



HISTORIA DE LA MÚSICA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- | | | | |
|--------------------------------|------------|-----------|-------------|
| a) La forma de esta música es | obertura | aria | madrigal |
| b) Esta música pertenece a | una ópera | una misa | un oratorio |
| c) El tipo de voz que suena es | tenor | soprano | contralto |
| d) Su autor es | Palestrina | Pergolesi | Vangelis |
| e) Se trata de una composición | clásica | medieval | barroca |

Audición n.º 2

- | | | | |
|---------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------|
| a) Está interpretada por | una orquesta | un cuarteto de cuerda | un orfeón |
| b) Es una música | religiosa | escénica | instrumental |
| c) Se trata de | una obertura | una sinfonía | un oratorio |
| d) El autor es | Vivaldi | Haydn | Mozart |
| e) Esta música fue creada | en la época renacentista | en el Clasicismo | en el siglo XX |

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema *La música vocal en el Renacimiento. Formas y principales compositores.*
2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Folklore	Acústica
Gaita	Juglar
Música de cámara	Monteverdi
Fonógrafo	Aria

OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema *La música popular urbana en el siglo XX. El rock and roll: nacimiento y evolución hasta la década de los setenta. Principales instrumentos, agrupaciones e intérpretes.*
2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Cantiga	Clarinete
Minueto	Obertura
Debussy	Jota
Danza Prima	Contralto