



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios específicos de corrección

<p>PREGUNTA 1. A</p> <p>APARTADO 1.A.1 Clasifique las siguientes obras: título, autor y cronología aproximada (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.A.2 Describa cuáles son sus principales características y recursos expresivos (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.A.3 Explique brevemente la temática de estas obras y las razones por las que están relacionadas. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 1.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>- Reconoce la obra pictórica de Goya.</p>
<p>La pregunta propone tres apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:</p> <p>1.A.1 Se identificarán las obras, reconociendo su título, autor y cronología. El 2 de mayo de 1808 en Madrid o La lucha con los mamelucos o La carga de los Mamelucos (1814) y El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío (1814). Su autor es Francisco de Goya y Lucientes. Principios del siglo XIX. (1 PUNTO)</p> <p>1.A.2 Se deben describir las obras y analizar los recursos expresivos utilizados por el autor como la forma, el color, la pincelada y el trazo. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de las obras. (1 PUNTO).</p> <p>1.A.3 Es preciso explicar la temática de las obras, el contexto histórico y la relación que se establece entre ellas. Goya refleja en ambas la tragedia de la Guerra de la Independencia.(1 PUNTO)</p>	
<p>PREGUNTA 1. B</p> <p>APARTADO 1.B.1 Clasifique las siguientes obras: título, autor y cronología aproximada (1 punto)</p> <p>APARTADO 1.B.2 Describa cuáles son sus principales características (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.B.3 Relacione estas obras con otros movimientos artísticos y explique su carácter precursor. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 3.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>- Analiza el arte de Van Gogh.</p>



La pregunta propone tres apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:

1.B.1 Se identificarán las obras, reconociendo su título y autor. Se valorará su correcta ubicación en el tiempo. **Noche estrellada y Autorretrato** (1889) Su autor es Vincent Van Gogh. Finales del siglo XIX. (1 PUNTO)

1.B.2 Se analizarán las innovaciones de la obra de Van Gogh, describiendo sus principales características y analizando los recursos expresivos de su pintura, su aportación al postimpresionismo, la temática utilizada y el tratamiento de los elementos formales de la obra como la paleta cromática o la pincelada. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de las obras. (1 PUNTO)

1.B.3 Es preciso identificar los movimientos artísticos influenciados por la obra de Van Gogh, principalmente expresionismo y postimpresionismo. Se citarán algunos de los artistas más relevantes de estos movimientos como Paul Cézanne, Paul Gauguin, Henri Toulouse-Lautrec o Georges Seurat. (1 PUNTO)

PREGUNTA 2. A	Bloque 5.
APARTADO 2.A.1. Composición blanda con judías hervidas (Premonición de la Guerra Civil). Salvador Dalí. Señale su cronología aproximada y estilo. (1 PUNTO)	Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación total)
APARTADO 2.A.2. Explique las características del método pictórico utilizado por el artista, en relación con el movimiento en el que se encuadra la obra. (1 PUNTO)	Correspondiente con el estándar evaluable: - Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.

La pregunta propone dos apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:

2.A.1. Se debe señalar la cronología aproximada de la obra y situarla en el movimiento artístico al que pertenece. **Composición blanda con judías hervidas (Premonición de la Guerra Civil), de Salvador Dalí.** Obra de **1936** perteneciente al movimiento surrealista.(1 PUNTO)

2.A.2. Es preciso explicar el método paranoico-crítico desarrollado por Dalí como un sistema basado en las interpretaciones de los sueños de Sigmund Freud. Se deben relacionar sus características con el movimiento surrealista.(1 PUNTO)

PREGUNTA 2. B	Bloque 10.
APARTADO 2.B.1 Clasifique las siguientes obras: título, autor y cronología aproximada. (1 PUNTO)	Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación total)
APARTADO 2.B.2 Explique a qué grupo de escultores pertenece su autor y las características fundamentales de su obra. (1 PUNTO)	Correspondiente con el estándar evaluable: -Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola

La pregunta propone dos apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:

2.B.1. Se identificarán las obras, reconociendo su título, autor y cronología aproximada. **“Elogio del Horizonte” (1990. Segunda mitad del siglo XX)** y **“Peine del viento” (1977- Segunda mitad del siglo XX).** Autor **Eduardo Chillida.** (1 PUNTO)

2.B.2. Es preciso señalar el grupo de escultores al que pertenece Eduardo Chillida, que junto con Jorge Oteiza y Agustín Ibarrola han renovado la escultura española contemporánea. Se deben explicar las principales características de su obra, materiales que utiliza, temática y etapas de su proceso creativo. (1 PUNTO)



