

ARTES ESCÉNICAS II (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las diez que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Pregunta 1. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A LAS CUESTIONES

- a. Describa las características del personaje en relación con el conflicto de la obra.
- b. Explique qué acciones y elementos escénicos determinan las acotaciones.

[...]

STANLEY: Si no supiera que eres la hermana de mi mujer, podría pensar ciertas cosas.

BLANCHE: ¿Qué cosas?

STANLEY: No te hagas la tonta. Ya sabes qué cosas.

BLANCHE (*Pone el pulverizador en la mesa*): De acuerdo, pongamos las cartas sobre la mesa. Me parece bien. (*Se da media vuelta y mira directamente a Stanley*). Yo finjo bastante: al fin y al cabo el atractivo de una mujer tiene un cincuenta por ciento de fingimiento, de ilusión, pero cuando se trata de algo importante digo la verdad o esta es la verdad: no os he engañado ni a mi hermana ni a ti ni a nadie en toda mi vida.

STANLEY: ¿Dónde están los documentos? ¿En el baúl?

BLANCHE: Todo cuanto tengo está en ese baúl. (*Stanley se acerca al baúl, lo abre y empieza a abrir cajones*). Por el amor de dios, ¿en qué estás pensando? ¿Qué esconde esa cabecita de niño? ¿Crees que escondo algo, que quiero engañar a mi hermana? Déjame a mí. Iremos más deprisa y sin tanto lío... (*Se acerca al baúl y saca una caja metálica*). Guardo mis papeles en esta caja. (*La abre*). Son cartas de amor. Amarillentas de viejas y todas de un solo chico. (*Stanley las coge. Blanche habla con ferocidad*). ¡Devuélvemelas!

STANLEY: ¡Primero voy a echarles un vistazo!

BLANCHE: ¡Que las toques es un insulto!

STANLEY: ¡Déjame!

(*Rompe la cinta que une el fajo y empieza a examinar las cartas. Blanche se las arrebató y las cartas caen al suelo*).

Tennessee Williams, *Un tranvía llamado deseo*

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** **a)** Blanche es el alter ego del autor. Sus conflictos psicológicos están transferidos de la propia mente que la ha creado. Vive en un mundo paralelo a la realidad y es incapaz de enfrentarse con sus propias herramientas a una realidad que no entiende y que la rechaza. Acostumbrada a mentir, se acaba creyendo sus propias mentiras. Vive anclada al pasado y a la juventud perdida de una manera patológica. **b)** Las acotaciones permiten percibir la violencia latente de la escena y de qué modo el personaje Stanley va imponiendo su fuerza y persuasión sobre Blanche. Las cartas, frágiles como un papel y como la propia Blanche, acaban por el suelo, identificándose la acción real con la simbólica. El enfrentamiento está patente en los movimientos y gestos que se indican.

Pregunta 2. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A LAS CUESTIONES

- a. Analice el fragmento dentro del conjunto de la obra y determine su importancia en el desarrollo global de la trama.
- b. Describa las características del personaje en relación con el conflicto de la obra y su evolución en ella.

CREONTE: Señores, los dioses han vuelto a enderezar la situación de la ciudad con firmeza, después de haberla agitado con una gran conmoción. De entre todos os he hecho venir a vosotros aparte, por medio de mis enviados, porque sé que primero reverenciasteis bien el poder del trono de Layo y después cuando Edipo corrigió el rumbo de la ciudad hicisteis lo mismo. Cuando él murió permanecisteis con fidelidad inquebrantable en torno a sus hijos. Pues bien, como estos han muerto en un mismo día con una muerte doble, matando y muriendo simultáneamente con sus manos manchadas, yo ocupé todo el poder y el trono por la mayor cercanía de parentesco con los muertos. Es imposible conocer el alma, el pensamiento y la intención de cualquier hombre antes de ver cómo se emplea en el uso del poder y de la ley. Para mí el que gobernando toda una ciudad no se adhiere a las mejores decisiones sino que por miedo a algo mantiene la lengua callada, me ha parecido ahora y siempre el mayor malvado. Y del que tiene en mayor consideración a sus seres queridos que a su patria, de ese digo ahora que no vale nada. Pues yo, sépalo Zeus que todo lo está viendo, ni me callaría si viera que la ruina avanza contra los ciudadanos, en lugar de la salvación, ni nunca aceptaría como amigo a una persona hostil a esta tierra, porque sé que ella es la que nos salva y que cuando navegamos sobre ella manteniendo rumbo, nos granjeamos los amigos. Con estos principios yo voy a hacer prosperar a la ciudad. Y ahora he proclamado a los ciudadanos una orden con respecto a los hijos de Edipo que se hermana con los principios antedichos: A Eteocles, que murió luchando por esta ciudad, he ordenado que se le entierre en una tumba y se le hagan todos los sacrificios que se dirigen a los héroes muertos. Pero a su consanguíneo Polinices... [...]

