

## HISTORIA DEL ARTE (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las diez que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

<p><b>Pregunta 1 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto:</b></p> <p>a) Acueducto de Segovia. Entre S I-II d.C. (0,5 puntos)</p> <p>b) Obra de ingeniería civil romana en Hispania. Realizada en bloques rectangulares de granito, unidos entre sí sin ningún tipo de argamasa (sillería isodoma). El sistema constructivo consiste en levantar enormes pilares unidos a media altura y con arcos de sostén en la parte superior. Consta de doble arcada de medio punto sobre pilares, siendo los de la planta inferior más alargados y gruesos que los de la superior. En la parte superior se usa un opus mixtum con canal en forma de U por donde discurría el agua y que estaba recubierto por tejas para así evitar las impurezas en el agua. La obra debido a su carácter funcional apenas tiene decoración, quedando reducida a unas sencillas molduras y a dos nichos que alojarían dioses locales y que hoy en día albergan dos esculturas cristianas (patrona de Segovia y San Sebastián). (1 punto)</p> <p>c) Su función primordial es la de transporta el agua en este caso desde la Sierra hasta la ciudad de Segovia. (0,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis de su función y de sus principales elementos estructurales y compositivos, empleando la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	<p><b>Pregunta 2 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Las Tres Gracias. Pedro Pablo Rubens. Barroco Países Bajos. S: XVII. (0,75 puntos)</p> <p>b) Óleo sobre tabla. Pincelada suelta. Representa a las tres hijas de Zeus (Aglae, Talia y Eufróine) que siempre aparecen desnudas. El asunto y la manera de tratarlo se remonta al arte clásico. Las figuras están conectadas entre sí a través de los brazos, el velo y sus miradas, es decir, psicológicamente, dando así una unidad al grupo, entrelazado, en movimiento. La sensación de movimiento y gracia que irradian las tres jóvenes es excelente, obteniendo el efecto de invitar al espectador a integrarse en la escena. Al centrar las figuras en un primer plano no hay ningún elemento que distraiga de su contemplación, ya que sus cuerpos ocupan prácticamente toda la superficie. La luz incide en los cuerpos desnudos para resaltarlos, prescindiendo de un realismo lumínico. Las flores de la guirnalda superior y el fondo del paisaje acentúan la belleza del conjunto. (1,25 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra propuesta, llevando a cabo su correcta ubicación espacio-temporal. Es necesario introducir un análisis formal, señalando sus principales rasgos como caracterizadores de la pintura del Barroco protestante europeo. Se valorará también la corrección del análisis de la pintura desde el punto de vista iconográfico. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>
<p><b>Pregunta 3 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela. Maestro Mateo. Románico. Finales S.XII. (0,5 puntos)</p> <p>b) Pórtico esculpido en granito y mármol, policromado, organizado en tres arcos, siendo más amplio el central y el único que aparece con tímpano. Perspectiva jerárquica, ley de adaptación al marco, frontalidad, figuras de los Ancianos del Apocalipsis dispuestos de forma radial que contrasta con la tendencia al naturalismo de los personajes bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento en los que el canon es más alargado. Atisbo de</p>	<p><b>Pregunta 4 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Edificio de la Bauhaus. Obra de Walter Gropius. Localizada en Dessau (Alemania). Entre 1925-1926. Arquitectura racionalista del Movimiento Moderno. (0,5 puntos)</p> <p>b) Arquitectura realizada en hormigón armado, metal y cristal. Es el perfecto exponente de la arquitectura racionalista, que trata de adaptar las técnicas modernas de construcción a las necesidades del hombre, de construir más barato y rápido. Las formas se reducen a sencillos volúmenes geométricos transparentes y desornamentados. Las líneas verticales y horizontales proporcionan ritmo al edificio, el cual está integrado</p>

