



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

PREGUNTA 1.A

1.A.1. **Caspar David Friedrich, El caminante sobre el mar de nube (1817–1818) y Monje en la orilla del mar (1808-10)** (no es necesario conocer los títulos exactos). Principios del siglo XX. Romanticismo (1 PUNTO)

1.A.2. El romanticismo surgió a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX como reacción a la ilustración y al Neoclasicismo. Da preponderancia al sentimiento, a la libertad, la imaginación, el nacionalismo y lo exótico. En el ámbito de la pintura da prioridad al color sobre el dibujo, a las composiciones más complejas, con formatos más pequeños, dándole además importancia al paisaje. Friedrich pertenece al romanticismo alemán. (1 PUNTO)

1.A.3. (1 PUNTO) Las dos obras son muy representativas de Friedrich: pequeño tamaño, interpretación panteísta de la naturaleza, con los hombres como observadores sobrecogidos por su belleza y su grandeza. Personajes de espalda al espectador, importancia de los celajes y secuencia ordenada de planos. (1 PUNTO)

PREGUNTA 1.B

1.B.1. **Paul Cézanne, Bodegón de manzanas y naranjas y Grandes Bañistas**, postimpresionismo, tránsito entre el siglo XIX y XX (1 PUNTO)

1.B.2. Cézanne comenzó en la estela de la receta del impresionismo, pero junto a Gauguin y Van Gogh recuperaron algunos aspectos plásticos que habían quedado olvidados. En el Cézanne resucita la geometría, aspira a reducir la naturaleza al cono, el cilindro y la esfera. Interpreta la realidad desde varios puntos de vista que se suman dentro de cada cuadro, de tal manera que en el bodegón las frutas son vistas simultáneamente de frente y desde otros ángulos, lo que abre la puerta al cubismo de Picasso y Braque pocos años más tarde. La factura es deshecha, el colorido intenso, las sombras tienen color y no hay valoración tonal. (1 PUNTO)

1.B.3. Los bodegones, que habían sido un género denostado durante el siglo XIX son recuperados primero por algunos autores del impresionismo y, sobre todo, por Cézanne. No los interpreta como una exhibición de viandas al modo del barroco, sino como un estudio de las posibilidades de la forma y el color. Así estudia pormenorizadamente las composiciones para equilibrar las masas y buscar diagonales que amortigüen la planitud de un cuadro sin gradación tonal. En esta obra el colorido tapiz del fondo contrasta con el paño blanco sobre el que se disponen las frutas y donde arrojan sombras coloreadas. Logra una simplificación volumétrica extrema con naranjas totalmente cilíndricas. En el caso de las bañistas es una de sus últimas obras, e incluso se considera que está inconclusa. No interpreta el desnudo femenino en el paisaje con un pretexto mitológico o histórico, rompe con la convención armoniosa del cuerpo humano. No hay ni modelado ni dibujo, sólo color y textura. Además se aparta de la contemplación de la realidad y hace un cuadro mental, lo que ya definitivamente rompe su filiación con el plein air del impresionismo. Tanto los desnudos en clave primitivista como los bodegones pasarán al cubismo e incluso al movimiento fauve. (1 PUNTO)

PREGUNTA 2.A

2.A.1 **La guerra de las galaxias (Star Wars), George Lucas, 1977** y dio lugar a la serie de Star Wars (1 PUNTO)

2.A.2 Desde la primera película, la que se incluye en esta prueba, las producciones narran las peripecias de una serie de habitantes que viven en una galaxia imaginada donde hay una energía omnipresente, la Fuerza, que tiene también un lado oscuro. Se convirtió desde su estreno en un fenómeno muy popular que dio lugar a un gran número y variedad de productos derivados: series de televisión, videojuegos, juguetes, ... un universo expandido de Star Wars. Todas las películas, agrupadas en trilogías, coinciden en el refinamiento de los efectos especiales, en la calidad de los temas musicales, en caracterizaciones que remiten a la caballería medieval, un vestuario imaginativo y un ritmo cinematográfico trepidante. (1 PUNTO)

PREGUNTA 2.B

2.B.1. **Carnaval del Arlequín, Joan Miró. 1924-25** (años veinte) (1 PUNTO)

