

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a:
- **El número necesario de preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 7 (cada pregunta vale 1 punto), 12 y 13 (cada pregunta vale 2 puntos) hasta completar un máximo de 6 puntos.**
 - **El número necesario de preguntas** a elegir entre las **preguntas 8 a 11 (cada pregunta vale 2 puntos) hasta completar un máximo de 4 puntos.**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

TEXTO

Tres dioses

En la ciudad de Hebrón se hallan las tumbas de los patriarcas. Según la tradición, allí están enterrados Abraham y sus descendientes Isaac y Jacob, en los que confluyen los creyentes de las tres religiones monoteístas. El santuario es a la vez mezquita, sinagoga e iglesia cristiana, y allí, por riguroso orden, los musulmanes rezan a Alá los viernes, los judíos imploran a Yahvé los sábados y los cristianos veneran a Dios los domingos. Así sucedía, al menos, aquella vez que pasé por esa ciudad de Cisjordania. Ignoro si ha saltado todo por los aires. El imán leía textos de gran belleza extraídos del Corán; el rabino comentaba fragmentos del Antiguo Testamento llenos de sabiduría y los curas predicaban el amor al prójimo, según consta en el Evangelio.

Frente a ese santuario compartido se extendía el zoco en el que los creyentes de las tres religiones compartían también los alimentos, las frutas y verduras bajo el nudo aromático que formaban en el aire las tres especias, el orégano, la canela y el romero. Según su religión, cada cual cumplía las reglas dietéticas del cuerpo después de haber alimentado el espíritu. Uno se pregunta cuándo el gran caudal de belleza, sabiduría y amor que contienen los libros sagrados se convirtió en un manantial de maldad y de odio inagotables. Fue cuando los tres dioses monoteístas, cebados con pólvora y dinamita, se encarnaron en el cerebro perverso de unos servidores fanáticos. Así se inició una pelea a muerte entre ellos, que ha terminado en esta guerra de Palestina, servida como un espectáculo de exterminio en cada telediario.

En medio de una violencia más allá del horror, se nos invita a tomar partido frente al abominable terrorismo de Hamás y la venganza de la máquina militar de Israel amparada por Estados Unidos. A fin de cuentas, solo se trata de saber cuál de los tres dioses le parece a uno el menos cruel. Esta es la cuestión.

Manuel Vicent. *El País*. 22-10-2023

1) Resumen del texto (1 punto).

Las tres religiones monoteístas pasaron de la convivencia pacífica y de pregonar valores estéticos y éticos a difundir el rencor y la violencia, materializados en innumerables guerras, y nos obligan a decantarnos por la menos violenta.

ALTERNATIVA

Los creyentes del judaísmo, el islam y el cristianismo convivían pacíficamente respetando cada uno los valores éticos y estéticos de sus respectivas religiones. Pero en algún momento, las religiones se volvieron armas de guerra en manos de extremistas, y ahora solo cabe elegir la menos cruel.

2) Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Según la tradición, allí están enterrados Abraham y sus descendientes Isaac y Jacob, en los que confluyen los creyentes de las tres religiones monoteístas».

El autor quiere decir que en esa ciudad de Palestina, los seguidores de las tres religiones ahora en conflicto conservan las tumbas de sus ancestros religiosos compartidos.

3) Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Fue cuando los tres dioses monoteístas, cebados con pólvora y dinamita, se encarnaron en el cerebro perverso de unos servidores fanáticos».

El autor quiere decir que los extremistas, amparados en sus postulados religiosos respectivos, convirtieron las tres religiones de paz en instrumentos de guerra.

4) Reformulación léxica del siguiente fragmento (1 punto):

«Según su religión, cada cual cumplía las reglas dietéticas del cuerpo después de haber alimentado el espíritu».

De acuerdo con su creencia [credo], las personas [la gente, los creyentes] practicaban [respetaban, ejercían, cultivaban] las obligaciones [normas, pautas, los criterios] referidos a la comida [los alimentos] una vez que habían reconfortado [tonificado, reavivado] su alma.

