

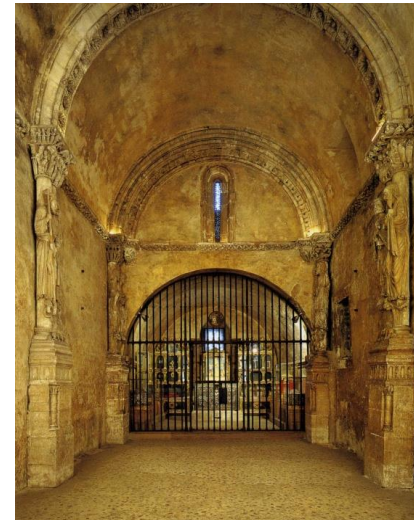
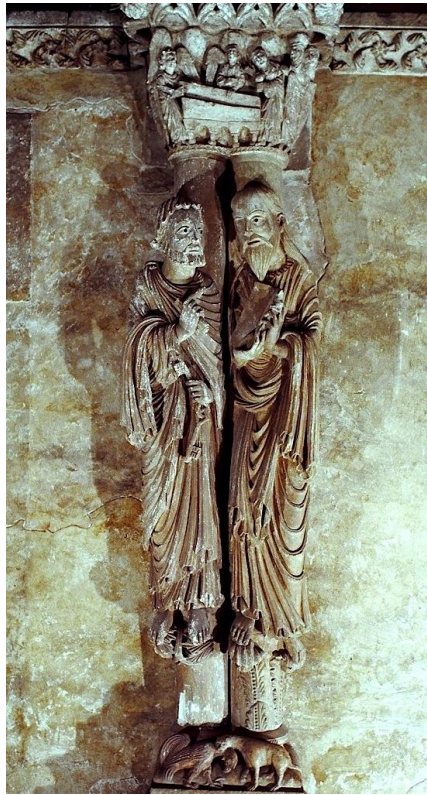
### HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema 4 puntos.

#### OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, arte al que pertenece y cronología aproximada.
- Explica las partes de las que se compone y sus principales características formales.
- ¿Qué función cumplía?



- Clasifica la obra indicando su nombre, dónde se localiza y estilo.
- Indica sus principales características formales.
- Comenta su iconografía.

#### Tema. La pintura manierista española: El Greco.

- Indica la época y los lugares en que trabajó el pintor.
- Describe las características de su producción, indicando las influencias de otros estilos, lugares o artistas.
- Cita algunas de sus obras más relevantes y justifica la elección.

#### OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada, dónde se localiza y movimiento al que pertenece.
- Explica sus principales elementos formales.
- ¿Qué aporta el autor a su época?



- Indica el nombre de la obra, autor, estilo al que pertenece y cronología aproximada.
- Explica sus características formales más significativas.
- Cita algunas de sus obras más significativas y justifica su elección.

#### Tema. La arquitectura modernista y la integración de las artes: Antonio Gaudí.

- Señala la época en la que trabajó y la ciudad más importante en la que se desarrolló el Modernismo español.
- Indica las características que definen sus proyectos arquitectónicos.
- Cita algunas de sus obras más relevantes y justifica la elección.



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A

##### LÁMINA I.

##### **El Arco de Tito.**

Criterios de corrección:

- Arco de Tito levantado a la muerte de este emperador, arte romano imperial, 81 d. C. (1)
- Este arco de triunfo, de un solo vano y bifronte, de mármol del pentélico, consta de tres partes significativas, zona inferior como basamento o pódium que le realza y dignifica, zona central con dos grandes pilares que soportan la bóveda de medio cañón y un entablamento que da paso al ático, en el que hay una inscripción alusiva a Tito. Entre sus principales características formales se podrían destacar: combina dos sistemas constructivos el arquitrabado y el abovedado, introduce como novedad la presencia del orden compuesto de fuste estriado en las columnas adosadas a él y la presencia de la bóveda interna del arco con casetones. Aparecen los relieves tanto en el interior como en su exterior. (1)
- Este arco de triunfo diviniza la figura de Tito a su muerte, hecho que se refleja en el interior de su cubierta por medio de su ascensión sobre el águila a los cielos. Esta construcción conmemora el triunfo sobre las revueltas judías entre el año 66 y el 73 d. de C., la toma y destrucción del templo de Jerusalén y la entrada en Roma, como se representa en los relieves. (1)

##### LÁMINA II.

##### **Apostolado de la Cámara Santa. Oviedo.**

Criterios de corrección.

- Apostolado de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. Sustenta la bóveda y protege el acceso a las Santas reliquias. Estilo románico de finales del siglo XII. (1)
- Corresponde al período final del románico español de transición al gótico. Tienen interés por su iconografía los capiteles, el fuste y las basas. Las figuras estaban policromadas y en las de los fustes se observa un mayor naturalismo, iniciándose en ellas una independización del fuste. Su talla se orienta hacia el trabajo en marfil, las cabezas están tratadas con cierto individualismo, los plegados de las telas pierden la rigidez anterior y parecen moverse. (1)
- Representa a San Pedro con la llave y San Pablo con el libro. En el capitel se ven la Resurrección, dos ángeles y las Tres Marías. En la basa el gallo mordido por la zorra. (1)

##### **Tema. La pintura manierista española: El Greco.**

Criterios de corrección.

