

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

- Responda en el pliego en blanco a **dos preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 4**. Cada pregunta se calificará con un máximo de **2 puntos (máximo 4 puntos)**.
- Responda en dos hojas en blanco DNI A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A3 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 5 y 6**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **6 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

### Pregunta 1. Conteste brevemente a estas dos cuestiones (2 puntos)

- a) Si está dibujando con carboncillo, ¿puede realizar una grisalla? Justifique su respuesta. (1 punto)
- b) Explique qué técnica y/o procedimiento elegiría para elaborar una producción con alto grado de sostenibilidad. Especifique tanto el material como los posibles aplicadores o soportes que utilizaría. (1 punto)

### Pregunta 2. Conteste brevemente a estas dos cuestiones (2 puntos):

- a) Imagine que está pintando una acuarela y necesita representar una zona blanca. Explique cómo podría conseguir ese objetivo teniendo en cuenta y mencionando las particularidades de esta técnica. (1 punto)
- b) Explique qué es y para qué se utiliza un tórculo poniendo un ejemplo de su posible uso en un proceso creativo. (1 punto)

### Pregunta 3. Conteste brevemente a estas dos cuestiones (2 puntos):

- a) Explique por qué esta afirmación es verdadera o falsa: "Los aplicadores y utensilios de las distintas técnicas gráfico-plásticas pueden emplearse indistintamente en cualquier soporte." (1 punto)
- b) Subraye cuatro conceptos que estén relacionados entre sí y explique para qué podrían utilizarse en conjunto. (1 punto)

Plancha de linóleo/ Cola de conejo/ Gubia/ Tinta/

Goma arábica/ Sanguina/ Grabado en hueco/ Rodillo

### Pregunta 4. Conteste brevemente a estas dos cuestiones:

- a) ¿Es necesario tener en cuenta alguna cuestión de conservación respecto a las imágenes digitales como las de la figura 1?
- b) Si tuviera que realizar una creación de gran formato para exterior, ¿elegiría un soporte rígido o uno flexible? Explique por qué. (1 punto)

**Pregunta 5. Desarrollo de una creación.** (6 puntos) Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la serie de imágenes que puede ver en la Figura 1. Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.

#### Fases obligatorias:

- 5.a. Elaboración de bocetos. A realizar en el pliego en blanco. (0,75 puntos)
  - 5.a.1. Desarrollo de la idea: pruebas de composición, puntos de vista, etc. (0,5 puntos)
  - 5.a.2. Pruebas de materiales y/o técnicas, incluyendo anotaciones. (0,25 puntos)
- 5.b. Creación final. A realizar en el papel A3. (5,5 puntos)
  - 5.b.1. Configuración interpretativa (y no imitativa) de la escena atendiendo al tratamiento de la forma y el color. (2,5 puntos)
  - 5.b.2. Aplicación de la/s técnica/s y materiales elegidos y adecuación al soporte. (1,5 puntos)
  - 5.b.3. Acabado, presentación y limpieza (0,5 puntos)
  - 5.b.4. Comentario crítico en el que reflexione sobre su creación relacionándola con la imagen de referencia utilizada y justificando las decisiones creativas tomadas (materiales, técnicas, procedimientos, composición, valores semánticos, etc). Se utilizará lenguaje específico de la materia. (papel A4/pliego blanco) (0,75 puntos)

**Pregunta 6. Desarrollo de una creación.** (6 puntos) Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la serie de imágenes que puede ver en la Figura 2. Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.

#### Fases obligatorias:

- 6.a. Elaboración de bocetos. A realizar en el pliego en blanco. (0,75 puntos)
  - 6.a.1. Desarrollo de la idea: pruebas de composición, puntos de vista, etc. (0,5 puntos)
  - 6.a.2. Pruebas de materiales y/o técnicas, incluyendo anotaciones. (0,25 puntos)
- 6.b. Creación final. A realizar en el papel A3. (5,5 puntos)
  - 6.b.1. Configuración interpretativa (y no imitativa) de la escena atendiendo al tratamiento de la forma y el color. (2,5 puntos)
  - 6.b.2. Aplicación de la/s técnica/s y materiales elegidos y adecuación al soporte. (1,5 puntos)
  - 6.b.3. Acabado, presentación y limpieza (0,5 puntos)
  - 6.b.4. Comentario crítico en el que reflexione sobre su creación relacionándola con la imagen de referencia utilizada y justificando las decisiones creativas tomadas (materiales, técnicas, procedimientos, composición, valores semánticos, etc). Se utilizará lenguaje específico de la materia. (papel A4/pliego blanco) (0,75 puntos)

**Figura 1.** Serie fotográfica sobre globos compuesta con fotografías de Sayles, B., Mort, T. & Ulcibat, B.



**Figura 2.** Paloma Navares (1978-2018) *El vuelo*



Imagina que lo que hay dentro de los cilindros se desborda y empieza a expandirse por la sala.