Sófocles, *Antígona*

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** **a)** Nos encontramos en el primer acto, en el que se plantea el conflicto de toda la tragedia. El personaje toma una decisión que origina la confrontación con la otra protagonista, Antígona, que desobedecerá sus órdenes creando una situación trágica que la llevará a la muerte. Los acontecimientos posteriores, con la rebeldía de Antígona y sus consecuencias, provocan una catarsis. Todos los espectadores pueden identificarse con su dilema y empatizar con su necesidad de completar el rito funerario de sus hermanos. **b)** Creonte, en este monólogo, nos transmite su transformación en hombre de estado aferrado a la ley y preocupado por el porvenir de la ciudad, alejándose de los lazos familiares para gobernar con su sentido de la justicia. Sus decisiones inflexibles arrastrarán consecuencias trágicas para él y toda su familia. Evolucionará hacia el arrepentimiento final cuando las consecuencias de sus actos son ya trágicas, y entiende, por fin, que es necesario escuchar al pueblo.



Pregunta 3. OBSERVE LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDA A LAS CUESTIONES

- Identifique el número circense presentado en la imagen.
- Defina tres especialidades entre las siguientes: escapismo, mimo, magia, malabarismo, trapecio.

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** **a)** Se trata de una fotografía que nos muestra a un funambulista que lleva a hombros a una mujer. El funambulismo es el arte de caminar a lo largo de un delgado alambre, cuerda o similar de mínima superficie de apoyo. A los funambulistas (del latín «funambulus») también se les conoce con el nombre de volatineros y alambrietas. Es una actividad de la que hay testimonios pictóricos desde la Antigüedad. **b)** El escapismo es la práctica de escapar desde un encierro físico o de otras trampas, como esposas, camisas de fuerza o jaulas. Un mimo es alguien que utiliza la mímica como medio teatral o como una acción artística, o representa una historia a través de gestos faciales o movimientos del cuerpo, sin uso de la palabra. La magia, en el mundo del circo, es el arte del ilusionismo, el cual se vale de técnicas o trucos utilizados para crear ilusiones o efectos especiales difíciles de explicar por la razón. Malabarismo es el arte de manipular y ejecutar espectáculos con uno o más objetos a la vez volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente sin dejar que caigan al suelo. Un trapecista es un artista de circo que realiza acrobacias sobre el trapecio, una de las actuaciones clásicas del circo.

Pregunta 4. OBSERVE LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDA A LAS CUESTIONES

- Identifique a qué tipo de danza remite esta imagen, perteneciente a la obra *Kontakthof*, de Pina Bausch. Explique su temática y los recursos empleados en ella.

- Sitúe a la coreógrafa de este espectáculo en su época y comente las motivaciones y objetivos de su trabajo creativo.



• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** **a)** Tanztheater (danza teatro) - *Kontakthof* - Salón de baile como lugar de encuentro donde hombres y mujeres entran en contacto - Versión estrenada en el año 2000 con personas mayores de 65 años, no profesionales - Otras versiones de la obra con bailarines profesionales (1978) y adolescentes. **b)** Pina Bausch (1940-2009) - Herencias de la *Ausdruckstanz* (danza de expresión) - Trayectoria profesional y procesos creativos de Pina Bausch - Actividades desarrolladas en el Tanztheater Wuppertal - Cuerpo y gesto - Las emociones como motor del movimiento.

Pregunta 5. STANISLAVSKI ESTABLECIÓ UN SISTEMA DE ACTUACIÓN PARA AYUDAR A LOS ACTORES A SER DUEÑOS DE SU ARTE PLENAMENTE. DESCRIBA BREVEMENTE EN QUÉ PRINCIPIOS SE BASA

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** El «método Stanislavski» estableció unos estándares teatrales que servían de guía para determinar lo que era una actuación convincente y diferenciarla de una artificial o mal representada. Esta metodología defiende la idea de que el actor debe crear un personaje creíble a través de la comprensión de su psicología, la creación de un contexto realista y la conexión emocional con el personaje. El objetivo de esta técnica es conseguir una interpretación sincera y auténtica. Su método se basa, entre otras, en las siguientes pautas: la concentración en el personaje, el sentido de la verdad, las circunstancias dadas, las esferas de atención y el espacio físico.

Pregunta 6. EL TRABAJO DE BERTOLD BRECHT COMO DRAMATURGO Y DIRECTOR DE ESCENA SE BASA EN EL TEATRO COMO HERRAMIENTA SOCIAL. EXPLIQUE LAS CARACTERÍSTICAS DEL DENOMINADO *TEATRO ÉPICO* QUE ÉL CREÓ

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** El teatro épico confronta a la audiencia con situaciones donde debe haber cambios. El espectador no es un mero consumidor, toma decisiones a favor o en contra de lo que ve, transformándose en un «espectador productivo», permitiéndole desarrollar un sentido crítico para llegar a sus propias soluciones. Es preciso distanciarse de las emociones y entender que el espectáculo está llamando a la reflexión y la acción y no solo al entretenimiento.

