



## HISTORIA DEL ARTE

↴ Elige dos de las tres cuestiones prácticas y dos de los tres temas, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica y cada tema tienen un valor de 2,5 puntos.

### Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- Clasifica la obra señalando su autoría, estilo, lugar en que se halla y época aproximada.
- Estudia las principales características arquitectónicas.
- Estudia su función y cómo se adaptan a ella los diferentes espacios.

### Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- Clasifica la obra señalando su autor, época y estilo.
- Estudia las características formales.
- Explica esta obra en el contexto del pensamiento religioso de su tiempo.

### Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Clasifica la obra señalando su autor, movimiento o estilo y cronología aproximada.
- Estudia sus principales características formales.
- Señala los rasgos principales de la clase social que apoyó este movimiento.

### Tema 1. La pintura flamenca en el Barroco

- Señala la época y el artista o artistas más representativos.
- Estudia las características formales más importantes.
- Estudia los principales temas de esta pintura.

### Tema 2. El impresionismo

- Señala la época y el centro más importante en que se desarrolló. Cita los artistas más destacados.
- Características e innovaciones principales.
- Estudia los temas predilectos de estos pintores y justifica las causas de esa preferencia.

### Tema 3. Leonardo da Vinci

- Señala en que época y lugares vivió.
- ¿A qué se dedicó? Estudia sus principales innovaciones como pintor.
- Indica sus clientes y mecenas más importantes.



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### Cuestión práctica 1

**1a.** Partenón de Atenas, obra de Ictinos, Calícrates y Fidias. Arquitectura del primer clasicismo griego, de la segunda mitad del siglo V a. C. (0'83)

**1b.** Templo períptero, dórico en el exterior y con elementos jónicos en el interior, supone una síntesis característicamente ática entre ambas tendencias. Sentido armonioso de la proporción en todas las medidas. Orden dórico canónico y perfecta integración de la escultura en el edificio. (0'83)

**1c.** Servía de morada a la diosa protectora de la ciudad, Palas Atenea, cuya estatua colosal se colocó, rodeada de una columnata, en el interior de la *cella*, que amplió sus dimensiones en anchura y altura (doble piso). El opistodomo, lugar destinado al servicio del culto, presenta cuatro grandes columnas jónicas. En el peristilo, el friso de las Panateneas aludía a la procesión que anualmente se celebraba en las fiestas dedicadas a la diosa. (0'83)

#### Cuestión práctica 2

**2a.** Cristo yacente de El Pardo de Gregorio Fernández, principios del siglo XVII. Escultura del Barroco español. (0'83)

**2b.** Corresponde a la estética vallisoletana, de intenso realismo y dramática expresividad. (0'83)

**2c.** Se relaciona con el triunfo de la Contrarreforma en España que apoyó un arte dirigido a despertar sentimientos de piedad y dolor en el fiel a través de las imágenes. (0'83)

#### Cuestión práctica 3

**3a.** Casa Milà de Antonio Gaudí, arquitecto modernista catalán. Realizada en la primera década del siglo XX. (0'83)

**3b.** Movimiento orgánico en planta, de continuas convexidades y concavidades, que da fuerte plasticidad a los paramentos exteriores. Carácter escultórico con resonancias figurativas en remates y chimeneas. Organización en planta en torno a dos patios de formas también curvas. Diseño modernista de la decoración exterior e interior (rejas, vidrieras, mosaicos, cerámicas, muebles), configurándose el edificio como obra de arte total. (0'83)

**3c.** La burguesía catalana, enriquecida por el comercio y la industria, fue la clase social que defendió el Modernismo como expresión nueva del arte, en edificios construidos en el Ensanche barcelonés, que plasman el sentido del progreso a través de su iluminación, aireación, y su gusto por el refinamiento artístico mediante el diseño modernista de todos los elementos. (0'83)

#### Tema 1. La pintura flamenca en el Barroco

**1a.** Siglo XVII. Pedro Pablo Rubens. También pueden citarse Van Dyck, Jordaens y Teniers. (0'83)

**1b.** Dinamismo, composiciones en diagonal, colorido vivo y alegre, pincelada suelta y vigorosa, tipos humanos sanguíneos y vitalistas. (0'83)

