



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

### CUESTIONES.

#### 1. RESUMEN DEL CONTENIDO (1 punto)

El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata, entonces, de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad. Y, sobre todo, sin repetir o citar literalmente ninguna parte del texto.

Al tratarse de una pregunta abierta, este resumen es solo una propuesta de entre las muchas correctas que pudieran darse:

*La importancia de la Filosofía en la educación se pone aquí de manifiesto al ejemplificarnos qué útil sería para el ser humano conocer el origen de muchas palabras importantes en nuestro día a día... una asignatura donde se nos enseñe el verdadero valor del lenguaje y nos ayude a pensar en libertad.*

#### 2. CUESTIONES SOBRE INTERPRETACIÓN DEL TEXTO (1 punto)

También en este caso se trata de una pregunta abierta. Lo que se persigue es que el alumno dé una respuesta coherente y bien formulada, de forma breve, entre dos y cuatro líneas.

**OPCIÓN 1:** Explique qué quiere decir el autor con: *Cómo usamos las palabras y cómo somos usados por ellas.*

Con nuestro vocabulario estamos diciendo al mundo muchas cosas, estamos dando mucha información por todo lo que estas sugieren. Y al mismo tiempo las palabras nos usan a nosotros, porque dan información sobre nosotros mismos.

**OPCIÓN 2:** Explique qué quiere decir el autor con: *Esa asignatura tendría entre sus primeros asuntos el significado del verbo Educar.*

Con esta frase el autor quiere realzar la importancia de la Educación y cómo, desde la Filosofía, se puede Educar. En otras materias se enseñan contenidos prácticos o no, pero en Filosofía se educa al individuo, puesto que se enseña a pensar.

#### 3. REFORMULACIÓN LÉXICA (1 punto)

Pregunta semiabierta, hay muchas respuestas posibles, pero debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado.

**OPCIÓN 1:** *Una asignatura que les diese a conocer la historia de unas cuantas palabras importantes.*

Una materia que les permitiese profundizar en el origen y evolución de varios términos fundamentales.



**OPCIÓN 2:** *Y al acabar el bachillerato todos tendríamos que seguir estudiándola, porque nunca se nos aprobaría.*

Entonces al finalizar la secundaria no obligatoria las personas deberíamos continuar profundizando en ella, ya que jamás se nos daría el aprobado.

**4. CONTESTACIÓN –EN UNAS POCAS LÍNEAS– A LA SIGUIENTE CUESTIÓN RELACIONADA CON LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO (2 puntos)**

Pregunta semiabierta.

**OPCIÓN 1:** *La trayectoria de la generación del 27: primera etapa.*

La primera etapa en la trayectoria poética del Grupo del 27 va desde 1920 a 1927. En esta primera etapa, el eco del depurado romanticismo de Bécquer, de la poesía tradicional popular y de los clásicos –Góngora, en particular– se percibe con mayor intensidad en las obras tempranas de Rafael Alberti (*Marinero en tierra*), García Lorca (*Romancero gitano*), Gerardo Diego, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre y Emilio Prados. Pedro Salinas y Jorge Guillén se sienten desde el primer momento muy próximos a la poesía pura de Juan Ramón Jiménez y Paul Valéry. El creacionismo encuentra su máximo valedor en Gerardo Diego. Son rasgos comunes de esta etapa: el ideal de perfección formal, el uso intensivo de la metáfora, el afán por explorar nuevas posibilidades del lenguaje y, al mismo tiempo, el empleo de versos y estrofas tradicionales. Esta etapa se cierra con el homenaje a Góngora en Sevilla.

**OPCIÓN 2:** *Representación novela novecentista en Asturias.*

En torno a 1910 aparece una nueva generación de escritores, más científica y sistemática que la anterior: el novecentismo. Esta generación, en Asturias, se concreta en la figura de Ramón Pérez de Ayala, cuya obra en prosa se caracteriza por poner en tela de juicio la validez del realismo anterior. Una de sus obras más destacadas es *Tigre Juan y el curandero de su honra*, novela dividida en dos partes, cada una con su propio título, en la que el autor pone en tela de juicio los mitos del donjuanismo y el honor calderoniano. La novela describe el proceso de crecimiento y desarrollo de la personalidad de Juan hasta que concilia su mundo interior con el exterior.

**5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO (1 punto)**

La respuesta en esta cuestión es semiabierta y consiste en asignar a cada palabra la categoría gramatical a la que pertenece, así como señalar subcategoría, rasgos morfológicos (género, número, persona, tiempo, modo, etc.)

**OPCIÓN 1:** *No se me ocurre que pudiera ofrecerse en nuestros colegios e institutos.*

*No:* adverbio de negación; *se:* pronombre personal átono, 3ª persona del singular; *me:* pronombre personal átono, 1ª persona del singular; *ocurre:* verbo “ocurrir”, 3ª conjugación, 3ª persona del singular, del presente de indicativo; *que:* conjunción completiva o sustantiva o “que<sup>1</sup>”; *pudiera:* verbo “poder”, 2ª conjugación, 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo; *ofrecer:* verbo “ofrecer”, 2ª conjugación, infinitivo simple; *se:* pronombre personal átono, 3ª persona singular (posición enclítica); *en:* preposición; *nuestros:* determinante/adjetivo determinativo posesivo, varios poseedores, 1ª persona del plural, masculino; *colegios:* sustantivo,



masculino (o de género fijo), plural ; *e*: conjunción coordinada copulativa, ( variante de “y”);  
*institutos*: sustantivo, masculino (o de género fijo), plural.

