



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- | | |
|-----------------------------------|---|
| a) El acompañamiento lo realiza | <input type="checkbox"/> el piano <input type="checkbox"/> el bajo continuo <input type="checkbox"/> la guitarra |
| b) El autor es | <input type="checkbox"/> Bach <input type="checkbox"/> Wagner <input type="checkbox"/> Vivaldi |
| c) Presenta la forma musical de | <input type="checkbox"/> Concerto grosso <input type="checkbox"/> Sonata <input type="checkbox"/> Concerto a solo |
| d) Destaca el instrumento solista | <input type="checkbox"/> Clavicordio <input type="checkbox"/> Violín <input type="checkbox"/> Violoncello |
| e) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> clásica <input type="checkbox"/> medieval <input type="checkbox"/> barroca |

Audición n.º 2

- | | |
|---------------------------|--|
| a) Pertenece a | <input type="checkbox"/> una suite <input type="checkbox"/> una ópera <input type="checkbox"/> un singspiel |
| b) Es una música | <input type="checkbox"/> religiosa <input type="checkbox"/> escénica <input type="checkbox"/> incidental |
| c) Está inspirada en | <input type="checkbox"/> mitología germánica <input type="checkbox"/> la mitología griega <input type="checkbox"/> folklore italiano |
| d) El autor es | <input type="checkbox"/> Brahms <input type="checkbox"/> Wagner <input type="checkbox"/> Verdi |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en el siglo XIX <input type="checkbox"/> en el Clasicismo <input type="checkbox"/> en el siglo XX |

OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *La monodía medieval*
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Acústica	Barítono
Castrato	Gaita
Motete	Oratorio
Poema sinfónico	Suite

OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *La música instrumental en el S. XIX.*
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Textura	Trovador
Pavana	Orfeón
Lied	Género chico
Cantiga	Asturianada