<p>sonrisa que desemboca en la llamada sonrisa gótica. Tratamiento de los pliegues y cabellos con geometrización. Su función es didáctica enseñar a los fieles (por lo general analfabetos) los dogmas y principios del cristianismo, enseñándoles cómo salvarse imitando la vida de Cristo y de los santos. La iconografía es de temática religiosa, Pantocrátor, Tetramorfos, Santiago, Profetas y Apóstoles. (1,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Es necesario llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra. Será valorada la determinación del estilo artístico en el que se inscribe, así como su ubicación en el espacio y en el tiempo. Se valorará el análisis formal de la obra, haciendo uso del vocabulario técnico propio de la disciplina. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	<p>por tres volúmenes principales independientes destinados a la función de talleres, de aulas y de estudios, que se conectaban por medio de otros más bajos destinados a los servicios administrativos y las dependencias de profesores y estudiantes. (1 punto)</p> <p>c) Este edificio albergó la Escuela de la Bauhaus, que buscaba la unión de arte y producción industrial, integrando las enseñanzas de la arquitectura, las bellas artes, las artes aplicadas y el diseño. (0,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis de su función y de sus principales elementos estructurales y compositivos, empleando la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>
<p><b>Pregunta 5 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Estilo artístico que surge en Francia en el último tercio del siglo XIX, como reacción a la pintura académica. El nombre se relaciona con el cuadro “Impresión, soleil levant” (Impresión sol naciente) de Monet. (0,5 puntos)</p> <p>b) Pintura al aire libre (plain air), captación del instante y de su impresión emocional. Pintura visual sin componente intelectual. Los temas de los cuadros reflejan interés por el paisaje, la vida cotidiana, el retrato colectivo, y por los exponentes del progreso tecnológico (barcos, ferrocarriles...). Se capta el entorno según las condiciones atmosféricas y lumínicas del momento, que cambian en función de la hora del día, de la estación del año y de la situación climática. Las modulaciones de luz y de color son imprescindibles para conseguir ese efecto de impresión que captan nuestros sentidos en ese instante irreplicable. Se sombrea con color y además se aplica en grandes manchas que se superponen para que sean nuestros ojos los que mezclen los colores. Desaparece el dibujo para definir los contornos. La técnica es de pincelada suelta, libre, de amplios empastes cromáticos a base de pequeños trazos. (1 punto)</p> <p>c) Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Degas, etc. (0,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>El tema se debe desarrollar siguiendo las indicaciones que se plantean en los epígrafes, incidiendo en los orígenes y las características del impresionismo. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p><b>Pregunta 6 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Doríforo. Obra de Policleto. Escultura griega de la época clásica. Segunda mitad del siglo V a. C. (0,5 puntos)</p> <p>b) Escultura de bulto redondo, de mármol (copia del original de bronce de Policleto) que refleja las características del clasicismo griego. Representa a una figura masculina joven, desnuda, en actitud de marcha. En ella el artista griego concretó el canon de belleza masculino, la altura total del cuerpo es 7 veces la medida de la cabeza. Esta obra supone avances en la representación del movimiento mediante el contraposto (la contraposición entre una parte tensa y otra relajada, que otorga un equilibrio dinámico a la</p>	<p><b>Pregunta 7 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) La alegría de vivir. Matisse. Fauvismo. Principios del siglo XX. (0,5 puntos)</p> <p>b) Dibujo lineal y sintético. El color es el gran protagonista, es un color vivo, intenso sin gradaciones. El foco de luz proviene de las dos figuras centrales y la superficie amarilla sobre la que se encuentran. Dominio de la línea ondulada y sinuosa que crea la sensualidad del cuadro. Composición en diferentes planos a partir de los cuales se deduce la perspectiva. La aplicación del color con pinceladas gruesas ayudaba a dar más expresividad sensual al ambiente; expresividad intensa de las figuras y de los colores. (1,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p>

