

HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- San Salvador de Valdediós, obra prerrománica asturiana del reinado de Alfonso III el Magno, a finales del siglo IX. (1)
- Es un templo de tres naves, cabecera tripartita, con bóvedas de cañón. Tiene pórtico lateral, también abovedado. Presenta tribuna a los pies. Elementos decorativos son, entre otros, las celosías, los capiteles de las columnas, los alfiles, las almenas y los casetones pintados en las bóvedas. Hay influencias romanas, visigodas e islámicas. (1)
- La obra fue encargada por Alfonso III el Magno. La monarquía asturiana trató de prestigiarse a través de la nobleza de sus construcciones, presentándose como legítima heredera de la gran tradición romano-visigoda. (1)

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- La catedral de Rouen, pintura impresionista de Claude Monet, de la última década del siglo XIX. (1)
- Encuadre aparentemente casual, de primer plano, influido por la fotografía. Pintado del natural (aunque por la fecha en que lo firmó parece haberlo terminado en su estudio), lo que permite la precisa captación atmosférica, a través de la pincelada dividida y los colores puros, que se mezclan en la retina del espectador. (1)
- Los motivos predilectos de Monet y los impresionistas fueron los paisajes rurales y urbanos, los retratos y las naturalezas muertas. Todos ellos exigían una observación natural y los primeros, además, una especial atención a las cambiantes condiciones atmosféricas, que trataban de captar con su nueva técnica. (1)

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Plaza de San Pedro de Roma, realizada por Gianlorenzo Bernini hacia 1656-1667. Barroco italiano. (1)
- Monumentalidad, dinamismo y concepción escenográfica. Forma de brazos abiertos que acogen a los fieles. Dos plazas yuxtapuestas e interconectadas: ovalada la exterior y trapezoidal la interior. (1)
- Adecuación del espacio urbano en función de la basílica de San Pedro, sirviendo a la necesidad de acoger grandes masas de fieles. Roma, capital de la cristiandad católica, renovó su urbanismo después de la Contrarreforma. Con Alejandro VIII se planteó la necesidad de contar con un gran espacio para la bendición *urbi et orbe*. También era necesaria, de acuerdo con la concepción barroca, la expresión triunfal de la restauración católica. (1)

Cuestión práctica 4 (lám. 4)

- Copia del Doríforo de Policleto, escultura griega del primer clasicismo, realizada en la segunda mitad del siglo V antes de Cristo. (1)
- Es obra representativa del arte dórico clásico por la importancia de las proporciones (ilustra el canon de siete cabezas), la plasmación de la estructura anatómica tratada como unidad perfecta y el equilibrio de tensiones en el *contraposto*. (1)
- El desnudo tiene durante el primer clasicismo un sentido sagrado, en la tradición de las representaciones de atletas o *kúroi*, asumiendo entonces un sentido ético en la identificación de la belleza y veracidad de lo representado. (1)

Tema 1. El retrato romano

- a. Su origen está en la mascarilla en cera que copiaba las facciones de los difuntos. Se convertían así en las *imágenes maiorum*, que preservaban la memoria de los antepasados y prestigiaban a cada una de las familias romanas. Se conservaban en las casas y se exhibían en los funerales. De ahí pasaron a realizarse en mármol o bronce para garantizar su perdurabilidad. Entonces comenzaron a encargarse retratos de personas vivas. (1,33)
- b. Frente a la estatua griega, que representaba el cuerpo como un todo, el retrato romano se ciñe sólo a la cabeza. Frente al idealismo griego, que influye en algunas fases de la retratística romana, suele predominar en ésta, especialmente en la corriente republicana, un sentido realista e individualizado del personaje. (1,33)
- c. Es un instrumento de propaganda oficial, y a través de numerosas copias, asegura la presencia simbólica del Emperador en los edificios oficiales de las ciudades del Imperio. (1,33)

Tema 2. La pintura postimpresionista: Cézanne, Gauguin y Van Gogh

- a. Se desarrolló en la órbita de la cultura francesa en los dos últimos decenios del siglo XIX y los primeros años del XX. Cézanne y Van Gogh vivieron sus últimos años en el sur de Francia y Gauguin llevó a cabo su obra final en Tahití. (1,33)
- b. En Gauguin el color, muy vivo, es plano. Cézanne construye con los valores de una gama muy reducida de tonos. Van Gogh utiliza un color impresionista y una pincelada expresiva. (1,33)
- c. Cézanne es el precursor del cubismo por su tratamiento objetivo y distanciado del objeto, al que tiende a hacer geométrico y observar bajo diferentes puntos de vista. Van Gogh y Gauguin influyeron en el expresionismo (especialmente el primero) y en el fauvismo por la utilización de un colorido vivo o violento y un trazo que deforma las figuras. Van Gogh influyó también en ambos movimientos por su peculiar pincelada y sus densos empastes. (1,33)