**1c.** Mitológico, religioso, retratos, bodegones, animales y paisajes. (0'83)

#### Tema 2. El Impresionismo

**2a.** La primera exposición del grupo impresionista se realizó en 1874. Abarcó el último cuarto de siglo. El centro principal fue París. Entre los pintores destacan Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas y Auguste Renoir. También son válidos Camille Pissarro, Alfred Sisley y Gustave Caillebotte. (0'83)

**2b.** Utilización del color puro, sin mezclar, la pincelada dividida, el seguimiento de las leyes ópticas enunciadas por los físicos (Chevreul), la captación instantánea de la luz y la atmósfera mediante el trabajo al aire libre, frente al motivo. (0'83)

**2c.** El género principal es el paisaje, muy a menudo de marinas o cursos de agua, pues es el que mejor permite la captación de una realidad cambiante. También cultivaron el retrato, las escenas con figuras y la naturaleza muerta. En el caso de Degas, las bailarinas, los caballos, y las escenas con mujeres lavándose o peinándose. (0'83)

#### Tema 3. Leonardo da Vinci

**3a.** Vivió en la segunda mitad del siglo XV y dos primeras décadas del XVI. Trabajó en Florencia, Milán y Francia. (0'83)

**3b.** Teórico, tratadista, ingeniero e inventor, físico y óptico, naturalista, escultor (discípulo de Verrocchio), extraordinario dibujante, es el mejor ejemplo de genio universal del Renacimiento. En la pintura introdujo el *sfumato* y de la perspectiva aérea, difuminación paulatina de los objetos en la atmósfera. También investigó en nuevos recursos de representación perspectiva y en nuevas técnicas de ejecución de pintura mural (*Última Cena*). (0'83)

**3c.** Trabajó para la ciudad de Florencia, el Duque Ludovico Sforza de Milán, el Rey Francisco I de Francia. (0'83)



## HISTORIA DEL ARTE

↯ Elegir dos de las tres cuestiones prácticas y dos de los tres temas, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica y cada tema tienen un valor de 2,5 puntos.

### Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- Señala el estilo y la fecha aproximada de la obra.
- Explica la organización del espacio y los elementos constructivos.
- ¿Cuáles fueron las funciones del edificio? ¿Quiénes fueron sus comitentes? ¿A qué tipo de sociedad correspondía?

### Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- Señala el estilo y la fecha aproximada de la obra.
- Explica la organización del espacio y los elementos constructivos.
- Señala la vinculación de la obra con los fenómenos sociales y religiosos que la originaron.

### Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Señala el estilo o movimiento y la fecha aproximada de esta obra.
- ¿Cuáles son las principales características formales de la fachada?
- Estudia el espacio interior. ¿Qué novedades presenta?

### Tema 1. La pintura barroca en España

- ¿En qué época se desarrolló? ¿Cuáles son los principales centros de producción artística? Cita algunos pintores destacados.
- Explica las principales influencias de escuelas extranjeras sobre esta pintura.
- ¿Cuáles son los temas principales? ¿Por qué aparecen destacados en su frecuencia algunos de estos temas?

### Tema 2. Rodin

- Señala la época en que vivió, lugares en los que se formó o trabajó y estilos o movimientos que se relacionan con sus obras.
- Explica las principales características formales de su escultura.
- Comenta los materiales que utiliza y cita algunas obras importantes.

### Tema 3. Miguel Ángel

- Señala la época y los lugares en que vivió y el estilo o estilos en que desarrolló su obra.
- Señala las principales características de su producción escultórica indicando algunos ejemplos.
- Señala las principales características de su obra pictórica indicando algunos ejemplos.



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### Cuestión práctica 1

**1 a.** Panteón de Agripa, arte clásico romano, comenzado en época de Augusto y reformado en época de Adriano, a principios del siglo II. (0,83)

**1 b.** Espacio homogéneo, unificado por la gran cúpula, visible en su totalidad al interior y oculta en sus dos terceras partes al exterior por un tambor cilíndrico, con arcos de descarga en su arranque, de hormigón y ladrillo. Su soporte es un grueso muro, revestido al interior con placas de mármol, en cuyo interior se abren exedras. La iluminación es a través de un óculo situado en el centro de la cúpula. (0,83)

**1 c.** Concebido inicialmente como mausoleo de Agripa, yerno de Augusto, se convirtió luego en edificio para morada de todos los dioses (tal significa panteón). Corresponde al momento de mayor poder de la Roma imperial, en una sociedad fuertemente estructurada en torno al Estado. (0,83)

