



## GRIEGO

El alumno deberá contestar a una alternativa de entre las dos propuestas.

### ALTERNATIVA 1

**Traducción:** El acusado espera demostrar su correcto comportamiento y su afinidad con el gobierno establecido.

ejgw; ga;r ou{tw sfovdra(1) ejmawt'w/ pisteuvw, w{st? ejlpivzw kai;(1) ei[ ti"(2) prov" me tugcavnei ajhdw"" h] kakw"" diakeivmeno"(3), ejpeida;n ejmou' levgonto" ajkouvsh/(3) peri; tw'n pepragmevnwn, metamelhvsein(4) aujtw'/ kai; polu; beltivw me eij" to;n loipo;n crovnon hJghvsesqai(4).

**Notas:**

- (1) ou{tw sfovdra... w{st? ejlpivzw kai;: "tan intensamente... que espero incluso".
- (2) ei[ ti" ...tugcavnei...diakeivmeno": si alguno ...se encuentra".
- (3) ejpeida;n ejmou' levgonto" ajkouvsh/: "después que me oiga hablar.
- (4) metamelhvsein...kai;...hJghvsesqai: completivas de inf. que dependen de ejlpivzw.

**Cuestiones:** el alumno debe elegir tres.

- 1) Aedos y rapsodos.
- 2) Argumento de la *Iliada*.
- 3) Su estructura y teorías sobre su composición.
- 4) Argumento de la *Odisea*.
- 5) Estructura y teorías sobre su composición.

### ALTERNATIVA 2

**Traducción:** El acusado habla de su vida pública en su defensa.

kai; ta; me;n i[diá ou{tw" diwv/khka(1): peri; de; tw'n koinw'n moi mevgiston hJgou'mai tekmhvrion ei\nnai(2) th"" ejmh"" ejpieikeiva", o{ti(3) tw'n newtevrwn o{soi peri; kuvbou" h] povtou" h] peri; ta;" toiauvta" ajkolasiva" tugcavnousi ta;" diatriba;" poiouvmenoi(4), pavnta" aujtu;" o[yesqev(5) moi diafovrou" o[nta", kai; plei'sta touvtou" peri; ejmou' logopoiou'nta" kai; yeudomevnou".

**Notas:**

- (1) diwv/khka: pretérito perfecto de dioikevw.
- (2) mevgiston hJgou'mai tekmhvrion ei\nnai: "considero que es el máximo testimonio".
- (3) o{ti: "el hecho de que".
- (4) tugcavnousi ta;" diatriba;" poiouvmenoi: "pierden el tiempo en".
- (5) o[yesqev: rige la completiva de participio pavnta" aujtu;" moi diafovrou" o[nta".

**Cuestiones:** el alumno debe elegir tres.

- 1) Hesíodo: vida. La *Teogonía*.
- 2) Los *Trabajos y los Días*. Comparación con Homero.
- 3) La comedia: estructura y composición.
- 4) Aristófanes: vida y obra.
- 5) La comedia política y social.