5) Reformulación léxica del siguiente fragmento (1 punto):

«A fin de cuentas, solo se trata de saber cuál de los tres dioses le parece a uno el menos cruel

En el fondo, únicamente es cuestión de conocer qué dios [ser supremo, deidad] de entre los tres [del trío] se [cada uno] podría considerar el menos feroz [inhumano, atroz, insensible] / [el más amable, afable, humano].

6) Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto):

«se convirtió en un manantial de maldad y de odio inagotables».

SE: pronombre personal reflexivo átono de 3.^a persona;

CONVIERTIÓ: 3.^a persona del singular del pretérito indefinido del verbo *convertir*; 3.^a conj., irregular.

EN: preposición propia;

UN: adjetivo (cuantificador, determinativo) indefinido, masc., sing.;

MANANTIAL: sustantivo común, género fijo en masc., sing., concreto, contable;

DE: preposición propia;

MALDAD: sustantivo común, género fijo en fem., sing.; abstracto; palabra derivada del adjetivo *malo* por derivación mediante el sufijo *-dad*, con el significado de 'cualidad' en sustantivos abstractos.

Y: conjunción copulativa que indica 'adición';

DE: REPETIDO. NO SE COMPUTA

ODIO: sustantivo común, género fijo en masc. sing., abstracto;

INAGOTABLES: adjetivo calificativo, invariable en género, núm. plural. Formado a partir de *agotar*, por prefijación y sufijación: el prefijo *in-* que significa 'negación', y el sufijo *-able*, que indica 'capacidad'.

7) Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto):

«El imán leía textos de gran belleza extraídos del Corán».

EL: artículo (determinado) / determinante, masc. sing.;

IMÁN: sustantivo común, invariable en género, número sing., contable, concreto;

LEÍA: 3.^a persona del sing. del pretérito imperfecto de indicativo, del verbo *leer*. 2.^a conj., irregular;

TEXTOS: sustantivo común, género fijo en masc. núm. plural, contable, concreto;

DE: preposición propia;

GRAN: adjetivo calificativo apocopado de *grande*, antepuesto al sustantivo, invariable en gén. y núm.;

BELLEZA: sustantivo común, género fijo en fem. núm. sing., abstracto; derivado de *bello*, con el sufijo *-eza* que significa 'cualidad'.

EXTRAÍDOS: adjetivo calificativo, participio del verbo *extraer*, masc. pl.;

DEL: contracción de preposición *de* + artículo en masc. sing.;

CORÁN: nombre propio.

8) Comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos):

«Así se inició una pelea a muerte entre ellos, que ha terminado en esta guerra de Palestina».

Se trata de una oración compleja, que incluye una oración subordinada de relativo.

El verbo nuclear (núcleo del predicado) es *inició*, y va acompañado de un *se* de pasiva refleja, porque si se elimina, el sujeto actual pasaría a ser complemento directo. Además, tiene otros dos aditamentos modales: *así*, y *entre ellos*, cuyo núcleo sustantivo está transpuesto por *entre* a categoría adverbial [SI LO ANALIZA COMO ADYACENTE DE PELEA, PUEDE CONSIDERARSE VÁLIDO], y el sujeto léxico, *una pelea* [...] *Palestina*. El núcleo del sujeto léxico es *pelea*, que lleva un adyacente de categoría adjetiva, *una*, y otro, *a muerte*, que consta de un sustantivo transpuesto por la preposición *a* a categoría adjetiva. El último adyacente de *pelea* es una oración de relativo, transpuesta a categoría adjetiva por el relativo *que*, referido a *pelea*. Dicha oración consta de un sujeto léxico, *que*; y el verbo nuclear, *ha terminado*, que lleva como adyacente un suplemento, *en esta guerra de Palestina*. El suplemento, además de la preposición *en* regida por el verbo, contiene el núcleo *guerra* y su adyacente nominal, *de Palestina*, transpuesto por la preposición *de* a categoría adjetiva. [SI SE ANALIZA COMO ADITAMENTO, NO DEBE INVALIDARSE TODO EL ANÁLISIS, AUNQUE NO ES ACEPTABLE QUE LO SUSTITUYAN POR ALLÍ].

9) Comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos):

«Frente a ese santuario compartido se extendía el zoco en el que los creyentes de las tres religiones compartían también los alimentos».

Se trata de una oración compleja, que incluye como adyacente una oración subordinada de relativo.

El verbo nuclear (núcleo del predicado) es *extendía*, y va acompañado de un *se* de pasiva refleja, porque si se elimina, el sujeto actual pasaría a ser complemento directo. Además, tiene otros dos adyacentes: un aditamento de lugar, *frente a ese santuario compartido*, y el sujeto léxico, *el zoco* [...] *los alimentos*. El aditamento es un grupo nominal complejo y tiene como núcleo a *santuario*, que lleva como adyacentes los adjetivos *ese* y *compartido*. La locución prepositiva (preposición impropia) que transpone el grupo nominal a categoría adverbial es *frente a*. El sujeto léxico tiene como núcleo al sustantivo *el zoco*, y su adyacente es una oración subordinada adjetiva, que está transpuesta a esta categoría por el relativo *que*, referido a *zoco*.

En dicha oración, el núcleo es *compartían*, y sus adyacentes son el aditamento de lugar *en el que*, el sujeto léxico *los creyentes de las tres religiones*, el aditamento modal *también* y el complemento directo (implemento) *los alimentos*. El sujeto léxico es un grupo nominal que consta del núcleo *los creyentes* y el adyacente nominal (transpuesto por la preposición *de*) *las tres religiones*. A su vez, este adyacente es complejo, y está formado por el núcleo *las religiones* y el adyacente nominal *tres*.

10) Respuesta a la siguiente cuestión sobre los contenidos literarios (2 puntos):

Antonio Buero Vallejo y Juan Mayorga.

Los alumnos deberían tocar, al menos parcialmente, algunos de los contenidos del epígrafe. A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es el contenido *sensu stricto*

Antonio Buero Vallejo

En los años cincuenta surge en España un teatro comprometido con la realidad social y política del país, entre los autores más destacados está Antonio Buero Vallejo. El dramaturgo Antonio Buero Vallejo (1916-2000, premio Cervantes 1986) es considerado el autor más destacado de la segunda mitad del siglo XX en España.

El teatro de Buero pretende que el espectador tome conciencia, sin autoengaños, de la trágica condición del ser humano, arrojado a una existencia presidida por el dolor y la incertidumbre.

Sus obras (tragedias con elementos simbólicos, construidas sobre una base realista) admiten una lectura en clave social. En ellas se lleva a cabo una crítica de la realidad española, marcada por la miseria, la ignorancia y la falta de libertad.

Buero, excombatiente republicano, condenado a muerte tras la guerra (la pena le fue conmutada por treinta años de prisión, de los que cumplió casi siete) y compañero de presidio de Miguel Hernández, estrenó su primera obra, *Historia de una escalera*, en 1949. Comenzó así una dilatada carrera que incluye casi treinta obras, en las que emplea, entre otras, las siguientes estrategias teatrales:

- El uso de **personajes históricos** que fracasan en su empeño por alcanzar una sociedad más justa y libre, para reflexionar sobre el presente: Esquilache, en *Un soñador para un pueblo* (1958); Velázquez, en *Las Meninas* (1960); o Goya, en *El sueño de la razón* (1970).
- La presencia de **elementos simbólicos**, como en el drama *En la ardiente oscuridad*. Ambientada en una moderna institución para invidentes, la ceguera de los personajes es, en esta obra, expresión de la dolorosa condición del ser humano, que uno de los protagonistas, Carlos, prefiere ignorar, mientras que el otro, Ignacio, opta, con lucidez, por asumir.