#### Cuestión práctica 2

**2 a.** Catedral de Santiago de Compostela, románica, iniciada en el último cuarto del siglo XI. (0,83)

**2 b.** De planta de cruz latina, con tres naves y otras tres en el transepto, presenta girola con capillas alrededor. Se cubre con bóvedas de cañón (la central), reforzadas con arcos fajones y con bóvedas de arista (las laterales). Las naves se separan por arcos formeros de medio punto. Cubre el crucero una cúpula sobre trompas. De las torres proyectadas sólo se erigieron las de los pies, que flanquean la entrada principal, luego reformadas en el barroco. (0,83)

**2 c.** Se trata de la fusión de las corrientes internacionales en un estilo que define el arquetipo del románico de peregrinación, extendido a lo largo del Camino de Santiago. De ahí la necesidad de una capacidad muy grande, de la tribuna, así como de la girola o deambulatorio y de la corona de capillas con cultos a las reliquias. (0,83)

#### Cuestión práctica 3

**3 a.** Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini. Arquitectura del Barroco romano en el siglo XVII (década de 1660). (0,83)

**3 b.** El movimiento en planta cóncavo-convexo del muro de fachada, la plasticidad de los elementos, la riqueza de la ornamentación. (0,83)

**3 c.** Máximo aprovechamiento del solar, movimiento en planta, unidad espacial y cúpula oval con casetones en disminución que agrandan el espacio. (0,83)

#### Tema 1. La pintura barroca en España

**1 a.** Se desarrolló en el siglo XVII y en la primera mitad del XVIII. Los centros principales fueron Madrid, Sevilla y Valencia. Los artistas más destacados, Ribalta, Zurbarán, Velázquez, Alonso Cano, Ribera, Murillo, Valdés Leal. (0,83)

**1 b.** La influencia capital es la de la pintura italiana, por una parte la pintura veneciana del siglo XVI, muy bien representada en las colecciones reales y, por otra, el naturalismo tenebrista, de filiación napolitana. En algunos artistas influyó el clasicismo. Es importante también la influencia flamenca en las composiciones y, en la segunda mitad del siglo XVII, en el colorido y el movimiento.(0,83)

**1 c.** Los temas principales son los religiosos, seguidos de los retratos y los bodegones. Se destacan, entre los primeros, motivos relacionados con la Contrarreforma, entre los que sobresalen las iconografías marianas, eucarísticas y de la vida de los santos. (0,83)



## **Tema 2. Rodin**

**2 a.** Vivió en la segunda mitad del siglo XIX y en las dos primeras décadas del XX. Se formó en Francia, Bélgica e Italia. Su obra se relaciona con el realismo, el simbolismo, el modernismo y el expresionismo. (0,83)

**2 b.** La expresividad de rostros y cuerpos, la valoración de las tensiones interiores a la figura, las texturas superficiales, la grandiosidad de las formas, la caracterización de símbolos a través de las figuras. (0,83)

**2 c.** Utiliza el mármol y el bronce. En el mármol a menudo opone la forma perfectamente pulida a la materia de la que parece nacer, apenas sin trabajar. En el bronce incorpora el azar al proceso escultórico incorporando los accidentes de la fundición a la obra. Entre sus obras, “Las puertas del infierno”, “Los burgueses de Calais”, el “Balzac”, “La catedral”. (0,83)

## **Tema 3. Miguel Ángel**

**3 a.** Vivió a finales del siglo XV y en los dos primeros tercios del siglos XVI, entre Florencia y Roma. Su arte evolucionó desde un renacimiento pleno, de belleza idealizada, hacia un manierismo en el que se disuelve el anterior equilibrio, culminando su trayectoria en algunas obras de cariz pre-expresionista. (0,83)

**3 b.** Se trata de mostrar las características formales correspondientes a las etapas señaladas, citando algunas obras como la Piedad del Vaticano, el David, el Moisés, las esculturas de la Sacristía Nueva de San Lorenzo y la Piedad Rondanini. (0,83)

**3 c.** Se trata de indicar las características del primer momento de renacentismo idealista y de la segunda etapa, manierista, a través de ejemplos como el Tondo Doni, la Capilla Sixtina y el Juicio Final. (0,83)



## HISTORIA DEL ARTE

↴ *Elige dos de las tres cuestiones prácticas y dos de los tres temas, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica y cada tema tienen un valor de 2'5 puntos.*

### Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- Clasifica la obra señalando su estilo, lugar en que se halla y época aproximada.
- Estudia las principales características constructivas y la organización del espacio.
- Estudia las partes principales de este tipo de edificios y la función que desempeñan.

### Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- Clasifica la obra, señalando su autor, estilo y época aproximada.
- Estudia las principales características formales.
- Compara esta obra con otras significativas del mismo autor.

### Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Clasifica la obra, señalando su autor, estilo y época aproximada.
- Estudia las principales características.
- ¿Cuál es el origen de la obra? ¿Cómo fue acogida y valorada?

### Tema 1. La arquitectura romana

- ¿Cuáles son los principales materiales que emplea?
- Estudia sus elementos constructivos.
- Estudia algunos tipos significativos de edificaciones abovedadas.

### Tema 2. Goya

- Señala la época y los lugares en que trabajó. Indica los movimientos o estilos a los que sus obras pertenecen.
- ¿Existió influencia de Velázquez sobre Goya? Explica la respuesta.
- ¿Hubo alguna relación entre Goya y la Ilustración española? Explica la respuesta.

### Tema 3. El Impresionismo

- Indica la época, el ámbito de origen y difusión del movimiento y algún representante destacado de él.
- Estudia las principales innovaciones técnicas y formales que supuso.
- ¿Cuáles fueron sus temas predilectos? Explica la razón de esa preferencia.



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

**1 a.** Mezquita de Córdoba, edificada en sucesivas ampliaciones entre el siglo VIII y los principios del XI. Arte islámico, del Califato cordobés. (0'83)

**1 b.** Las naves, organizadas perpendicularmente a la quibla, están formadas por arcos de herradura sobre columnas. Un segundo piso de arcos de medio punto sobre pilares recibe la techumbre de madera. Las dovelas son de dos colores, que se alternan. En el mihrab y la maxura aparecen arcos lobulados, cruzados y bóvedas de nervios de gran complejidad. (0'83)

**1 c.** Las partes principales son la quibla o muro de oración, orientado a La Meca, en la que se abre el nicho del mihrab, lugar más sagrado, en torno al cual se dispone la maxura, recinto reservado para el príncipe. Hay también un patio o sahn con fuente para las abluciones y una torre o alminar desde la que el moecín llama a los fieles. (0'83)

**2 a.** David de Miguel Ángel, obra renacentista de su primera etapa, realizada en Florencia a principios del siglo XVI. (0'83)

**2 b.** Anatomía vigorosa y monumental. Equilibrio dinámico en la expresión de las tensiones del cuerpo. Contraposto inspirado en el Doríforo. (0'83)

**2 c.** Es una obra más tensa y dinámica que la Piedad del Vaticano, pero pertenece todavía a un momento plenamente renacentista, anterior a la deriva manierista que aparece en la Tumba de Julio II, o al arte casi expresionista de sus obras finales (Piedad Rondanini). (0'83)

**3 a.** Torre construida por Eiffel en París en 1889. (0'83)

**3 b.** Arquitectura de ingeniero, realizada en hierro, la curvatura de su perfil expresa su dinámica. Ausencia de masa; construcción como esqueleto metálico visto, que incluye ornamentación en partes de su diseño. Verticalidad, que permitía una visión panorámica sobre la ciudad, y monumentalidad. (0'83)

**3 c.** La obra fue realizada con motivo de la Exposición Universal de París en 1889, como emblema de modernidad que fue denostado al principio, incluso por artistas renovadores como el escritor Zola. Sin embargo, en seguida pasó a ser motivo de pintores y símbolo del París moderno. (0'83)

### Tema 1. La arquitectura romana

**1 a.** Utiliza la piedra, el ladrillo, la mampostería, el hormigón o concreto y las placas de mármol para revestimientos. (0'83)

**1 b.** El muro, el pilar, el arco y las bóvedas, propios de una arquitectura abovedada, de amplios espacios interiores. También utiliza la columna, a menudo con un sentido decorativo. (0'83)

**1 c.** Entre las principales construcciones abovedadas están los mausoleos, como el de Augusto o el Panteón de Agripa, con una planta central; pero sobre todo los edificios destinados a contener a gran número de personas, como los teatros y anfiteatros, con bóvedas anulares de cañón; y las termas y las basílicas, con gran variedad de abovedamientos, entre ellos las bóvedas de arista, las de cañón, los lunetos. (0'83)