Pregunta 7. DESCRIBA LA TAREA Y RESPONSABILIDAD DE LA PERSONA RESPONSABLE DE LA ESCENOGRAFÍA EN UN ESPECTÁCULO

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Tradicionalmente, el/la escenógrafo/a ha sido considerado un «decorador», pero el planteamiento estético del resultado es su máxima responsabilidad a partir de las indicaciones de la dirección. La función principal de un escenógrafo es cubrir las necesidades estéticas de una obra audiovisual o acontecimiento artístico, para ello, junto con el director, debe analizar el guion y planificar la construcción de los decorados y todos los elementos necesarios para hacer realidad la historia o el mensaje que se quiere contar. En la fase de producción el escenógrafo/a debe coordinar los diferentes profesionales implicados en la obra, como el decorador de escenarios, el coordinador de construcción y el responsable de iluminación y caracterización. En este momento también entran en acción los carpinteros, tramoyistas, escayolistas, pintores, maquetistas, etc.

Pregunta 8. EN LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO ESCÉNICO LAS TAREAS ARTÍSTICAS SE RELACIONAN CON LAS TAREAS TÉCNICAS. CITE A LOS RESPONSABLES DE CADA UNA DE ELLAS

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Cuando hablamos de artes escénicas pensamos enseguida en los oficios de actores, dramaturgos o directores escénicos, pero más allá de los/las profesionales que crean y dan vida a los montajes teatrales, hay otros que permiten que un espectáculo pueda funcionar técnicamente. Sastres, iluminadores, técnicos de sonido, maquinistas, decoradores y utileros, productores y técnicos de caracterización como peluqueros o maquilladores, son parte importante del espectáculo, aunque su labor no sea tan visible.

Pregunta 9. LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué valores se destacan de la representación?

«**La Regenta**»

Ana Ozores, Emma Bovary, Anna Karenina. Son nombres asociados al arquetipo de mujer que sucumbe a las emociones nerviosa, histérica. Pero si han pasado a la historia de la literatura es gracias a que no son puros clichés, sino personajes de gran profundidad psicológica. Víctimas de la hipocresía burguesa, presas del romanticismo novelesco como vía de escape. Pero no pusilánimes ni estúpidas. Reducirlas al estereotipo las convierte en bobaliconas.

La versión teatral de *La regenta* hace justamente eso. La novela de Clarín es un tocho de 1.000 páginas y ha habido que meterle mucha tijera para comprimirla en hora y media de función, pero la han cortado de tal manera que la han dejado en los huesos. Una mera sucesión de hechos sin desarrollo de personajes. [...]

El depredador Álvaro Mesía es un tenorio sin pasión. El resto son peones al servicio de la narración y muestrario de esa sociedad provinciana diseccionada en la novela y aquí apenas intuida. [...] Los actores no pueden más que construir caracteres planos. [...] La puesta en escena de Helena Pimenta ni quita ni pone. Es una propuesta plana y sin riesgo. Da la sensación de que el único objetivo de esta producción es marcarse la hazaña de adaptar *La Regenta* al teatro. Sin más intención. Entonces ¿para qué?

Raquel Vidales, *El País*. 24/02/2024

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Respuesta abierta que atienda a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo – Funciones (interlocutor - espectador - intérprete) – Motivación del público – Público deliberado y público casual.

Pregunta 10. LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué valores se destacan de la representación?

«**La Casa de Bernarda Alba**»

El director navarro ha querido ambientar la pieza en nuestros días mediante una escenografía diáfana, donde aparecen apenas unas sillas de una archiconocida multinacional del mueble. Es un espacio simbólico. En su interior, la matriarca y sus hijas representan una historia circular, destinada a repetirse. Sin embargo, el sonido proveniente del exterior (cantos de siega, el rumor de los hombres que pretenden linchar a una joven parricida...) nos devuelve a la primera mitad del siglo XX. También el luto riguroso de los personajes, que en España hoy no se guarda, desdice a la escenografía: no queda claro si la acción transcurre ahora o antaño. El reparto de esta función tiene en general una prosodia, una elocución y una entonación urbanas, que no riman con su banda sonora (cantos populares, ladridos de canes...) ni con el carácter rural del texto. Tampoco la decisión de iluminar la escena con luz fría, casi gélida en la escena final, casa con el tono de la escritura ni con el ardor de las cinco fraternales coprotagonistas. Ane Gabarain compone una Poncia vigorosa y precisa, aunque no tan exacta como la criada interpretada por Inma Nieto. La Bernarda de Ana Wagener, concisa, pulida y educada, nada telúrica, en la escena final se enraíza y resulta tajante cual estaca recién clavada en una linde de sus tierras. La buena planta y el encanto natural de Ana López Arnaiz no se corresponden con el papel de Angustias, la hermana «vieja y enfermiza». [...] Formidables, la energía y el arranque de la Adela de Claudia Galán durante el desenlace.

