



## GRIEGO

*El alumno deberá contestar a una alternativa de entre las dos propuestas*

### ALTERNATIVA I

**Traducción:** Teognis y Pisón denuncian a los extranjeros con el fin de apoderarse de su riqueza.

Θέογνις γὰρ καὶ Πείσων ἔλεγον(1) ἐν τοῖς τριάκοντα περὶ τῶν μετοίκων, ὡς εἶέν(2) τινες τῇ πολιτεία ἀχθόμενοι· καλλίστην οὖν εἶναι(3) πρόφασιν τιμωρεῖσθαι(4) μὲν δοκεῖν(3), τῷ δ' ἔργῳ χρηματίζεσθαι(4)· πάντως δὲ τὴν μὲν πόλιν(7) πένεσθαι(5) τὴν ἀρχὴν(7) δὲ δεῖσθαι(6) χρημάτων.

#### Notas:

(1) El verbo ἔλεγον rige los infinitivos que siguen. Ver notas siguientes.

(2) ὡς εἶέν, completiva de ἔλεγον, tradúzcase "que eran".

(3) δοκεῖν depende de ἔλεγον y su complemento es εἶναι καλλίστην πρόφασιν.

(4) τιμωρεῖσθαι y χρηματίζεσθαι, "vengarse" y "enriquecerse" dependen de πρόφασιν.

(5) πένεσθαι, completiva de ἔλεγον.

(6) δεῖσθαι rige el genitivo χρημάτων y es completiva de ἔλεγον.

(7) Hay un paralelismo entre τὴν μὲν πόλιν πένεσθαι y τὴν ἀρχὴν δὲ δεῖσθαι.

**Cuestiones:** el alumno debe elegir tres.

1) La elegía y el yambo.

2) La lírica monódica y la lírica coral.

3) Diferencias temáticas de la lírica respecto a la épica.

4) Píndaro: vida y obras.

5) Definición y características del canto de victoria (epinicio).

### ALTERNATIVA II

**Traducción:** Los Treinta en el poder hacen promesas que no cumplen.

ἐπειδὴ δ' οἱ τριάκοντα πονηροὶ μὲν καὶ συκοφάνται ὄντες εἰς τὴν ἀρχὴν κατέστησαν(1), φάσκοντες(2) χρῆναι(2) τῶν ἀδίκων καθαρὰν ποιῆσαι(3) τὴν πόλιν καὶ τοὺς λοιποὺς πολίτας ἐπ' (5) ἀρετὴν καὶ δικαιοσύνην τραπέσθαι(4), καὶ τοιαῦτα λέγοντες οὐ τοιαῦτα ποιεῖν ἐτόλμων(6).

#### Notas:

(1) κατέστησαν, aoristo del verbo καθίστημι.

(2) φάσκοντες lleva como complemento el infinitivo χρῆναι, tradúzcase: "diciendo a menudo que era necesario", del que dependen los infinitivos que siguen. Véanse notas siguientes.

(3) ποιῆσαι, infinitivo sujeto de χρῆναι.

(4) τραπέσθαι, infinitivo sujeto de χρῆναι.

(5) La preposición ἐπ(ι) rige ἀρετὴν καὶ δικαιοσύνην.

(6) ἐτόλμων es el imperfecto de τολμάω, y rige el infinitivo ποιεῖν.

**Cuestiones:** el alumno debe elegir tres.

1) Elementos formales de la tragedia.

2) Eurípides: vida y obra.

3) Su pensamiento y técnica dramática.

4) La obra *Medea*.

5) Concepto y método históricos en Tucídides.