

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

LATÍN II

➤ Responda en este pliego a:

- Traducción del texto de la **pregunta 1 (máximo 4 puntos)**.
- Análisis morfológico de **cuatro palabras** de las ocho de la **pregunta 2 (máximo 1 punto)**.
- **Dos** de las cuatro cuestiones de la **pregunta 3 (máximo 1 punto)**.
- **Dos** de las cuatro cuestiones de la **pregunta 4 (máximo 2 puntos)**.
- **Dos** de las cuatro cuestiones de la **pregunta 5 (máximo 2 puntos)**.

➤ Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Pregunta 1 (traducción. Máximo 4 puntos).

La llegada de los soldados romanos causa la desbandada del ejército enemigo.

His rebus cognitis, Caesar praemisso equitatu confestim legiones subsequi iussit. Sed ea

celeritate atque eo impetu milites ierunt¹, ut hostes impetum legionum atque equitum sustinere non

possent ac se fugae mandarent.

¹Perfecto de eo

Traducción:

“Conocidas estas cosas, enviada por delante la caballería, César ordenó que las legiones la siguieran inmediatamente; pero los soldados avanzaron con tal rapidez e ímpetu que los enemigos no podían resistir el ataque de las legiones y los jinetes y se daban a la fuga.”

Pregunta 2 (morfología, máximo 1 punto, 0,25 puntos por respuesta). De las siguientes palabras analice morfológicamente sólo cuatro.

<i>equitatu</i> : ablativo singular	<i>iussit</i> : 3ª singular pretérito perfecto de indicativo activo
<i>rebus</i> : ablativo plural	<i>mandarent</i> : 3ª pl. pret. imperfecto ind. activo
<i>legionum</i> : genitivo plural	<i>se</i> : acusativo plural
<i>sustinere</i> : infinitivo de presente activo	<i>fugae</i> : dativo singular

Pregunta 3 (sintaxis, máximo 1 punto, 0,5 puntos por respuesta). Responda sólo a dos de las cuatro cuestiones.

Cuestión 1. Analice sintácticamente (arriba, en el texto) la oración: *ut hostes impetum legionum atque equitum*

sustinere non possent

Hostes (Suj.) Núcleo verbal: *possent. impetum...sustinere* (OD), *sustinere* núcleo, *impetum legionum atque equitum* (CD de *sustinere*), *impetum* núcleo, *legionum atque equitum* adyacente

Cuestión 2. Señale dos infinitivos del texto y diga su función:

subsequi, sustinere (CD)

Cuestión 3. Analice internamente esta secuencia y diga qué función tiene en el texto: *praemisso equitatu*

Ablativo absoluto, *equitatu* núcleo (o sujeto), *praemisso* adyacente (o núcleo verbal)

Cuestión 4. Analice internamente y diga la función del sintagma: *ea celeritate atque eo impetu*

(CC de modo), núcleos: *celeritate, impetu*; adyacentes: *ea, eo*

Pregunta 4 (léxico, máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta). Responda a dos de las cuatro cuestiones.

Cuestión 1. Escriba la evolución fonética del latín al castellano de *celeritate* e indique el resultado de esa evolución:

celeritatem > celeridade (pérdida de *-m* y sonorización de oclusivas intervocálicas) > celeridad (apócope o pérdida de vocal final átona. Resultado: ‘celeridad’)

Cuestión 2. Diga qué significa en español “cognitivo” y con qué término del texto se relaciona:

“relativo al conocimiento”; se relaciona con *cognitis*

Cuestión 3. Diga un término del español relacionado etimológicamente con *hostes* y explique su significado:

hostil “contrario, enemigo”

Cuestión 4. Escriba la evolución fonética del latín al castellano de *sustinere* e indique el resultado de esa evolución:

Resultado: ‘sostener’: apertura de *u* breve en *o*; apertura de *i* breve en *e*; pérdida de *-e* final

Pregunta 5 (literatura, legado y mundo romano, máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta). Responda a dos de las cuatro cuestiones.

Cuestión 1. Señale las principales características de la comedia *palliata* y mencione a sus principales representantes.

