



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A:

TEXTO:

ALCMENA. — ¿Qué es esto de tener que marcharte tan pronto de casa, esposo mío?

JÚPITER. — Bien sabe Dios que no es que sienta disgusto de ti o de nuestro hogar; pero cuando el general no está con el ejército, ocurre más rápido lo que no debe suceder que lo que no hace falta que suceda.

MERCURIO. — (Aparte.) ¡Qué embustero tan perfecto, como mi padre que es! Ya veréis con qué suavidad va a calmar a la señora.

ALCMENA. — Por Dios, ya veo que tu esposa no significa nada para ti.

JÚPITER. — Pero, ¿es que no te basta si no hay otra mujer a la que ame igual que a ti?

MERCURIO. — (Aparte.) Te juro que, si Juno supiera los negocios que te traes entre manos, yo haría que prefirieras ser Anfitrión que no Júpiter.

ALCMENA. — Obras son amores y no buenas razones. Te vas antes de haber calentado siquiera en nuestro lecho el lugar donde te echaste. ¿Has venido ayer a media noche y te vas ya? ¿Te parece bien una cosa así?

MERCURIO. — (Aparte.) (Voy a acercarme y a hablarle, le echaré una mano a mi padre.) Por Dios, yo creo que jamás mortal alguno ha amado tan perdidamente a una mujer como tu esposo está perdidamente perdido por ti.

JÚPITER. — ¡Bribón! ¿A mí con esas?, ¿desapareces de mi vista? ¿Qué tienes tú que meterte en este asunto, bandido, ni decir una palabra? Como llegue a echar mano de este bastón...

ALCMENA. — Deja, por favor.

MERCURIO. — ¡Qué mal han estado a punto de salirme mis primeros servicios!

JÚPITER. — Pero por eso que dices, querida esposa, no debes enfadarte conmigo: he venido aquí a hurtadillas, le he robado al ejército el tiempo que te he dedicado a ti, para que fueras tú la primera que de mí oyera el éxito de mi gestión; todo te lo he contado; si no te amara más que a nadie en este mundo, no lo hubiera hecho.

MERCURIO. — (Aparte.) ¿No decía yo? ¡Cómo sabe coger con sus zalamerías a la cuitada!

Plauto, *Anfitrión*

Primera pregunta: (2 puntos) Plauto. Características generales de su obra. Principales obras.

Segunda pregunta: (2 puntos) Evoque y compare con *Anfitrión* otras obras de ficción, literaria o de otro tipo, en que un personaje se vale del engaño para satisfacer sus deseos.

Tercera pregunta: (2 puntos) Exponga brevemente su opinión acerca del comportamiento de *Anfitrión* a lo largo de toda la obra.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Exprese su opinión acerca del interés que pueda tener para el público actual un montaje o una adaptación cinematográfica de *Anfitrión*.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN B:

TEXTO:

Pasaron dos semanas más. El enfermo no abandonaba el sofá. No le gustaba la cama. Prefería el diván. Con la cara vuelta hacia la pared, siempre le aniquilaban los mismos sufrimientos inexplicables, siempre le asediaba aquel pensamiento incomprensible: -¿De veras esto es la muerte? Y respondía la voz interior: -Sí, de veras es la muerte. -¿Por qué, pues, estos suplicios? -preguntaba. Y la voz: -Porque así es, ¡por nada! Ningún otro acontecimiento para el enfermo.

Desde el principio de la enfermedad, desde el instante en que fue a consultar al médico por vez primera, su vida se repartía entre dos disposiciones de espíritu contrarias, y que llegaban la una tras de la otra; tan pronto era el desaliento y la terrible espera de la muerte, como la confianza y la observación atenta a la actividad de su cuerpo, como ante sí tenía el riñón o el intestino que momentáneamente había cesado de funcionar, como se le ofrecía la muerte aterradora, incomprensible, jamás vencida.

Ambas disposiciones de espíritu se sucedían una a la otra, pero conforme avanzaba la enfermedad, la idea del riñón iba tornándose más fantástica, vaga y dolorosa, y más real la conciencia de la aproximación de la muerte. Le bastaba comparar lo que era tres meses antes con lo que entonces era, recordar cómo languidecía progresivamente, para que toda posibilidad de esperanza quedase destruida.

En los últimos tiempos de aquella soledad en que languidecía, echado y con el rostro contra el respaldo del diván, de aquella soledad en una gran población, en medio de sus numerosos conocidos y de su propia familia, soledad que no podía ser más completa ni en las profundidades del mar, ni bajo tierra, Ivan Ilich no vivió sino de los recuerdos del pasado.

Tolstoi, *La muerte de Iván Ilich*

Primera pregunta: El Realismo ruso: características; principales autores y obras. (2 puntos)

Segunda pregunta: Compare *La muerte de Iván Ilich* con otras creaciones culturales que presenten situaciones de sufrimiento y soledad. (2 puntos)

Tercera pregunta: Expresé su actitud ante el comportamiento de alguno de los demás personajes hacia Iván Ilich. (2 puntos)

Cuarta pregunta: Elabore un breve informe razonado acerca del valor y el sentido actual de *La muerte de Iván Ilich*. (2 puntos)

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

Primera pregunta: (2 puntos) Se valorará la caracterización global del teatro de Plauto (1 punto) y la profundización en el comentario de las obras que se citen, exigiéndose mayor profundización cuanto menor sea el número de obras (1 punto).

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de la comparación.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en referencias a datos y contenidos de la obra. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).

OPCIÓN B:

Primera pregunta: (2 puntos). Se valorará la caracterización general del realismo (1 punto) y la mención de autores y al menos una obra por autor (1 punto).

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de la comparación.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos de la obra. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos)