



HISTORIA DE LA MÚSICA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) pandero y acordeón ; b)...

Audición n.º 1

- a) Además de la voz, en esta pieza se oyen los siguientes instrumentos:
 guitarra, bajo y batería piano eléctrico y chelo pandero y acordeón
- b) Durante este fragmento hay un motivo que se repite insistentemente
 se observan los procedimientos de la fuga se ve la forma del aria da capo
- c) La letra habla de cuestiones religiosas el amor la insatisfacción
- d) Es una canción compuesta en la década de 1960 en la década de 1940 en la década de 1990
- e) El grupo que la creó se encuadra en la New Age el Jazz el Rock

Audición n.º 2

- a) El fragmento que hemos escuchado es un recitativo un aria un concierto
- b) El texto cantado es latín alemán euskera
- c) Una de las voces que se oyen es de soprano contratenor tenor
- d) Su autor puede ser G. de Arezzo I. Stravinski J. S. Bach
- e) Esta obra fue escrita en el siglo XV XVIII XIX

OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *La monodía religiosa y profana en la Edad Media*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Música programática	Jota
Concertino	T. L. de Victoria
Vaqueiradas	E. Presley
Jazz	Ballet

OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *La ópera del siglo XIX en Italia, Francia y Alemania; La música teatral en España durante el mismo período*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

C. Monteverdi	Zanfona
Sintetizador	Villancico
Crítico musical	Órganum
Rap	Pericote