2.B.2. Esta obra pertenece al surrealismo que se puede considerar como la última de las vanguardias históricas de comienzos del siglo XX. Se desarrolla en el periodo de entreguerras y desde el manifiesto surrealista de Breton va a tener diferentes tendencias. Miró protagoniza un surrealismo que comienza siendo figurativo, con elementos que funcionan nemotécnicamente (La Masía, por ejemplo) dentro del cuadro hasta llegar a la abstracción. Su obra colorista tiene que ver con el protagonismo del inconsciente (teorías freudianas) y con la valoración del dibujo infantil. Su obra es plana, sin perspectiva, con un abigarramiento que toma como punto de partida la pintura holandesa. (1 PUNTO)

PREGUNTA 3.A

Camile Claudel fue una de las grandes renovadoras de la escultura moderna. Por ser mujer no pudo estudiar en la Escuela de Bellas Artes y por ese mismo motivo ha sido excluida de la Historia del Arte hasta fechas muy recientes. El grupo escultórico representa a una pareja desnuda que baila sin mirarse. Fue realizado en los primeros años del siglo XX y parece que recoge el sentimiento de abandono derivado de la ruptura sentimental con Auguste Rodin, con quien trabajó en su estudio y con quien tuvo una atormentada relación amorosa. Como Rodin, Camile Claudel investiga en los efectos del inacabado, la tensión de fuerzas divergentes, el movimiento, la integración de la peana en el cuerpo de la obra y la multiplicación de puntos de vista que obligan a rodear la pieza para comprenderla en su totalidad. (1 PUNTO)

PREGUNTA 3.B

Realizada hacia 1899/1900, emplea uno de los temas habituales de la joyería modernista: la mujer metamorfoseada en insecto. Cuando se presentó en la Exposición Universal de París de 1900 tuvo tanto éxito que fue una de las joyas favoritas de las grandes artistas el momento, como Sara Bernhardt. La joyería alcanzó un gran desarrollo con el modernismo. Como es propio de esta corriente, los diseños se inspiran en la naturaleza y emplean las formas curvas y hay una gran influencia del arte japonés. Se utilizan materiales como las piedras semipreciosas y los esmaltes y también cristales de colores, pero se da más importancia a la belleza de la pieza que al valor de sus materiales. (1 PUNTO)



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

PREGUNTA 4.A

Jarrón de Emile Lenoble (1937) inspirado en temas africanos. El Art Decó recupera, gracias a la influencia de las exposiciones universales, los modelos de las culturas extraeuropeas: americana, asiática y africana sobre todo, e incluso referencias de la historia como cenefas del repertorio maya, del estilo Luis XVI o decoraciones del Egipto dinástico. Su importancia arranca de la Exposición de Artes decorativas e industriales de París de 1925. Emplea materiales nuevos procedentes de la industria que no se habían usado en las artes decorativas hasta entonces. Sus piezas son siempre impactantes en tamaño, color y recursos, para un público de clase alta que quiere productos exclusivos y originales. Se advierte siempre una influencia de la geometrización cubista. (1 punto)

“Cabinet” de Jacque-Emile Ruhlmann. El Art Déco alcanzó su apogeo en los años veinte del siglo XX. Se caracteriza por la geometrización de las formas, la inspiración en el antiguo Egipto y las civilizaciones antiguas y el empleo de materiales caros. Esta cómoda pertenece al mobiliario de inspiración neoclásica en la forma pero con un trabajo decorativo que recurre a complicados motivos florales, con labores de marquetería exquisitas porque este tipo de muebles estaban destinados a clientes de alto poder adquisitivo. (1 PUNTO)

PREGUNTA 5.A

El cine de suspense indaga en las expectativas que se generan en la audiencia, que sabe que algo va a suceder porque conoce parte de los eventos que se muestran en el discurso cinematográfico, pero no hay posibilidad de cambiar el rumbo de la acción. En algunos casos, el suspense se aproxima al temor y provoca sobresaltos. Hitchcock fue el maestro del cine de suspense. En esta película de 1960 el director, que ensayó algunos de sus recursos cinematográficos más conocidos como el zoom como efecto visual, la sucesión rápida de muchos planos (como la famosa escena de la ducha), la importancia de la gestualidad y del sonido, los diálogos sencillos y los argumentos fácilmente comprensibles por el espectador, porque para él el cine era un espectáculo dirigido a satisfacer al público. El argumento de Psicosis mezcla dos tramas: una explícita (la de la secretaria que se fuga con dinero de la empresa) y otra que se irá descubriendo en el Motel Bates y que es mucho más siniestra e inesperada. (1 PUNTO)

