



HISTORIA DE LA MÚSICA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) voces femeninas; b)...

Audición n.º 1

- a) En este fragmento suenan voces masculinas voces femeninas voces mixtas
b) Los idiomas en que se canta son griego y latín francés y griego italiano y alemán
c) La voz con más movimiento melódico se llama triplum tenor bajo continuo
d) Se trata de un madrigal un aria un motete
e) Su estilo es propio del Ars Antiqua Ars Nova Renacimiento

Audición n.º 2

- a) El ritmo de este fragmento es ternario primero binario y luego ternario compuesto
b) El fragmento escuchado tiene dos secciones contrastantes tiene forma ABA sigue la forma sonata
c) Se trata de un concierto una pavana una obertura
d) Pertenece al siglo XVII XIX XVIII
e) Su autor puede ser F. Schubert G. B. Lully T. L. de Victoria

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema *La música en el Renacimiento: cronología y contexto histórico; La música vocal religiosa y sus formas en el catolicismo y el protestantismo.*

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Género chico	Fonógrafo
Neoclasicismo	R. Wagner
Bel canto	Textura
Clusters	Blues

OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema *La música "clásica" en el siglo XX: Características generales; La música hasta la segunda Guerra Mundial.*

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Melodía acompañada	Ballet
L. Amstrong	C. Monteverdi
Poema sinfónico	Software musical (editores y secuenciadores)
Zanfona	Luthier