- Doménikos Teotokópoulos, El Greco, 1541-1614. Trabajó en Candía (Creta), Italia (especialmente en Venecia, y luego en Roma) y España (Toledo). (1,33)
- Su obra, vinculada al Manierismo pictórico, se caracteriza por el alargamiento y la estilización de los cuerpos, la gestualidad elegante, el movimiento y la expresividad. Sus representaciones, vinculadas al intelectualismo de referencias neoplatónicas, muestran un colorido frío y artificioso que confiere cierta irrealidad a lo representado. En su formación es patente la influencia bizantina, de Tiziano y Tintoretto así como la de Miguel Ángel. (1,33)
- El entierro del Conde de Orgaz, El martirio de San Mauricio, y la Vista de Toledo. Todas ellas son ejemplificadoras del empleo habitual de los cuerpos alargados, retrato de los personajes, de su particular luz vidriada y especialmente del tratamiento del paisaje y en su visión de Toledo. (1,33)



## OPCIÓN B

### LÁMINA I

#### **Escuela de Bauhaus.**

Criterios de corrección.

- a. Escuela de Bauhaus, W. Gropius, 1925-1926, Dessau (Alemania), movimiento moderno, obra perteneciente al racionalismo. (1)
- b. El autor parte de conjugar formas simples y simétricas como el cubo, el rectángulo y el círculo. El edificio está compuesto por tres bloques, con entradas independientes, el primero comprende los talleres, el segundo las aulas, y el tercero y más alto los estudios. Los dos primeros están unidos, sobre la calle, por otro bloque horizontal que albergaba servicios administrativos y el tercero por un cuerpo bajo en el que se encontraban el salón de actos, auditorio, cocina y comedor. Utiliza amplias fachadas y luminosas cristalerías. El cerramiento del vidrio pasa por delante del forjado, quedando los pilares remetidos y dando lugar a un voladizo que permite eliminar el machón de la esquina. Podríamos decir que parte del funcionalismo pero yuxtapone volúmenes que enriquecen los efectos de la perspectiva. Los vanos los traza en función de las necesidades del interior de las habitaciones. El conjunto forma así un lento girar de volúmenes y planos. (1)
- c. Gropius creó en 1919, en Weimar, la Casa de la Construcción que dio origen al movimiento llamado Bauhaus que trata de unir en el arte, como un todo, la creación de belleza y la producción industrial, por ello integra la enseñanza de la arquitectura al estudio de las bellas artes y la arquitectura con las artes aplicadas y el diseño. Reivindica el trabajo manual. La escuela estuvo, de 1925 a 1932, en Dessau y de 1932 a 1933 en Berlín, donde fue cerrada por el nazismo. (1)

### LÁMINA II

#### **El aguador de Sevilla, Velázquez.**

Criterios de corrección

- a. El aguador de Sevilla, Diego de Velázquez, barroco español, 1618-1622. (1)
- b. Pintura de técnica al óleo sobre lienzo. Corresponde a la etapa sevillana. Su espacio de composición es abierto, la luz va de abajo arriba y de izquierda a derecha iluminando la escena del viejo aguador que ofrece la copa a un joven, mientras otro bebe de un jarrillo de barro fundiéndose con el fondo. Con la luz, de recuerdo tenebrista, destaca el primer plano para resaltar los rostros del viejo y el muchacho, sus ropas, el capote y la camisa blanca del viejo, lo que acerca al pintor al realismo. Trata con el mismo interés que la figura humana los objetos presentes en el cuadro, la copa de cristal y el cántaro en el que apoya la mano el aguador.(1)
- c. Consigue la profundidad por el empaste del color y el escorzo del brazo izquierdo del viejo. Esta obra corresponde, como ya indicamos, a la etapa sevillana en la que tiene interés el estudio de escenas y tipos, lo que acerca al pintor a la realidad cotidiana de la calle. (1). Las hilanderas, Las meninas, La fragua de Vulcano y La rendición de Breda. Se pueden justificar por su temática y por lo que aporta en su técnica.(1)



**Tema. La arquitectura modernista y la integración de las artes: Antonio Gaudí.**

Criterios de corrección.

- a. Antoni Gaudí, 1852-1926, trabajó fundamentalmente para la burguesía barcelonesa que, como la del resto de Cataluña, fue la principal promotora y cliente del Modernismo (Modernisme). Desde esta comunidad se extendió este estilo al resto de España. (1,33)
- b. Representante de la vertiente más libre del Modernisme Catalán. Sus obras, que responden a una versión particular tanto en planta como en alzado, se caracterizan, en la mayor parte de las ocasiones, por estructuras sinuosas de clara influencia orgánica y el uso de la línea curva para definir los espacios y cerrar los volúmenes. Para todo ello utiliza materiales de producción industrial y de reciente creación. Emplea los arcos parabólicos, paraboloides hiperbólicos y los helicoidales, e incorpora las formas antropomórficas y zoomórficas como elementos creadores de espacios. En todos sus proyectos se ocupa además el diseño del mobiliario y trabajos ornamentales. (1,33)
- c. La Casa Milá, el Parque Güell y la Sagrada Familia. Todas ellas son obras emplazadas en Barcelona y representativas de su quehacer arquitectónico, con las que respondía a los deseos de modernidad de la burguesía catalana de finales del siglo XIX y principios del XX. (1,33).