- Los efectos de inmersión, que sitúan al espectador en la conciencia de los personajes. En *El concierto de San Ovidio* (1962) y *En la ardiente oscuridad*, protagonizadas por ciegos, la escena queda a oscuras en algunos momentos; en *El sueño de la razón*, los espectadores, como el pintor protagonista, no oyen, en ocasiones, lo que dicen los demás personajes. *La Fundación* (1974) está protagonizada por cinco condenados a muerte que esperan su ejecución. Uno de ellos, Tomás, incapaz de afrontarlo, imagina que está en una lujosa fundación. El espectador ve, al principio, una habitación luminosa y confortable, que se va transformando en una sórdida celda a medida que el personaje toma conciencia de dónde se encuentra y de qué le va a ocurrir.

La acción de *Historia de una escalera* transcurre en la escalera de una comunidad de vecinos. Dos jóvenes enamorados, Carmina y Fernando, sueñan con una vida mejor, lejos de la miseria y la mediocridad que los aplasta. Cuando se inicia el segundo acto, han transcurrido diez años. Fernando se ha casado con Elvira, y Carmina, con Urbano. Todos siguen viviendo en el mismo inmueble. El tercer acto se desarrolla veinte años después. Carmina y Fernando, que no pudieron cumplir sus sueños, escuchan, con infinita melancolía, la conversación que sus hijos –también llamados Carmina y Fernando– mantienen en el rellano, semejante a la que tuvieron ellos treinta años antes. La circularidad de la acción y la presencia simbólica de la escalera –expresión de la imposibilidad de las clases humildes de alcanzar sus ideales –subraya el carácter trágico de la obra.

Juan Mayorga

En los últimos años estrenan sus obras los autores de la llamada *Generación Bradomín*, con dos tendencias fundamentales: un teatro de palabra, representado por Juan Mayorga, cuyas obras –*Cartas de amor a Stalin*, *Hamelin*– reflexionan sobre las distintas formas de opresión o dominación; y un teatro de experimentación radical, con autores como Angélica Liddell y Rodrigo García.

El madrileño Juan Mayorga (1965) es uno de los autores españoles con más repercusión internacional, escribe un teatro de la palabra, cuyo tema central es la reflexión sobre las distintas formas de opresión o dominación, y la indefensión de las víctimas ante el abuso y la violencia ejercida por los otros.

En su amplia producción (más de treinta obras estrenadas o publicadas desde 1990) encontramos dos vertientes fundamentales:

- Dramas sobre los grandes hechos de la historia del siglo XX: la Guerra Civil española (*El jardín quemado*), el exilio republicano (*Siete hombres buenos*), el Holocausto (*Himmelweg*), el estalinismo (*Cartas de amor a Stalin*), la Guerra Fría (*Reikiavik*)..., muchos de ellos basados en personajes históricos.
- Dramas ambientados en el presente, en los que reflexiona sobre temas como la pederastia (*Hamelin*),

la corrupción y las relaciones de poder en las altas esferas políticas y económicas (*Alejandro y Ana*, en colaboración con Juan Cavestany) o la fascinación por las vidas ajenas (*El chico de la última fila*).

Destacamos tres obras de la extensa producción dramática de Juan Mayorga:

