



## ARTES ESCÉNICAS

### Criterios específicos de corrección

#### Modelo de criterios específicos de corrección del modelo de examen

#### MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

<p>1. <i>Historia y géneros del espectáculo escénico. Comentario y desarrollo a partir de un fragmento de texto</i></p> <p>1. Lea el siguiente texto (<i>Antígona</i>) y responda a dos cuestiones:</p> <p>a) Identificación del conflicto. b) Caracterización del personaje.</p> <p>5. Lea el siguiente texto (<i>El sueño de una noche de verano</i>) y exponga una síntesis del conflicto que representa en el conjunto de la obra.</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia. )</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i> - <i>Estándar de aprendizaje evaluado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoce la génesis y evolución histórica de las diferentes modalidades del espectáculo escénico</i></li><li>• <i>Identifica el tipo de espectáculo escénico en función de sus características</i></li></ul>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifique el conflicto dramático en relación con el género y el contexto de la totalidad de la obra.</li><li>- Explique de forma clara la caracterización de los personajes y su función.</li><li>- Conozca las aportaciones características que se producen en las tendencias teatrales ejemplificadas (lenguaje, subtexto, influencias...).</li><li>- Sintetice los elementos significantes de la estética teatral y su expresividad en el discurso dramático de cada época.</li></ul> <p>Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, discurso dramático, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.</p>	
<p>2. <i>Identificación y explicación de los elementos de técnica dramática a partir de una imagen dada</i></p> <p>2. Observe la imagen (<i>Pulcinella</i>) y responda a dos cuestiones:</p> <p>a) Identifique este personaje de la <i>Commedia dell'Arte</i> y describa sus cualidades y atributos. b) Explique los tres grupos de personajes</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 2: La expresión y comunicación escénica (Estudio de la escena como espacio signifiante. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p>



<p>característicos de este tipo de comedia.</p> <p>7. Observe la siguiente imagen y responda a dos cuestiones:</p> <p>a) Identifique y explique la escena de <i>Chicago</i> que aparece en la imagen.</p> <p>b) ¿Tiene el argumento de la comedia musical alguna relación con casos reales? Mencione las versiones de la obra que conozca.</p>	<p>- <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y comunicación escénicas</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de atrezzo, sonoros y de caracterización.</li><li>- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente.</li><li>- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta.</li></ul>	
<p>3. <i>Teorías de la interpretación en las artes escénicas</i></p> <p>3. Explique las características del <i>teatro pobre</i> según Grotowski.</p> <p>8. Explique el teatro de Bertold Brecht como herramienta social.</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.</p>	
<p>4. <i>Tareas y responsabilidades en el diseño y montaje escénico</i></p> <p>4. Explique las responsabilidades relacionadas con la producción de un espectáculo.</p> <p>9. Fases y responsabilidades de la dirección escénica en el montaje de un espectáculo.</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico / Identifica con precisión los diferentes roles</i></p>



	y las actividades y tareas propias de cada rol.
Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.	
<p>5. <i>Público y crítica.</i> (Pregunta sobre fragmento de texto)</p> <p>5. Lea la siguiente crítica escénica (<i>La cantante calva tan actual y tan absurda</i>) y responda a cuatro cuestiones:</p> <p>a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?</p> <p>b) ¿Qué aspectos destaca el crítico como más atractivos?</p> <p>c) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?</p> <p>d) ¿Por qué?</p> <p>10. Lea la siguiente crítica (<i>El Bernstein más pegadizo</i>) y responda a cinco cuestiones:</p> <p>a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?</p> <p>b) ¿Qué aspectos destaca el crítico de las distintas disciplinas que conforman la puesta en escena?</p> <p>c) ¿Qué valores se transmiten en esta representación?</p> <p>d) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?</p> <p>e) ¿Por qué?</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción. )</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción. Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.</i></p>
Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista de la crítica como mediadora para el receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.	

- La prueba constará de 10 preguntas de las que el/la alumno/a elegirá 5. Dichas preguntas son de tipología abierta (que no tienen una sola respuesta inequívoca) si bien se plantean al respecto cuestiones concretas.
- Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión:

En la valoración del **contenido** se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Conocimiento y concreción de los conceptos
- Capacidad de síntesis y de relación.
- Coherencia y orden de la exposición o argumentación.



En la valoración de la **expresión** escrita se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- a. La propiedad del vocabulario
  - b. La corrección sintáctica y la cohesión
  - c. La corrección ortográfica
  - e. La adecuada presentación
- 
- La valoración negativa de la expresión podrá descontar **un máximo de 1 punto**.
  - Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).