15% . <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 4.1. Subjetivismo, dramatismo, puesta en valor de la Edad Media, gusto por Oriente, Exotismo, mundo fantástico, Historia, cuestiones de tipo social, ideología revolucionaria. (1,00 punto. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).▪ 4.2. Géricault: La balsa de la Medusa. Delacroix: La Libertad guiando al pueblo. Ingres: El baño turco (0,50 puntos. 0,25 puntos si cita a solamente a uno con una obra o si cita solamente dos pintores).	
<p>Opción A</p>	<p>Bloque 5-Bloque 6</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La



5. Alegría de vivir. Matisse	universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Puntuación ▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares ▪ Describe las características del Fauvismo. ▪ Comenta la siguiente obra: La alegría de vivir de Matisse
Criterios específicos de corrección ▪ 5.1. La alegría de vivir. Matisse. Principios del siglo XX. Fauvismo. (0,50 puntos. 0,25 puntos si responde al título solamente o a la cronología y estilo). ▪ 5.2. Dibujo lineal y sintético. Domina las líneas sinuosas, el arabesco. El colorido es el protagonista, intenso. La composición sigue patrones tradicionales. Composición en diferentes planos a partir de los cuales se deduce la perspectiva. La obra expresa un sentimiento en el que domina la sensualidad. (1,25 puntos. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos) ▪ 5.3. Gauguin. (0,25 puntos).	



<p>Opción B</p> <p>1. Doríforo</p>	<p>Bloque 1</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20% <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo▪ Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anavysos. El Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo)▪ Identifica, analiza y comenta el Doríforo (Policleto) (detalle de Atenea y Gea)
<p>Criterios específicos de corrección</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 1.1. Doríforo. Policleto. Escultura clásica griega. Siglo V a. C. (0,50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a uno de los subapartados)▪ 1.2. Características del clasicismo griego: preocupación por proporción (Canon de Policleto), anatomía y movimiento. Serenidad, equilibrio y armonía. (1,25 puntos. La calificación será de 0,25 puntos si contesta al menos una cuestión de este apartado).▪ 1.3. El Doríforo es un hoplita o guerrero que portaba la lanza, eso quiere decir su nombre: portador de la lanza. (0,25 puntos).	
<p>Opción B</p> <p>2. Santa Sofía de Constantinopla</p>	<p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20% <p>Estándar</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del arte bizantino.▪ Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2.1. Santa Sofía de Constantinopla. Obra de Isidoro de Mileto y Antemio de Tralles. Arquitectura bizantina. S. VI. (0,50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a uno de los subapartados).▪ 2.2. Innovación: esquema basilical con cubierta cupuliforme. Ingeniosos sistema de cubiertas. Compacidad mural, espacialidad interna y riqueza ornamental (1,25 puntos. La calificación será de 0,25 puntos si contesta al menos una cuestión de este apartado).▪ 2.3. Fue construida por encargo del emperador Justiniano (0,25 puntos).	
<p>Opción B</p> <p>3. La fragua de Vulcano</p>	<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,50 puntos. Porcentaje: 25%. <p>Estándares.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.▪ Explica las características generales de la



	<p>pintura española del siglo XVII.</p> <ul style="list-style-type: none">Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativasIdentifica, analiza y comenta La fragua de Vulcano de Velázquez.
Criterios específicos de corrección <ul style="list-style-type: none">3.1. La fragua de Vulcano. Diego Velázquez. Pintura barroca española. S. XVII. (0, 50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a uno de los subapartados).3.2. Tema mitológico. Espacialidad y captación lumínica, movimiento, volumetría, expresividad. (1,50 punto. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).3.3. Zurbarán y Murillo (0,50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a uno de los subapartados).	
Opción B 4. Tema: El impresionismo	Bloque 4 <ul style="list-style-type: none">El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. Puntuación <ul style="list-style-type: none">1,50 puntos. Porcentaje: 15%. Estándares. <ul style="list-style-type: none">Describe las características generales del Impresionismo.Identifica, analiza y comenta Impresión sol naciente y la serie sobre la catedral de Rouán, de Monet y Le Moulin de la Galette, de Renoir.
Criterios específicos de corrección <ul style="list-style-type: none">4.1. Estilo surgido en Francia último cuarto siglo XIX. Denominación peyorativa. Opuesto a la pintura académica. (0,25 puntos. Cada respuesta sin responder restará 0,10 puntos).4.2. Pintura al aire libre, captación del momento, temas de paisaje y vida cotidiana, pincelada suelta y paleta sin color negro (1 puntos. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).4.3. Monet, Renoir y Degas (0,25 puntos. Cada respuesta sin responder restará 0,10 puntos).	
Opción B 5. Edificio de la Bauhaus	Bloque 5-Bloque 6 <ul style="list-style-type: none">La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Puntuación. <ul style="list-style-type: none">2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en Arquitectura.Identifica: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania) de Gropius.
Criterios específicos de corrección <ul style="list-style-type: none">5.1. Edificio de la Bauhaus. Dessau (Alemania). Walter Gropius- Arquitectura racionalista. 1925-1926 (0,50 puntos. Cada respuesta sin responder restará 0,10 puntos).5.2. Se busca el funcionalismo, rapidez y abaratamiento en construcción. Empleo de hormigón armado, metal y vidrio. Volúmenes geométricos, transparentes y desornamentados. Volúmenes independientes destinados a diferentes funciones (1 punto. La	



calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).

- **5.3.** Albergó la Escuela de la Bauhaus (sedes en Weimar, Dessau y Berlín). Busca unión arte y producción industrial (0,50 puntos. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).