### Tema 2. Goya

**2 a.** Francisco de Goya (1746-1828) vivió y trabajó fundamentalmente en Zaragoza y Madrid. En 1770 viajó a Italia. Está relacionado con el rococó y el neoclasicismo en sus primeras etapas y con el Romanticismo en su madurez. Anticipó aspectos del Realismo, el Impresionismo y el Expresionismo, y aun del Surrealismo y el Informalismo. (0'83)

**2 b.** Velázquez fue el artista que más influyó a Goya, quien copió al aguafuerte bastantes de sus principales obras. El gusto por los tonos grises, la pincelada larga y suelta, la captación de la atmósfera, el abocetamiento, la actitud de los retratos reales y la composición de alguno, como *La familia de Carlos IV*, revelan la deuda con el maestro sevillano. (0'83)

**2 c.** Existió una relación muy importante. Por un lado, muchos de los principales mecenas de Goya pertenecieron a círculos ilustrados; de bastantes de ellos dejó retratos (Conde de Floridablanca, Duques de Osuna, Conde de Cabarrús, Jovellanos, Ceán, Saavedra). Por otro lado, hizo suya la intención ilustrada de transformar la sociedad española atacando sus vicios en cuadros y grabados. (0'83)



### Tema 3. El Impresionismo

**3 a.** La primera exposición impresionista se celebró en 1874 y el movimiento se extendió a lo largo del último cuarto del siglo desde París. Sus hallazgos tuvieron repercusión en toda Europa y en Norteamérica. Entre los pintores impresionistas destacaron Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir y, en una cierta etapa, Edouard Manet. (0'83)

**3 b.** Ejecución al aire libre, pincelada dividida y tonos puros, de manera que la mezcla se efectúa en la retina del espectador. Captación inmediata de la realidad. (0'83)

**3 c.** Paisajes, retratos o figuras y bodegones. Son temas que proceden de la realidad. Domina el paisaje debido a que ofrece, en su luz cambiante, el mejor estímulo para una pintura de captación directa de lo real. En el caso de Degas, motivos de bailarinas y *toilette* femenina, en los que capta la luz interior, a veces artificial, y el movimiento. (0'83)





## HISTORIA DEL ARTE

↴ Elegir dos de las tres cuestiones prácticas y dos de los tres temas, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica y cada tema tienen un valor de 2'5 puntos.

### Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- Clasifica la obra señalando su estilo, lugar en que se halla y época aproximada.
- Estudia las principales características constructivas y los elementos ornamentales.
- ¿Quién encargó esta obra? ¿Qué importancia tuvo ese género de encargos en aquella época? Justifica la respuesta.

### Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- Clasifica la obra, señalando su autor, época y estilo.
- Estudia las principales características formales.
- ¿A quién representa? ¿Sigue algún modelo concreto? Explicar las respuestas.

### Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Clasifica la obra, señalando su autor, época y corriente estilística a la que puede adscribirse.
- Estudia las características formales.
- Estudia la interpretación del desnudo masculino en esta época.

### Tema 1. La arquitectura gótica

- Señala la época y lugares en que surgió y se difundió.
- Estudia los elementos arquitectónicos principales y su conexión entre ellos.
- ¿Qué rasgos más destacados aparecen en la sociedad y la cultura del periodo?

### Tema 2. Velázquez

- ¿En qué época y lugares trabajó? ¿Cuál es el estilo al que se adscribe su obra?
- ¿Qué artistas o corrientes de estilo influyeron en su obra?
- ¿Tuvieron importancia sus relaciones con la Corona española? Explica la respuesta.

### Tema 3. La pintura flamenca en el Renacimiento

- ¿Dónde y cuándo surgió? Señala algún o algunos representantes destacados.
- Estudia las principales innovaciones técnicas y formales que supuso.
- Explica el contexto económico y social de este estilo en ese periodo y lugar.



