

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**Ese chico**

Ese chico no se me va de la cabeza. Hablo del muchacho que presenció sin hacer nada la agresión de la adolescente ecuatoriana en el tren. Hemos visto una y otra vez la espeluznante escena y verificado su pasividad, la bochornosa y patética manera en que se esforzaba en mirar para otro lado. Y digo bochornosa porque, al verlo, sentías vergüenza ajena y piedad por él; y también la enorme inquietud de preguntarte qué habrías hecho tú en su lugar.

Ese chico es otra víctima del energúmeno. En su miedo paralizador es probable que influya su condición de inmigrante. Él mismo ha declarado que estos ataques racistas son bastante comunes, y eso va creando un sentimiento de inseguridad, de fragilidad. Va comiéndote por dentro y haciéndote más vulnerable a la intimidación, más entregado a la derrota. A la propia humillación de tu cobardía. Pero es que, además, sin duda era peligroso enfrentarse a ese tipo (yo tampoco entiendo por qué el juez no encarceló a alguien tan feroz). Es peligroso oponerse a los violentos, de ahí el mérito de quienes lo hacen. Por una de esas elocuentes coincidencias del azar, el vídeo del ataque en el tren se hizo público al mismo tiempo que la historia de Daniel Oliver, el héroe de 23 años que murió de un golpe por socorrer a una chica. He aquí otro caso estremecedor que vuelve a picotearte las entrañas: ¿serías capaz de actuar como Daniel? Esa duda es inherente a la condición humana, la duda de los propios límites, la incertidumbre sobre el fondo más extremo de uno mismo: allí, en lo más hondo, ¿qué pesará más, el miedo o la propia dignidad? ¿Habrías escondido a un judío en la Alemania de Hitler? Ojalá la vida no nos ponga en una de esas situaciones límite, porque podemos reaccionar como el chico del tren. Y no sé si el pobre será capaz de superarlo.

Rosa MONTERO

OPCIÓN 1**CUESTIONES**

- 1) Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto (2 puntos):

Ese chico no se me va de la cabeza. Hablo del muchacho que presenció sin hacer nada la agresión de la adolescente ecuatoriana en el tren.

- 2) Analice morfológicamente –categoría, subcategoría, derivación y composición morfemática– la siguiente frase (1 punto):

y eso va creando un sentimiento de inseguridad, de fragilidad.

- 3) ¿Qué significan las siguientes palabras o frases hechas tal como aparecen en el texto (1 punto): *espeluznante, patética, vulnerable, elocuentes, incertidumbre.*

- 4) Comentario crítico del texto (3 puntos):

a) resumen del contenido.

b) comentario crítico.

- 5) Desarrolle el siguiente tema (1,5 puntos): *La lírica a principios del siglo XX: Modernismo y 98. La obra poética de Antonio Machado*

- 6) Prueba de lectura de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado (1,5 puntos):

a) Resuma brevemente el argumento del poema narrativo titulado *La tierra de Alvargonzález*. Señale, de paso, algunas de las manifestaciones del tema del “cainismo” en este poema.

b) En el poema titulado *A un olmo seco* se describe un viejo árbol de la ribera del Duero: resuma el contenido de esa descripción y, sobre todo, señale su sentido simbólico más profundo.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**Ese chico**

Ese chico no se me va de la cabeza. Hablo del muchacho que presenció sin hacer nada la agresión de la adolescente ecuatoriana en el tren. Hemos visto una y otra vez la espeluznante escena y verificado su pasividad, la bochornosa y patética manera en que se esforzaba en mirar para otro lado. Y digo bochornosa porque, al verlo, sentías vergüenza ajena y piedad por él; y también la enorme inquietud de preguntarte qué habrías hecho tú en su lugar.

Ese chico es otra víctima del energúmeno. En su miedo paralizador es probable que influya su condición de inmigrante. Él mismo ha declarado que estos ataques racistas son bastante comunes, y eso va creando un sentimiento de inseguridad, de fragilidad. Va comiéndote por dentro y haciéndote más vulnerable a la intimidación, más entregado a la derrota. A la propia humillación de tu cobardía. Pero es que, además, sin duda era peligroso enfrentarse a ese tipo (yo tampoco entiendo por qué el juez no encarceló a alguien tan feroz). Es peligroso oponerse a los violentos, de ahí el mérito de quienes lo hacen. Por una de esas elocuentes coincidencias del azar, el vídeo del ataque en el tren se hizo público al mismo tiempo que la historia de Daniel Oliver, el héroe de 23 años que murió de un golpe por socorrer a una chica. He aquí otro caso estremecedor que vuelve a picotearte las entrañas: ¿serías capaz de actuar como Daniel? Esa duda es inherente a la condición humana, la duda de los propios límites, la incertidumbre sobre el fondo más extremo de uno mismo: allí, en lo más hondo, ¿qué pesará más, el miedo o la propia dignidad? ¿Habrías escondido a un judío en la Alemania de Hitler? Ojalá la vida no nos ponga en una de esas situaciones límite, porque podemos reaccionar como el chico del tren. Y no sé si el pobre será capaz de superarlo.

Rosa MONTERO

OPCIÓN 2**CUESTIONES**

- 1) Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto (2 puntos):

Ojalá la vida no nos ponga en una de esas situaciones límite, porque podemos reaccionar como el chico del tren.

- 2) Analice morfológicamente –categoría, subcategoría, derivación y composición morfemática– la siguiente frase (1 punto):

Y no sé si el pobre será capaz de superarlo.

- 3) ¿Qué significan las siguientes palabras o frases hechas tal como aparecen en el texto (1 punto): *bochornosa, energúmeno, intimidación, inherente, situaciones límite.*

- 4) Comentario crítico del texto (3 puntos):

a) resumen del contenido.

b) comentario crítico.

- 5) Desarrolle el siguiente tema (1,5 puntos): *Situación actual de las lenguas de España.*

- 6) Prueba de lectura de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas (1,5 puntos):

a) Señale cuáles son los verdaderos orígenes de Don Álvaro y cuál su historia familiar.

b) ¿Cómo se produce la muerte del Marqués de Calatrava en la escena última de la Jornada Primera?

¿Qué consecuencias tiene este hecho en la vida de Doña Leonor?