

## DIBUJO ARTÍSTICO II (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco DIN A3 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 1, 2 y 3**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Responda en dos hojas en blanco DIN A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A2 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 4 y 5**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **9 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

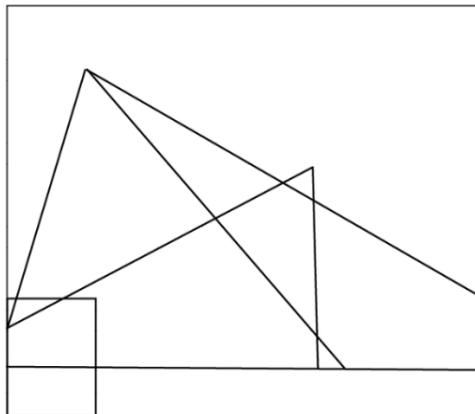
**Pregunta 1.** Observa las **figuras 1 y 4** y realiza un análisis comparativo entre ambas imágenes atendiendo especialmente al uso de la línea. **(1 punto)**

Tiempo estimado: 10 minutos

Se realizará comparando el uso de la línea en las imágenes señaladas. El estudiantado deberá comentar las diferencias y similitudes que encuentra en las obras propuestas atendiendo al papel que tiene el dibujo en cada una de ellas.

Siendo una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como:

*Nos encontramos ante dos imágenes completamente diferentes entre sí. Lo primero que podemos observar es que la figura 1 es una obra pictórica bidimensional, mientras que la figura 4 es una obra tridimensional. En la figura 1 la línea opera en gran medida como contorno de las distintas formas de la figura humana representada. En este sentido, podemos encontrar cierta similitud entre el papel que juega aquí la línea y el de la figura 4, que enmarca el espacio vacío que rodea la escultura: lo delimita creando, de alguna forma, un contorno. En la figura 4 se observa un dibujo mucho más geométrico y rítmico que el que podemos encontrar en la figura 1, a la vez que transmite un mayor dinamismo a la obra.*



**Pregunta 2.** Observa la **figura 2**. Realiza un análisis compositivo de la imagen mediante un croquis y una breve descripción verbal de las cuestiones localizadas. Fíjate en la estructura de las formas y sus relaciones internas. **(1 punto)**

Tiempo estimado: 10 minutos

Se realizará mediante un croquis que muestre el esquema compositivo de la imagen, así como la estructura y relación interna de las formas relevantes en la composición. Además, el estudiantado deberá realizar una descripción verbal de las cuestiones localizadas en el croquis manejando lenguaje específico de la materia.

Al menos, se deberá mencionar:

*Nos encontramos ante una imagen horizontal, de formato rectangular, en la que la composición concentra la mayor parte de los elementos en la zona inferior de la misma, acompañando la lectura natural de la imagen, de izquierda a derecha y de arriba abajo, gracias a varias diagonales que se crean con líneas explícitas e implícitas.*

**Pregunta 3.** Observa la **figura 1** y realiza un análisis (comentario) semántico de la imagen. **(1 punto)**

Tiempo estimado: 10 minutos

Se responderá verbalmente, comenzando por hacer un breve análisis denotativo o descripción formal de la imagen para contextualizar y situar el análisis connotativo posterior, atendiendo a los posibles significados de la imagen. Se desarrollará una explicación reflexiva alrededor del o de los significados detectados conectando el argumentario empleado con los elementos presentes en la imagen y su posible interpretación.

Siendo una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como:

*En la figura 1 nos encontramos con una imagen pictórica apaisada que muestra el retrato en primer plano de una mujer. La cabeza está situada en el centro de la composición y a los lados podemos ver sus manos ligeramente alzadas. De una de ellas, justo de las yemas de los dedos, brotan unas espigas de cereal. En la palma de la otra mano, sostiene unos granos del mismo cereal que, por el título de la obra y la forma de este, podemos decir que es trigo. Al contemplar la imagen al completo, podemos reflexionar acerca de varias cuestiones y temáticas como la relación del ser humano con la naturaleza, la importancia del trabajo manual en el campo, el papel de*

*las mujeres en la agricultura o la relación entre la alimentación y el cuidado. La mirada dirigida hacia el cereal y que éste brote de la mano, permite crear una metáfora con sus manos como herramienta de trabajo que genera alimento.*

**Pregunta 4.** Imagina y dibuja una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas. Para ello, lee atentamente las siguientes indicaciones. **(9 puntos)**

- Observa la composición del aula y elige un objeto de los presentes en ella.
  - Observa las **figuras 1 y 2**. Fíjate en los elementos presentes en ellas: espacio interior, arquitectura, figura humana. Elige al menos uno de estos elementos.
  - Para realizar tus elecciones ten en cuenta las posibilidades para integrar elementos y objeto en la escena que imagines para tu dibujo final.
- a) Realiza una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Pueden incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello, dispondrás de papel tamaño A4 (dos hojas). **(2 puntos)**
- b) Realiza el dibujo de la escena imaginada integrando objeto y espacio interior, arquitectura o figura humana. Podrás añadir los elementos que consideres necesarios para completar tu dibujo final. Para ello dispondrás de papel tamaño A2 (tipo Basik o Ingres). **(7 puntos)**

Tiempo estimado: 60 minutos

En este ejercicio se deberá imaginar una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas. Las fases del trabajo se organizan en el apartado A y B. En el A deberán realizar una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Es posible incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello se dispondrá de papel tamaño A4 (dos hojas). En el apartado B, deberán crear el dibujo final integrando objeto y espacio interior, arquitectura o figura humana. Se podrán añadir los elementos que se consideren necesarios para completar el dibujo final y no será necesario que el objeto aparezca en la misma posición propuesta en el aula. Se dispondrá de papel tamaño A2 (Basik o Ingres).