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### Cuestión práctica 1

- 1 a.** Santa María de Naranco, arquitectura prerrománica asturiana construida en la falda de aquel monte, junto a Oviedo, en época de Ramiro I, poco antes de la mitad del siglo IX. (0'83)
- 1 b.** Cubre los espacios interiores de su espacio principal con bóveda de cañón y emplea arcos fajones, arquería ciega en los muros longitudinales y contrafuertes, lo que le convierte en precedente de la arquitectura románica y le permite conseguir un amplio espacio interior y una acusada elevación. Utiliza el arco de medio punto y peraltado, el pilar y la columna. La luz penetra a través de la triple arquería de los miradores, y se emplean elementos decorativos como el sogueado, las estrías y los medallones con representaciones de animales de influencia oriental. (0'83)
- 1 c.** El rey Ramiro I ordenó la construcción de la obra. La monarquía asturiana buscó prestigiarse a través de una arquitectura que renovaba la tradición romana y la visigoda y que estaba abierta a las corrientes europeas (como la carolingia). (0'83)

#### Cuestión práctica 2

- 2 a.** Retrato ecuestre del condottiero Gattamelata de Donatello. Escultura del Quattrocento (siglo XV), Renacimiento italiano. (0'83)
- 2 b.** Grandes masas, naturalismo sobrio y severo, equilibrio, extraordinaria técnica de fundición, inspiración en la Antigüedad (0'83)
- 2 c.** Representa al condottiero Gattamelata, siendo la primera estatua dedicada a un guerrero en todo el mundo moderno. Referencia a la estatua ecuestre del Emperador Marco Aurelio en Roma. (0'83)

#### Cuestión práctica 3

- 3 a.** Copia del Doríforo de Policleto, escultura griega del primer clasicismo, realizada en la segunda mitad del siglo V antes de Cristo. (0'83)
- 3 b.** Es obra representativa del arte dórico clásico por la importancia de las proporciones (ilustra el canon de siete cabezas), la plasmación de la estructura anatómica tratada como unidad perfecta, y el equilibrio de tensiones en el contraposto. (0'83)
- 3 c.** El desnudo tiene durante el primer clasicismo un sentido sagrado, en la tradición de las representaciones de atletas o kúroi, asumiendo entonces un sentido ético en la identificación de la belleza y veracidad de lo representado. (0'83)

#### Tema 1. La arquitectura gótica.

- 1 a.** Surgió en Francia en la segunda mitad del siglo XII y se difundió en los países europeos durante los siglos XIII, XIV y XV. (0'83)
- 1 b.** El sistema constructivo, de gran racionalidad, se basa en la concentración de los empujes y apoyos. Se utiliza la bóveda de crucería, el pilar fasciculado, el arco apuntado, el contrafuerte y el arbotante. El espacio se organiza de un modo diáfano, buscando la elevación y la luz. (0'83)
- 1 c.** En los siglos del gótico hubo un renacimiento de las ciudades, alentado por el crecimiento de la artesanía y el comercio, organizados en gremios. Surgió una vida intelectual que tuvo su expresión en la fundación de Universidades y en el florecimiento de la Escolástica. (0'83)

#### Tema 2. Velázquez

- 2 a.** Diego Velázquez (1599-1660) nació y vivió en Sevilla y luego en Madrid. Realizó dos viajes a Italia. Su pintura pertenece al Barroco español. (0'83)



**2 b.** Le influyó sobre todo la pintura italiana: el naturalismo tenebrista derivado del Caravaggio en su primera época sevillana, los pintores venecianos del siglo XVI a los que tuvo acceso en Madrid en las colecciones reales, principalmente Tiziano, los grandes renacentistas del siglo XVI y clasicistas del XVII que pudo ver en su viaje a Italia, donde también estudió la escultura de la Antigüedad clásica. (0'83)

**2 c.** Muy importante fue la relación con Felipe IV, gran coleccionista de pintura y conocedor de su valía, que le permitió ampliar su formación y dedicarse a pintar más allá de sus obligaciones de aposentador y de pintor de retratos reales. (0'83)

### **Tema 3. La pintura flamenca del Renacimiento**

**3 a.** Siglos XV (hermanos Van Eyck) y XVI (El Bosco). También pueden citarse otros artistas como Rogier van der Weyden (XV) y Brueghel (XVI). (0'83)

**3 b.** Pintura al óleo sobre tabla que permite una mayor precisión en los detalles y una representación más próxima al realismo, en un espacio que consigue ilusión de perspectiva por métodos empíricos, sin la unidad de la construcción geométrica propia de la pintura italiana. (0'83)

**3 c.** El enriquecimiento de la sociedad flamenca debido al desarrollo de la manufacturas, especialmente textiles, y el comercio, generó una clase social burguesa que se convirtió en impulsora de la nueva pintura. (0'83)