

HISTORIA DE LA MÚSICA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) monódica; b)...

Audición n.º 1

- | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|---|--|
| a) La textura de esta pieza es | <input type="checkbox"/> monódica | <input type="checkbox"/> polifónica | <input type="checkbox"/> de monodía acompañada |
| b) Suenan | <input type="checkbox"/> voces mixtas | <input type="checkbox"/> voces e instrumentos | <input type="checkbox"/> voces blancas |
| c) Se trata de una música | <input type="checkbox"/> modal | <input type="checkbox"/> tonal | <input type="checkbox"/> dodecafónica |
| d) Fue escrita en la época | <input type="checkbox"/> medieval | <input type="checkbox"/> barroca | <input type="checkbox"/> renacentista |
| e) Su autor es | <input type="checkbox"/> A. Vivaldi | <input type="checkbox"/> C. Jannequin | <input type="checkbox"/> C. Monteverdi |

Audición n.º 2

- | | | | |
|---|---|--|---|
| a) Suena | <input type="checkbox"/> una orquesta de cámara | <input type="checkbox"/> un cuarteto de cuerda | <input type="checkbox"/> un octeto |
| b) Este género suele ajustarse a la forma | <input type="checkbox"/> sonata | <input type="checkbox"/> suite | <input type="checkbox"/> concierto grosso |
| c) Se trata de una música | <input type="checkbox"/> de danza | <input type="checkbox"/> religiosa | <input type="checkbox"/> de cámara |
| d) El estilo de esta pieza es | <input type="checkbox"/> clásico | <input type="checkbox"/> barroco | <input type="checkbox"/> romántico |
| e) Fue escrita alrededor del año | <input type="checkbox"/> 1900 | <input type="checkbox"/> 1700 | <input type="checkbox"/> 1800 |

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema *Las formas vocales escénicas en el siglo XIX: la ópera en Italia, Francia y Alemania; la ópera y la zarzuela en España.*

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Sprechtimme	Minueto
Jota	Trovador
E. Presley	S. Diaghilev
Gramófono	Laúd

OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema *La música "clásica" en el siglo XX: cronología y contexto histórico; periodización, estilos y principales compositores hasta la segunda Guerra Mundial*

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Género chico	Folclore
Blues	Bajo continuo
Guido d'Arezzo	Vaqueirada
Motete	Verismo