**Pregunta 5.** Imagina y dibuja una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas. Para ello, lee atentamente las siguientes indicaciones. **(9 puntos)**

- Observa la composición del aula y elige un objeto de los presentes en ella.
  - Observa las **figuras 3 y 4**. Fíjate en los elementos presentes en ellas: espacio exterior, arquitectura, elementos de la figura humana. Elige al menos uno de estos elementos.
  - Para realizar tus elecciones ten en cuenta las posibilidades para integrar elementos y objeto en la escena que imagines para tu dibujo final.
- c) Realiza una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Pueden incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello, dispondrás de papel tamaño A4 (dos hojas). **(2 puntos)**
- d) Realiza el dibujo de la escena imaginada integrando objeto y espacio exterior, arquitectura o elementos de la figura humana. Podrás añadir los elementos que consideres necesarios para completar tu dibujo final. Para ello dispondrás de papel tamaño A2 (tipo Basik o Ingres). **(7 puntos)**

Tiempo estimado: 60 minutos

En este ejercicio se deberá imaginar una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas. Las fases del trabajo se organizan en el apartado C y D. En el C deberán realizar una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Es posible incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello se dispondrá de papel tamaño A4 (dos hojas). En el apartado D, deberán crear el dibujo final integrando objeto y espacio exterior, arquitectura o elementos de la figura humana. Se podrán añadir los elementos que se consideren necesarios para completar el dibujo final y no será necesario que el objeto aparezca en la misma posición propuesta en el aula. Se dispondrá de papel tamaño A2 (Basik o Ingres).

**Figura 1.** Maruja Mallo (1936) *Sorpresa del trigo*. Óleo.



**Figura 2.** Alice Rahon (1957) *Sin título*. Óleo.



**Figura 3.** Paloma Navares (1999) *Los cinco sentidos*. Envases de plástico y colgadores metálicos.



**Figura 4.** Helen Escobedo (1982) *Coatl (serpiente)*. Acero



**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

<b>Ejercicios 1, 2 y 3</b>	<b>Criterios específicos de corrección</b>
<p><b>Análisis compositivo</b></p> <p>Se realizará mediante un croquis que muestre el esquema compositivo de la imagen, así como la estructura y relación interna de las formas relevantes en la composición. Además, el estudiantado deberá realizar una descripción verbal de las cuestiones localizadas en el croquis manejando lenguaje específico de la materia.</p>	<p>Se valorará esta pregunta con un máximo de <b>1 punto</b> atendiendo a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adecuada de la representación del esquema compositivo de la imagen. (0,50 puntos)</li><li>• Adecuación y concordancia de la descripción verbal con el croquis realizado. (0,25 puntos)</li><li>• Manejo de terminología específica. (0,25 puntos)</li></ul>
<p><b>Análisis semántico</b></p> <p>Se realizará verbalmente, comenzando por hacer una breve descripción formal de la imagen para contextualizar y situar el análisis semántico posterior. Después se recomienda elegir un aspecto semántico y desarrollarlo brevemente conectando el argumentario empleado con los elementos presentes en la imagen y su posible interpretación.</p>	<p>Se valorará esta pregunta con un máximo de <b>1 punto</b> atendiendo a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de los posibles significados presentes en la imagen, su la intencionalidad y función expresiva. (0,5 puntos)</li><li>• Utilización de un discurso argumentado y razonado que se conecte con los elementos presentes en la imagen. (0,5 puntos)</li></ul>
<p><b>Análisis comparativo</b></p> <p>Se realizará comparando el uso de la línea en las imágenes señaladas. El estudiantado deberá comentar las diferencias y similitudes que encuentra en las obras propuestas.</p>	<p>Se valorará esta pregunta con un máximo de <b>1 punto</b> atendiendo a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar las distintas funciones que cumple el dibujo en las obras propuestas. (0,25 puntos)</li><li>• Análisis autónomo de su uso en las obras propuestas, de una forma comparativa. (0,5 puntos)</li><li>• Identificación de la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas. (0,25 puntos)</li></ul>

**Ejercicios 4 y 5.**

En este ejercicio se deberá imaginar una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas.

Las fases del trabajo se organizan en los siguientes apartados:

- **Apartado A) y C):** Realización de una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Es posible incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello se dispondrá de papel tamaño A4 (dos hojas). (2 puntos)
- **Apartado B) y D):** Creación del dibujo final integrando objeto y al menos un elemento de las imágenes de referencia. Se podrán añadir los elementos que se consideren necesarios para completar el dibujo final. Se dispondrá de papel tamaño A2 (Basik o Ingres). (7 puntos)

Los criterios específicos de calificación se aplicarán al conjunto de bocetos y dibujo final según el desglose de la tabla:

<b>Criterios de calificación</b>	<b>Apartados A) y C): 2 puntos</b>	<b>Apartados B) y D): 7 puntos</b>	<b>Total: 9 puntos</b>
Esquema compositivo espacial, estructura y ritmo interno de los elementos, sistema de representación, simetrías. Adecuado encaje en el formato.	0,5 puntos	1,5 puntos	<b>2 puntos</b>
Capacidad expresiva de la escena. Interpretación expresiva de los elementos gráficos, formas, estructura, línea y mancha.	0,5 puntos	1,5 puntos	<b>2 puntos</b>
Uso adecuado de procedimientos y materiales.	0,5 puntos	1,5 puntos	<b>2 puntos</b>
Creatividad e imaginación en la creación. Capacidad para resolver el dibujo con los requisitos planteados. Capacidad de relacionar los elementos entre sí.	0,5 puntos	1 puntos	<b>1,5 puntos</b>
Tratamiento tonal y de volumen (es opcional la interpretación cromática).		1,5 puntos	<b>1,5 puntos</b>