**OPCIÓN 2:** *Una asignatura en que examinar cómo esas palabras se abrazan.*

*Una*: determinante/adjetivo determinativo numeral, femenino, singular; *asignatura*: sustantivo, femenino (o de género fijo), singular; *en*: preposición; *que*: pronombre relativo; *examinar*: verbo “examinar”, 1ª conjugación, infinitivo simple; *cómo*: adverbio interrogativo; *esas*: determinante/adjetivo determinativo demostrativo, femenino, plural; *palabras*: sustantivo, femenino (o de género fijo), plural; *se*: pronombre personal átono, 3ª persona; *abrazan*: verbo “abrazar”, 1ª conjugación, 3ª persona del plural del presente de indicativo, es una palabra derivada por sufijación de “abrazo”.

**6. ANÁLISIS Y COMENTARIO SINTÁCTICO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO (2 puntos)**

El alumnado podrá utilizar la terminología que crea oportuna siempre y cuando sea coherente a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio. También en esta ocasión se trata de una pregunta semiabierta.

**OPCIÓN 1:** *Todos tendríamos que seguir estudiándola, porque nunca se nos aprobaría.*

Primer nivel de análisis: Oración compleja en la que se imcrusta una oración subordinada adverbial causal. Es enunciativa afirmativa.

Segundo nivel: El núcleo verbal del enunciado es una perífrasis de obligación “tener que + infinitivo” *tendríamos que seguir* (sujeto gramatical 1ª persona del plural), que se encuentra expandido en un pronombre indefinido *todos* que funciona como sujeto léxico al haber entre verbo y pronombre una concordancia de sentido, se entiende “todos nosotros”. Así mismo, dependen del núcleo verbal un complemento circunstancial de modo, el gerundio *estudiándola* con un núcleo *estudiando* y un referente *la* que funciona como complemento directo; y otro complemento circunstancial que es una oración subordinada adverbial causal, introducida por la conjunción causal *porque* que actúa de transpositor adverbial de toda la oración. En esta oración el núcleo verbal es *aprobaría* (sujeto gramatical 3ª persona del singular), no hay sujeto léxico puesto que estamos ante oración de pasiva refleja por el marcador *se* y *nos* desempeña la función de complemento indirecto (se puede conmutar por “les”: “se les aprobaría”).

**OPCIÓN 2:** *Cómo usamos las palabras y cómo somos usados por ellas.*

Primer nivel de análisis: oración compuesta formada por dos oraciones interrogativas coordinadas entre sí y unidas mediante la conjunción copulativa y que actúa denexo.

Segundo nivel: En la primera oración tenemos un núcleo verbal *usamos*” (sujeto gramatical 1ª persona del plural); el sintagma *las palabras* (conmutable por “las”: “las usamos) funciona como complemento directo y el adverbio interrogativo *cómo* desempeña la función de complemento circunstancial de modo. Es una oración transitiva.

La segunda oración es copulativa. Su núcleo verbal es *somos* (sujeto gramatical 1ª persona del plural); y *usados por ellas* es el atributo (se puede sustituir por “lo”: “lo somos”), con un núcleo *usados* y un término adyacente *por ellas* (se podría analizar también: *somos usados* como núcleo verbal pasivo y *por ellas* complemento circunstancial o complemento agente); y finalmente *cómo* funciona como complemento circunstancial de modo.

**7. PRUEBA DE LECTURA (2 puntos)**



**OPCIÓN 1:** Prueba de lectura de *Poesía de Posguerra* (2 puntos):

- a) José Agustín Goytisolo escribe “Palabras para Julia”, ¿quién es esa Julia a la que le habla en el poema?

“Hija mía” dice textualmente en el poema, así que entendemos que se trata de su hija.

- b) Ángela Figuera Aymerich en su poema “No quiero” ¿qué es lo que no quiere?  
Podemos interpretar que no quiere vivir con miedo, ni con guerra, ni con sufrimientos, no quiere que nos falte la alegría ni la felicidad; no quiere que haya nada que empañe la felicidad de los seres humanos, sean estos hombres, mujeres o niños.

**OPCIÓN 2:** Prueba de lectura de *Nada*, de Carmen Laforet:

- a) ¿En qué ciudad se ambienta esta novela?

Toda la novela se desarrolla en Barcelona: vemos cómo Andrea llega a Barcelona en tren y cómo se va de Barcelona en el último capítulo.

- b) ¿Cómo caracterizaría a la tía Angustias?

Angustias, tía de Andrea, es una mujer contradictoria, al menos consigo misma, pues tiene una lucha interior entre lo que le han enseñado y repite y quiere para Andrea y lo que vive y desea; vive enamorada de un hombre casado, algo impensable y prohibido en su época, dada la educación católica que ella ha recibido y que quiere transmitirle a Andrea. Finalmente, caba metiéndose en un convento y desapareciendo de la novela.