<p>figura) y en la anatomía, que es dura y marcada. El rostro con la mirada perdida y distante es inexpresivo y responde al arquetipo de belleza ideal del clasicismo. Destaca la actitud serena del joven y la belleza y la armonía del cuerpo. (1,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis formal, técnico e iconográfico de la escultura señalando sus características esenciales. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	<p>Se debe llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es necesario realizar el comentario formal de la pintura, utilizando la terminología apropiada y valorándose la corrección de la expresión. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>
<p><b>Pregunta 8 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Santa Sofía de Constantinopla. Obra de Isidoro de Mileto y Antemio de Tralles. Arquitectura bizantina. S. VI. (0,5 puntos)</p> <p>b) Templo que une de manera magistral los avances técnicos y estilísticos de época romana con la influencia de las construcciones orientales. Destaca el sistema de cubiertas con una cúpula central sobre pechinas que descansa en dos semicúpulas, que hacen lo mismo en otras cuatro menores; los volúmenes se organizan de forma escalonada desde la cúpula a las exedras. Muros muy gruesos y compactos, sin decoración en el exterior. El interior grandioso e inmenso tiene una gran riqueza decorativa con revestimientos de mármoles y mosaico, donde la gran cúpula centraliza todo el espacio. Contrasta la gran masa sólida del exterior con el interior de aspecto ingravido. (1,25 puntos)</p> <p>c) El templo de Santa Sofía fue encargado por el emperador Justiniano en la época de máximo esplendor del Imperio bizantino. (0,25 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Es necesario identificar, analizar y comentar la obra, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es preciso analizar las características fundamentales del edificio en cuanto a sus elementos constructivos y decorativos, utilizando la terminología precisa. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	<p><b>Pregunta 9 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Torre Eiffel de París. Construida por el ingeniero Gustave Eiffel. Arquitectura del hierro. Finales del siglo XIX. (0,75 puntos)</p> <p>b) Es uno de los más significativos ejemplos de la arquitectura del hierro y muestra de los logros constructivos que se alcanzan en el siglo XIX como resultado de los avances de la industria siderúrgica. Como material emplea el hierro industrial tanto para la estructura arquitectónica como para los elementos decorativos, ya que permite construir de forma más rápida y crear estructuras más atrevidas, resistentes y de gran elevación, prescindiendo de muros compactos. La sensación es de ligereza que se logra haciéndose imposible distinguir entre el exterior y el interior. El diseño es un ejemplo de perfecta simetría. (1 punto)</p> <p>c) Es construida para la Exposición Universal de París de 1889, que conmemoraba el centenario de la Revolución Francesa. (0,25 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis de su función y de sus principales elementos estructurales y compositivos, empleando la terminología adecuada. a puntuación máxima será de 2 puntos.</p>
<p><b>Pregunta 10 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Pintura del Quattrocento: Realismo pictórico, percepción de los volúmenes a través del claroscuro. Introspección psicológica, composiciones cerradas y equilibradas. Luz diáfana y repartida de forma homogénea. Uso del color de forma equilibrada. Importancia de la perspectiva lineal. Temática variada tanto religiosa como mitológica, representaciones de la naturaleza y del hombre. Técnica del temple, fresco y mural en soportes de tabla, muros y lienzo.</p>	

Pintura del Cinquecento: Conquista plena del Clasicismo iniciada en el siglo anterior. Luces diáfanas y cenitales, colores equilibrados donde predominan los primarios. Trazos delicados, línea precisa y descriptiva. Perspectiva aérea. Composiciones triangulares de gran serenidad y una tendencia a la idealización expresiva que no está reñida con un naturalismo muy realista. Temática religiosa y también mitológica, aunque va generalizándose el retrato. (1 punto)

b) Quattrocento: Los Médicis. Cinquecento: Los Papas como Julio II. (0,5 puntos)

c) Quattrocento: Masaccio, Botticelli, Piero Della Francesca. Cinquecento: Rafael, Leonardo, Miguel Ángel. (0.5 puntos)

**Criterios de corrección**

Se pretende que el alumnado desarrolle el tema siguiendo las indicaciones que se plantean en los epígrafes, Se tendrá en cuenta la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la síntesis. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.