Fernando Vallejo, *El País*. 16/02/2024

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Respuesta abierta que atienda a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo – Funciones (interlocutor - espectador - intérprete) – Motivación del público – Público deliberado y público casual.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PREGUNTAS 1 Y 2. ENTRE LA REALIDAD Y EL SUEÑO: *UN TRANVÍA LLAMADO DESEO*, DE TENNESSEE WILLIAMS, FRAGMENTO; LA TRAGEDIA EN GRECIA: *ANTÍGONA*, DE SÓFOCLES, FRAGMENTO

- Bloque de saberes básicos 1: «Patrimonio escénico» (las tipologías y las tradiciones de las artes escénicas, sus cambios y transformación a lo largo del tiempo).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Patrimonio escénico: Las artes escénicas: memoria y reflejo. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural. Identidad y performatividad. Manifestaciones espectaculares: rituales y sociales. Los festejos populares. El folklore y las manifestaciones populares en Asturias. Tendencias actuales en la representación escénica y performativa. Manifestaciones no orales.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique el conflicto dramático en relación con el género y el contexto de la totalidad de la obra.
- Explique de forma clara la caracterización de los personajes y su función.
- Conozca las aportaciones características que se producen en las tendencias teatrales ejemplificadas (lenguaje, subtexto, influencias...).
- Sintetice los elementos significantes de la estética teatral y su expresividad en el discurso dramático de cada época.

Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, discurso dramático, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.

PREGUNTAS 3 Y 4. IDENTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE TÉCNICA DRAMÁTICA A PARTIR DE UNA IMAGEN DADA

- Bloque de saberes básicos 2: «Expresión y comunicación escénica» (sistemas, medios y códigos de significación escénica).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.



- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Expresión y comunicación escénica: Actos performativos: generación de realidad. Características del espacio escénico y performativo actual. Espacios no escénicos: adaptación de recursos plásticos. Estructuras dramáticas actuales. La memoria performativa. El personaje en acción en las manifestaciones actuales. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de *atrezzo*, sonoros y de caracterización.
- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente.
- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta.

PREGUNTAS 5 Y 6. DEL «MÉTODO STANISLAVSKI» AL TRABAJO DE BERTOLD BRECHT

- Bloque de saberes básicos 3: «Interpretación» (elementos relativos a la recreación y a la representación de la acción dramática).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Interpretación: Métodos interpretativos actuales. Profundización en los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional. La construcción actual del personaje dramático. Creación performativa: proceso y ejecución.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Explique de forma clara el conocimiento de las principales teorías de las corrientes interpretativas señaladas y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica, así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.



PREGUNTAS 7 Y 8. LA LABOR DEL ESCENÓGRAFO/A Y LAS TAREAS TÉCNICAS Y ARTÍSTICAS

- Bloque de saberes básicos 4: «Escenificación y representación escénica» (saberes relativos al espectáculo escénico y al trabajo en grupo).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Escenificación y representación escénica: El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Espacios escénicos y espacios no escénicos. Integración de lenguajes no orales y tecnológicos. La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico. La producción y la realización de un proyecto escénico. La dirección artística en proyectos escénicos. Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría. Representación de espectáculos escénicos. Exhibición, difusión, distribución y evaluación de productos escénicos. Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos. Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.

PREGUNTAS 9 Y 10. CRÍTICA Y PÚBLICO (PREGUNTAS SOBRE FRAGMENTOS DE TEXTO)

- Bloque de saberes básicos 5: «Recepción en las artes escénicas» (el público y las estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Recepción en las artes escénicas: Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas. El texto en su relación con la puesta en escena. La



crítica escénica. Estrategias y técnicas de elaboración de una reseña, prestando especial atención al uso del lenguaje inclusivo y la perspectiva de género. El respeto a la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista de la crítica como mediadora para el receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto.

CONSIDERACIONES GENERALES

- Se valorará en su conjunto el contenido y la expresión:
 - En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - A. Conocimiento y concreción de los conceptos.
 - B. Capacidad de síntesis y relación.
 - C. Coherencia y orden de la exposición o argumentación.
 - En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los siguientes criterios:
 - A. La propiedad del vocabulario.
 - B. La corrección sintáctica y la cohesión.
 - C. La corrección ortográfica.
 - D. La adecuada presentación.
- La valoración negativa de la expresión podrá descontar un máximo de 1 punto.
- Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).