



ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A:

1. a) Sitúe el texto en su época y describa las características principales del teatro de este período. b) Especifique los temas principales que plantea la obra. c) Analice el fragmento: espacio, tiempo, personajes, conflicto, etc. (2,5 puntos)

(Salen Teseo, Hipólita, Egeo, Demetrio y el séquito)

LISANDRO.- ¿Y bien, amor mío? ¿Por qué palidecen tanto tus mejillas? ¿Cómo es que sus rosas se descoloran tan pronto?

HERMIA.- Parece que por falta de lluvia; si bien podría yo regarlas de sobra con la tormenta de mis ojos.

LISANDRO.- ¡Ay de mí! Cuanto llegué a leer o a escuchar, ya fuese de historia o de romance, muestra que jamás el camino del verdadero amor se vio exento de borrascas. Unas veces nacen los obstáculos de la diversidad de condiciones.

HERMIA.- ¡Oh manantial de contradicciones y desgracias, el amor que sujeta al príncipe a los pies de la humilde pastora!

LISANDRO.- Otras veces, está la desproporción en los años.

HERMIA.- Triste espectáculo, ver el otoño unido a la primavera.

LISANDRO.- Otras, en fin, forzaron a la elección las ciegas cábalas de amigos imprudentes. HERMIA.- ¡Oh infierno! ¡Elegir amor por los ojos de otro!

LISANDRO.- O si cabía afecto en la elección, la guerra, la enfermedad, la muerte la asediaron; haciendo que el goce fuese momentáneo como el sonido, rápido como la sombra, breve como un corto sueño, y fugaz como el relámpago que en la oscuridad de la noche ilumina cielo y tierra, y antes que el hombre tenga tiempo de decir ¡mira!, se ha perdido ya en el seno de las tinieblas: tan pronto las cosas brillantes se abisman en las sombras de la confusión.

HERMIA.- Pues si los verdaderos amantes siempre fueron contrariados, ha de ser por decreto del destino. Armémonos, pues, de paciencia en nuestra prueba, ya que ésta no es sino una cruz habitual, tan propia del amor como los pensamientos, las ilusiones, los suspiros, los deseos y las lágrimas, triste séquito de la fantasía.

LISANDRO.- Prudente consejo. Escucha, por tanto, Hermia. Tengo una anciana tía, viuda y de calidad, muy opulenta y sin hijos, que me considera como a su hijo único. Su casa dista siete leguas de Atenas; y allí, gentil Hermia, podremos desposarnos, pues la dura ley de Atenas no puede perseguirnos hasta allí. Si me amas, abandona sigilosamente la casa de tu padre mañana por la noche, que yo te aguardaré en el bosque a una legua de la ciudad, en el punto donde te encontré una vez con Elena para observar el rito de la mañana de Mayo.

HERMIA.- Buen Lisandro mío, te juro por el más firme arco de Cupido, por el candor de las palomas de Venus, por cuanto une las almas y ampara los amores, y por aquel fuego que abrasaba a la reina de Cartago al ver la vela fugitiva del falso troyano; por todos los juramentos que los hombres han quebrantado y que ninguna mujer podría enumerar; te juro que me encontraré mañana a tu lado en el mismo sitio que designas.

El sueño de una noche de verano de W. Shakespeare. Alianza Editorial. 1998

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

- a) El teatro renacentista inglés o isabelino y su relevancia – Características de la representación escénica en Inglaterra – William Shakespeare como hombre de teatro integral La comedia shakespiriana
- b) El amor que ciega la razón y enloquece los sentidos – Promesas de amor
- c) Unidades aristotélicas- Conflicto de amor contrariado- Diálogo, acotaciones, técnica de enredo

OPCIÓN A:

2. a) Identifique a qué tipo de danza remite esta imagen, explique el tema de la obra y los recursos empleados en ella; b) Sitúe a la coreógrafa de este espectáculo en su época y comente las motivaciones y objetivos de su trabajo creativo (1,5 puntos)



DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

- a) Tanztheater (Danza teatro) - Kontakhof - Salón de baile como lugar de encuentro donde hombres y mujeres toman contacto - Versión estrenada en el año 2000 con personas mayores de 65 años, no profesionales - Otras versiones de la obra con bailarines profesionales (1978) y adolescentes.
- b) Pina Bausch (1940-2009)- Herencias de la *Ausdruckstanz* (danza de expresión) - Trayectoria profesional y procesos creativos de Pina Bausch - Actividades desarrolladas en el Tanztheater Wuppertal - Cuerpo y gesto - Las emociones como motor del movimiento

3. Explique lo esencial de la propuesta actoral de Konstantin Stanislavski (1,5 puntos)

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

Renovador del método interpretativo- Teatro del Arte de Moscú- Legado- La memoria emocional- Las circunstancias dadas- La relajación y la concentración- Las unidades estructurales – El superobjetivo

4. Comente y valore un espectáculo que se haya presenciado o representado a lo largo del curso. El comentario debe estar contextualizado, indicando las ideas principales que se transmiten, así como aspectos no verbales: iluminación, sonido, escenografía, etc. (1,5 puntos)

Respuesta libre atendiendo a la descripción del proceso, la valoración de la experiencia, la modalidad de participación y los contenidos del espectáculo, en un texto ordenado de carácter expositivo y/o argumentativo

5. A partir del siguiente texto, indique las motivaciones del público que asiste a un espectáculo (3 puntos)

Respuesta abierta que incluya la selección de la información a modo de resumen con reformulación de los contenidos: la variedad, el género de comedia, la variedad; la importancia del espacio y las preferencias personales.

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B:

1. a) Sitúe el texto en su época y describa las características principales del teatro de este período. b) Especifique los temas principales que plantea la obra. c) Analice el fragmento: espacio, tiempo, personajes, conflicto, etc. (2,5 puntos)

LISANDRO.- Cumple tu promesa, amor mío. Mira, aquí viene Elena. (*Entra Elena*)
 HERMIA.- Sed con Dios, bella Elena. ¿A dónde vais?
 ELENA.- ¿Bella me llamáis? Retirad ese nombre. Demetrio ama a vuestra hermosura. ¡Oh hermosura feliz! Vuestros ojos son estrellas, y la música de vuestra voz es más armoniosa que el canto de la alondra a los oídos del pastor cuando verdea el trigo y asoman los capullos del blanco espino. ¿Por qué, si las enfermedades son contagiosas, no hubo de serlo el favor? Entonces tomaría yo el vuestro antes de irme: mi oído adquiriría vuestra voz, mis ojos el encanto de los vuestros, mi lengua la dulce melodía de la vuestra. Si todo el mundo fuera mío... excepto Demetrio, os daría el mundo todo. ¡Oh! Enseñadme vuestro hechizo, y por cuál arte dirigís los impulsos del corazón de Demetrio!
 HERMIA.- Le miro con semblante adusto, y sin embargo me ama.
 ELENA.- ¡Ah! si vuestro enojo pudiera enseñar a mis sonrisas semejante destreza!
 HERMIA.- Lo maldigo, y sin embargo me ama.
 ELENA.- Si pudieran mis súplicas obtener semejante afecto!
 HERMIA.- Cuanto más le aborrezco, más tenazmente me persigue.
 ELENA.- ¡Cuanto más le amo, más me aborrece!
 HERMIA.- Su insensatez no es culpa mía, Elena.
 ELENA.- No, pero lo es de vuestra belleza. Ya quisiera yo ser culpable de esa falta.
 HERMIA.- Cobrad aliento, que él no volverá a verme. Lisandro y yo vamos a abandonar este lugar. Antes de conocer a Lisandro, me parecía Atenas un paraíso; ¿pues qué seducciones hay en mi amor para que haya convertido un cielo en infierno?
 LISANDRO.- Elena, os revelaremos nuestro intento. Mañana a la noche, cuando Febo contemple su argentada faz en el cristal de las aguas, convirtiendo en perlas líquidas el rocío sobre las hojas del césped (hora propicia aun a la fuga de los amantes), hemos convenido en salir furtivamente de Atenas.
 HERMIA.- Y nos encontraremos en el bosque, allí donde vos y yo solíamos, reclinadas sobre lechos de rosas, confiarnos nuestros amorosos devaneos; y de allí apartaremos la vista de Atenas para buscar nuevos amigos y la sociedad de los extraños. Sed fiel a la promesa, Lisandro: hasta mañana a media noche hemos de privar nuestros ojos del alimento de los amantes. (*Sale Hermia*)
 LISANDRO.- Puedes estar segura de que lo haré, Hermia mía. Adiós, Elena, y que Demetrio os ame tanto como vos a él. (*Sale Hermia*)

