



HISTORIA DE LA MÚSICA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Allegro ; b)...

Audición n.º 1

- a) El *tempo* de este fragmento es Largo Allegro Prestissimo
- b) Suenan, entre otros, los siguientes instrumentos
 violines y clavicémbalo violas y clarinete violines y piano
- c) Se trata de una fuga una mazurca un concierto
- d) Su autor puede ser R. Wagner A. Vivaldi C. Monteverdi
- e) Esta música se encuadra en el Renacimiento francés Clasicismo vienés Barroco italiano

Audición n.º 2

- a) Hemos oído una voz de soprano contralto contratenor
- b) Se trata de un aria recitativo motete
- c) Este fragmento pertenece a un poema sinfónico una ópera una sinfonía
- d) El título de la obra a la que pertenece es *Nabucco* *El sombrero de tres picos* *La flauta mágica*
- e) Su estilo es Ars Antiqua clásico verista

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema *Música vocal profana y música instrumental en el Renacimiento*.

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Tonadilla
Clarinete
Stravinski, I.
Arreglista

Pasión
Música aleatoria
Ars Antiqua
Contralto

OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema *La canción popular y las danzas tradicionales de Asturias*.

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Trovador
Obertura
Polirritmia
Software musical (editores y secuenciadores)

Música concreta
Bel canto
Suite
L. van Beethoven