La comedia *palliata* es un género dramático con una fuerte influencia de la llamada comedia nueva griega, de época helenística. Esta comedia, a diferencia de la comedia antigua griega que a veces contenía temática de crítica política o social, es de tipo costumbrista. Se denominó así por el *pallium*, la prenda de vestir griega. Esta comedia se distinguía de la llamada *fabula togata*, que era de tema romano, y se denominó así a partir de la prenda de vestido romana por excelencia: la toga. La comedia *palliata* sigue fielmente los modelos griegos: los personajes son griegos y sus aventuras tienen lugar en ciudades griegas. Sus principales representantes son Plauto y Terencio.

Cuestión 2. Señale las principales características de la elegía latina y nombre a sus principales representantes.

La elegía es un tipo de poesía caracterizado más que por la temática, que es variada (puede ser luctuosa o festiva), por el uso del dístico elegíaco, formado por un hexámetro y un pentámetro. Aunque los asuntos del género elegíaco son variados, tanto en la elegía griega antigua, como en algunos autores latinos como Ovidio, entre los poetas que se consagraron a ese género literario en Roma predomina el tema amoroso. El tratamiento del amor puede ser tanto objetivo como subjetivo, es decir, expresión del sentimiento amoroso del propio autor. Los principales autores elegíacos son Catulo, Tibulo y Propertio.

Cuestión 3. Explique el papel de la *Eneida* de Virgilio en el proyecto de Augusto.

Cuando Virgilio escribe la *Eneida* es ya autor reconocido tras haber publicado *Bucólicas* y *Geórgicas*. Por sugerencia del propio Augusto, amigo y profundo admirador de su obra, o por iniciativa propia, con la *Eneida* vincula el origen de Roma, y a la *gens Iulia*, a la que pertenecían Julio César y el propio Augusto, con el héroe troyano Eneas, descendiente de Anquises y de la diosa Venus. Además, el Eneas que crea Virgilio representa los más altos valores que Augusto quiso inculcar en la sociedad romana y promovió con ambiciosas reformas sociales, políticas y morales: es sereno, responsable, respetuoso y piadoso en el ámbito religioso y también en el familiar.

Cuestión 4. Indique las causas de la decadencia de la oratoria en época imperial.

La oratoria decae en época imperial como consecuencia del cambio de la situación política que supuso el paso del sistema de la república, basado en la consulta popular, al imperio, caracterizado por un poder unipersonal. En estas circunstancias, la oratoria tiene dos desarrollos diferentes: uno de tipo práctico, el panegírico, cuya finalidad es adulatoria, y otro de tipo didáctico, orientado a la formación retórica reducida al ámbito escolar.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Pregunta 1. Traducción: se le asignará un máximo de 4 puntos. Para su corrección y calificación se tendrá presente, por una parte, la recta comprensión del texto, y, por otra, la justa aplicación de las normas morfológicas y sintácticas.
2. Preguntas 2 y 3. Se asignará un 1 punto a cada una de las dos preguntas. Corresponderán 0,25 puntos a cada respuesta correctamente respondida de la pregunta 2, y 0,50 puntos a cada cuestión correctamente respondida de la pregunta 3.
3. Preguntas 4 y 5. Se asignará 1 punto a cada una de las cuestiones correctamente respondidas en cada una de las preguntas.
4. La calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.
5. No se dejarán de lado, en la matización de la nota final, la correcta expresión en español de las ideas del alumnado, su riqueza de vocabulario, la corrección ortográfica y caligráfica, la presentación, etc.
6. En el examen corregido que, como es preceptivo, se ha adjuntado, se ofrece un modelo de cómo podría obtenerse la máxima calificación. Lógicamente, dado que algunas de las cuestiones en el apartado de Léxico y la mayor parte de las de la pregunta 5, son preguntas de tipo abierto, con distintos tipos de respuestas correctas posibles, queda enteramente a criterio del profesorado corrector la calificación de las mismas. En todos esos casos, la respuesta que se ofrece tiene una finalidad orientativa para el corrector, en aspectos como la extensión, o el nivel de profundización explicativa que se considera suficiente para obtener la máxima calificación.