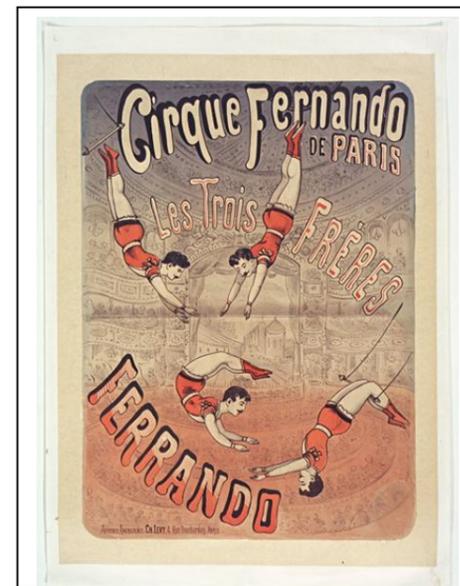
El sueño de una noche de verano de W. Shakespeare. Alianza Editorial. 1998

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

- a) El teatro renacentista inglés o isabelino y su relevancia – Características de la representación escénica en Inglaterra – William Shakespeare como hombre de teatro integral La comedia de Shakespeare
- b) El amor que ciega la razón y enloquece los sentidos
- c) Unidades aristotélicas: diversidad de acciones, espacios diferenciados (Atenas, palacio) Tiempo irreal y distanciado - Conflicto de amor contrariado- Diálogo, acotaciones, técnica de enredo.

OPCIÓN B:

2. a) Identifique las especialidades circenses presentadas en la imagen; b) Explique las características del circo como espectáculo y enumere las grandes categorías de artistas (1,5 puntos)



Aff. teile ICR 2306 0 5 10 15 20
 LEVY(charles) 343
 Fuente: Biblioteca Nacional de Francia (gallica.bnf.fr)

a) Trapecista, especialidad acrobática aérea que requiere fuerza, flexibilidad y precisión - Trapecio es un palo horizontal suspendido de dos cuerdas por sus extremos que sirve para realizar suspensiones, saltos y ejercicios acrobáticos- Cartel histórico ca. 1880- Decorado teatral - Hermanos que actúan conjuntamente.

b) Espectáculo de carácter misceláneo - Números breves - Efectos en el público (admiración o risa) - Espacios (circulares, de construcción estable o efímera; una o varias pistas; gradas para el público) - Itinerancia y modos de vida de los artistas - Disciplinas de carácter físico (acróbatas, equilibristas, malabaristas, contorsionistas, etc.) - Habilidades mentales y manuales (magos, hipnotizadores, ilusionistas) - Carácter humorístico (payasos) - Aventura y riesgo (domadores, tragafuegos, etc.).

3. Explique lo esencial de la propuesta actoral de Bertold Brecht (1,5 puntos)

Brecht renovador total de la puesta en escena- El teatro épico como marco: – Antipsicologismo- distanciamiento- hacer pensar- crítica social.

El actor no debe alienarse sino mostrar de manera crítica los comportamientos de sus personajes. El gestus social se manifiesta con el cuerpo, la voz y otros signos expresivos.

4. Comente y valore un espectáculo que se haya presenciado o representado a lo largo del curso. El comentario debe estar contextualizado, indicando las ideas principales que se transmiten, así como aspectos no verbales: iluminación, sonido, escenografía, etc. (1,5 puntos)

Respuesta libre atendiendo a la descripción del proceso, la valoración de la experiencia, la modalidad de participación y los contenidos del espectáculo, en un texto ordenado de carácter expositivo y/o argumentativo.

5. A partir del siguiente texto, indique las estrategias para atraer al público a un espectáculo (3 puntos)

Respuesta abierta que incluya la selección de la información a modo de resumen con reformulación de los contenidos: Concepto empresarial de los espectáculos – estrategias de comunicación y publicidad (boca a boca, redes sociales...).