<p>PREGUNTA 3. A</p> <p><i>“Casa Milá, La Pedrera”</i>. Señale su autor, cronología aproximada, estilo y explique las características innovadoras de la arquitectura de su autor (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 4.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se deberá identificar a Antonio Gaudí como el autor de la obra arquitectónica, de estilo modernista y su cronología (principios del siglo XX). Es preciso analizar las características principales de la arquitectura, las innovaciones propuestas en el edificio, sus influencias y los materiales utilizados para su construcción. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de los elementos del edificio y la capacidad de relación con la ar. (1 PUNTO)</p>	
<p>PREGUNTA 3.B</p> <p><i>“Las tres gracias”</i>. Señale su autor, cronología aproximada y describa las principales características de la escultura neoclásica (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 2.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se deben analizar las características del lenguaje escultórico de Antonio Canova, materiales, técnicas, temática, situando cronológicamente su obra “Las tres gracias” en 1816, principios del siglo XIX. Es preciso explicar brevemente las características de la escultura neoclásica. Se valorará el uso del vocabulario específico al señalar los recursos utilizados por este artista. (1 PUNTO)</p>	
<p>PREGUNTA 4. A</p> <p><i>“Broche Flamenco”</i> de Cartier. Señale las principales aportaciones de Cartier a la renovación de la joyería y su relación con el Art Decó (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 6.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se analizarán las formas, colores y materiales utilizados en la joyería de Cartier. Se expondrán los motivos de inspiración de la firma, relacionando sus diseños con las características del Art Decó. (1 PUNTO)</p>	



<p>PREGUNTA 4. B</p> <p>“Retrato de hombre inacabado” de Tamara de Lempicka. Señale su cronología aproximada y las características del lenguaje plástico de esta autora (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 6.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es preciso establecer la cronología aproximada de la obra Retrato de hombre inacabado de Tamara de Lempicka, 1928, primer tercio del siglo XX. Se analizarán las características del lenguaje plástico de la autora modernista, indicando la influencia del cubismo en su obra, sus recursos formales y los temas tratados por la autora. Se valorará el uso del vocabulario específico para describir la obra. (1 PUNTO)</p>	
<p>PREGUNTA 5. A</p> <p>“Mona von Bismarck”, retrato de Cecil Beaton para la revista Vogue. Explique brevemente las características de la fotografía esteticista. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 7.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se deberán explicar brevemente las características de la obra fotográfica de Cecil Beaton, es preciso indicar las características de la fotografía esteticista y enumerar alguna de las revistas en las que aparece su obra como Vogue, Harper’s Bazaar o Vanity Fair. Se valorará la inclusión del contexto histórico (1 PUNTO)</p>	
<p>PREGUNTA 5. B</p> <p>Figura reclinada. Señale su autor y cronología aproximada y explique las características de la escultura biomórfica de este escultor (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 8.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henri Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es preciso indicar la evolución de las formas escultóricas propuestas por Henry Moore, explicando las claves artísticas de su obra, materiales, temática y fases de su proceso creativo. Se debe señalar la cronología aproximada de la obra propuesta “Figura reclinada”, realizada a mediados del siglo XX (1 PUNTO)</p>	



<p>PREGUNTA 6.A</p> <p><i>Edificio de la Bauhaus de Walter Gropius.</i> Explique las características principales de la Escuela alemana de la Bauhaus. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 9 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) - Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</p>
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se deben explicar las características arquitectónicas de la Escuela de la Bauhaus, señalando los criterios constructivos y de diseño propuestos por esta escuela. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de los elementos del edificio. (1 PUNTO)</p>	
<p>PREGUNTA 6.B</p> <p><i>“Auditorium de Chicago” de Louis Sullivan</i> Señale su cronología aproximada y explique las características fundamentales de la arquitectura funcional (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 9 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: - Comenta las claves de la arquitectura funcional.</p>
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se debe señalar la cronología aproximada de la obra <i>“Auditorium de Chicago”</i>, realizado a finales del siglo XIX (1889-1890). Es preciso analizar las características principales de la arquitectura funcional, destacando la importancia de la pureza de las formas y el empleo de nuevos materiales. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción del edificio. (1 PUNTO)</p>	
<p>PREGUNTA 7.A</p> <p><i>“Centro acuático de Londres” de Zaha Hadid.</i> Señale su cronología aproximada y las principales innovaciones de la obra de esta arquitecta. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 12 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: - Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</p>
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es preciso indicar la cronología aproximada de la obra <i>“Centro acuático de Londres” de Zaha Hadid</i>, diseñado para los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Londres 2012. Se deben analizar las características principales de esta obra arquitectónica y sus innovaciones. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de los elementos del edificio. (1 PUNTO)</p>	
<p>PREGUNTA 7. B</p> <p>Identifique la película a la que pertenece este fotograma y su productora y explique los recursos de animación que utiliza (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 11 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p>



	<p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se debe identificar la película “Shrek” a la que pertenece el fotograma propuesto, analizando los principales recursos de animación que utiliza la productora “Dreamworks”. Se expondrán las características de sus personajes y argumentos. (1 PUNTO)</p>	