PREGUNTA 5.B

Capitán América fue un cómic editado por Timely Comics, antecesor de Marvel, creado por los historietistas Joe Simon y Jack Kirby en 1941. Los superhéroes son como “santos” modernos en un mundo que está en ese momento viviendo los horrores de la Segunda Guerra Mundial y tenía en el recuerdo las consecuencias del primer gran conflicto mundial. De hecho, las primeras historietas muestran a un soldado patriota que lucha contra el Eje fascista. En los años sesenta Marvel revitaliza al Capitán América, vestido con los colores de la bandera americana como un símbolo del mantenimiento de los ideales patrióticos y los valores cívicos. Los superhéroes (Batman, Superman, Capitán América, etc.) representan el triunfo del individualismo y aunque no modifican el mundo, ni eliminan la maldad, crean esperanza y se enfrentan a cualquier peligro. El mundo esta a salvo con ellos, lo que se ha interpretado como una metáfora del rol de Estados Unidos en el mantenimiento del equilibrio del mundo occidental sobre todo después de sus dos intervenciones en las guerras mundiales. (1 PUNTO)

PREGUNTA 6.A.

Balenciaga fue un prestigioso diseñador de moda español, uno de los más importantes de la alta costura. Sus diseños se caracterizaban por el empleo de tejidos con cuerpo, ropa muy estructurada y con volumen casi escultórico. Los acabados eran muy delicados, con bordados a mano, pedrería y lentejuelas, y usó color negro fuera del convencionalismo anterior como luto. Se inspiró muchas veces en la tradición artística española (Zurbarán, Goya y Velázquez) y también en la cultura popular. Algunas de sus piezas más conocidas fueron los vestidos túnica, los impermeables transparentes y los abrigos cuadrados sin botones ni cuello. (1 PUNTO)

PREGUNTA 6.B

Obra de Frank Lloyd Wright realizada a mediados de siglo (1943-1959), emplea la geometría pura y tiene la novedad de incluir siete plantas comunicadas por una gran rampa helicoidal continua. Parece que se inspiró en los zigurats del mundo antiguo pero en disposición invertida. Su idea es que el recorrido empezase por el último piso y el visitante siguiese un ritual descendente. Empleó hormigón armado y una luz cenital que ilumina el hueco central a través de un gran lucernario con estructura de acero. (1 PUNTO)

PREGUNTA 7.A

El director fue el manchego Pedro Almodóvar, reconocido internacionalmente y ganador de un Óscar. Su cine tiene muchas características postmodernas: parodia, humor, incorporación de estéticas populares (punk, pop, kitsch,..), referencias literarias y cinéfilas muy frecuentes, protagonismo de la música, personajes con identidades sexuales heterodoxas y temas relacionados con el desamor. Muchos argumentos son autobiográficos y tienen que ver con su participación en la Movida madrileña, su infancia, la relación con su madre, etc. Mujeres al borde fue el primer éxito internacional de Almodóvar y supuso su primera candidatura a los óscars. Otros títulos: Kika, Matador, Todo sobre mi madre, etc. (1 PUNTO)

PREGUNTA 7.B

El complejo fue diseñado por Santiago Calatrava y Félix Candela. Se inauguró en 1998 con el primer edificio en una zona del antiguo cauce del río Turia y el conjunto se completaría en 2005. Acoge una sala de proyecciones de cine, un museo de ciencias, un paseo ajardinado, un acuario y un auditorio, además de un ágora y una torre de comunicaciones. Es un complejo cultural y de entretenimiento. La arquitectura de Calatrava tiene un aire futurista, usa de manera innovadora los materiales, es audaz en las soluciones constructivas y mezcla la ingeniería con la arquitectura. (1 PUNTO)