



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

<p>PREGUNTA 1.A Discóbolo, Mirón</p>	<p>Bloque 1</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura griega: Discóbolo de Mirón.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>El alumno debe identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis formal y técnico de la escultura, utilizando el vocabulario preciso. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p>PREGUNTA 1.B Columna de Trajano</p>	<p>Bloque 1</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas.▪ Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.▪ Identifica, analiza y comenta el relieve de la Columna de Trajano.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se pretende que el alumno identifique, analice y comente la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es necesario incidir en el análisis formal e iconográfico de la obra, determinar su función y acudir en el análisis al vocabulario técnico preciso. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	



<p>PREGUNTA 2.A</p> <p>Catedral de Santiago de Compostela</p>	<p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándar</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra arquitectónica: Catedral de Santiago de Compostela.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es necesario identificar, analizar y comentar la obra, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es preciso analizar la planta y el alzado del edificio, recurriendo al vocabulario técnico adecuado. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p>PREGUNTA 2.B</p> <p>Santa María del Naranco</p>	<p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándar</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Identifica y clasifica razonadamente Santa María del Naranco (Oviedo).
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es preciso realizar la identificación, el análisis y el comentario de la obra. Se valorará la determinación del estilo al que se adscribe, su ubicación en el espacio y en el tiempo, así como la función para la que el edificio fue destinado. Es necesario introducir un análisis formal de la obra, señalando sus principales elementos constructivos y decorativos. Se valorará el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p>PREGUNTA 3.A</p> <p>La Última Cena. Leonardo da Vinci</p>	<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del Renacimiento italiano.▪ Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.



	<ul style="list-style-type: none">Identifica analiza y comenta La Última Cena da Leonardo de Vinci.
Criterios específicos de corrección El alumno debe llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra. Se valorará la adscripción a un determinado estilo artístico. Se incidirá en el análisis técnico, iconográfico y formal de la obra, utilizando el vocabulario adecuado. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
PREGUNTA 3.B Condottiero Gattamelata. Donatello	Bloque 3 <ul style="list-style-type: none">Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. Puntuación <ul style="list-style-type: none">2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura del Renacimiento italiano: Gattamelata de Donatello.
Criterios específicos de corrección Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra, que deberá ubicarse adecuadamente en el tiempo y en el espacio. Se valorará la corrección del análisis formal y técnico de la escultura, señalando sus características esenciales. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
PREGUNTA 4.A Impresión, sol naciente. Claude Monet	Bloque 4 <ul style="list-style-type: none">El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. Puntuación <ul style="list-style-type: none">2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">Describe las características generales del Impresionismo.Identifica, analiza y comenta: Impresión, sol naciente, de Monet.
Criterios específicos de corrección Es necesario realizar la identificación, el análisis y el comentario de la obra. Será valorada la determinación del movimiento en el que se inscribe. Se valorará el análisis formal de la obra, haciendo uso del vocabulario técnico propio de la disciplina. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
PREGUNTA 4.B La libertad guiando al pueblo de Delacroix	Bloque 4 <ul style="list-style-type: none">El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. Puntuación <ul style="list-style-type: none">2,00 puntos. Porcentaje: 20% Estándares <ul style="list-style-type: none">Describe las características del Romanticismo en la



	<p>pintura de Ingres y de Delacroix.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente pintura del siglo XIX: La libertad guiando al pueblo de Delacroix.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es necesario realizar el comentario formal de la pintura, utilizando la terminología apropiada y valorándose la corrección de la expresión. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	

<p>PREGUNTA 5.A</p> <p>Tema: El Surrealismo</p>	<p>Bloque 5-Bloque 6</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20% <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>El tema debe desarrollarse siguiendo las indicaciones que se plantean en las preguntas, explicando los orígenes y las características del Surrealismo como movimiento de vanguardia. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	

<p>PREGUNTA 5.B</p> <p>Tema: El Cubismo</p>	<p>Bloque 5-Bloque 6</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX <p>Puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas▪ Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.▪ Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
---	---



Criterios específicos de corrección

Se pretende que el alumno desarrolle el tema siguiendo las indicaciones que se plantean en las preguntas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis. Se incidirá en la explicación del surgimiento del Cubismo, su desarrollo histórico y características fundamentales. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.