- *Hamelín*. Un juez investiga a un pederasta cercano a la familia de una de sus víctimas. Descubre entonces que los padres, que tienen otros cinco hijos y viven en la indigencia, han consentido los abusos a cambio de un beneficio económico.
- *Reikiavik* es un combate en toda regla que recrea el duelo que se desarrolló en el verano frío y lluvioso de 1972 de la capital islandesa entre el entonces campeón del mundo de ajedrez, el soviético Boris Spassky y el retador norteamericano, Bobby Fischer. Más allá de un combate de piezas blancas contra negras, Reikiavik es la historia de dos genios que ponen en juego muchas partidas, no solo la suya, sino también la de las dos potencias enfrentadas, Estados Unidos contra la Unión Soviética, la libertad frente a la dictadura, que van tensando la cuerda en torno a ese tablero de un juego que quieren ganar a toda costa.
- *La lengua en pedazos* es un combate entre un guardián de la iglesia y una monja desobediente llamada Teresa de Jesús. La pelea tiene lugar en la cocina del convento. Allí, entre pucheros, anda Dios. Se basa en el personaje de Santa Teresa de Jesús, monja descendiente de cristianos nuevos, lo que unido al hecho de que resultaba sospechoso que una mujer escribiese, y más si escribía con la imaginación y la inteligencia de Teresa, la convierten en uno de los personajes más fascinantes y complejos del siglo XVI español. Nuestra lengua española le debe mucho a Teresa de Jesús, dueña de una palabra igual de poderosa cuando pinta las criaturas celestiales que cuando habla de las gentes.

Piezas breves

Con el título de *Teatro para minutos*, Mayorga ha reunido 29 piezas breves. Sobre estas obras el propio Mayorga opina: «[...] Tampoco el valor de una obra teatral depende de su extensión, sino de su intensidad. Depende de su capacidad para recoger y transmitir experiencia. De la generosidad con que enriquezca en experiencia a sus espectadores».

Cada una de estas piezas quiere ser leída como una obra completa. Ello no excluye que un lector o una puesta en escena descubran pasadizos que comuniquen unas piezas con otras. Quizá algunos de esos pasadizos entre textos sean menos secretos para el lector que para quien los ha escrito. Al fin y al cabo, un texto siempre sabe cosas que su autor desconoce

Algunos de los títulos de estas piezas breves son: *El hombre de oro*, *Legión*, *El guardián*, *Candidatos*, *Manifiesto comunista*, *Una carta de Sarajevo*, *Tres anillos*, *La biblioteca del diablo*, *581 mapas*.

11) Respuesta a la siguiente cuestión sobre los contenidos literarios (2 puntos):

La generación poética del 50: características, autores y obras.

Los alumnos deberían tocar, al menos parcialmente, algunos de los contenidos del epígrafe. A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es el contenido *sensu stricto*.

Años 50: poesía social

A mediados de los años 50 surge un grupo de poetas que, sin renunciar a la preocupación por los problemas humanos, vuelve a preocuparse por el carácter artístico de la poesía.

Machado se convierte en referente estético y ético. El acto fundacional del grupo será, así, el viaje que algunos de ellos (Goytisolo, Valente, Ángel González, Gil de Biedma o Caballero Bonald) realizan a Colliure para visitar la tumba del poeta.

A varios de ellos les une una estrecha de amistad, el hecho de haber sido niños de la guerra y haber vivido la etapa más dura de la posguerra.

Todos ellos conciben la poesía como experiencia, es decir, se defiende el carácter autónomo del poema y la no existencia de un conocimiento previo del material de la experiencia –de la realidad vivida– hasta que se va componiendo el poema. El acto poético hace conocer al poeta una experiencia que desconocía. Su obra se consolidará en la década de los 60.

Estos creadores conciben la poesía como un proceso de conocimiento, de la realidad, de sí mismos, y también del lector. Aunque la mayoría de estos escritores cultiva al principio la poesía social, con el tiempo evolucionan hacia una poética centrada en lo individual y lo subjetivo, con una mayor elaboración artística del lenguaje literario. En la literatura influyen poetas del 27, especialmente Guillén y Cernuda.

Entre los rasgos temáticos más importantes se pueden citar:

- El análisis de la memoria personal y la experiencia individual e histórica, es frecuente el tema de la infancia y la juventud perdidas.
- Los temas del paso del tiempo, vinculado con el anterior y con la concepción de la vida como teatro; el amor, ligado al erotismo, y la amistad.
- Prefieren mostrar con bastante desnudez su intimidad y relatan sus amores reales o fingidos sin ningún pudor.
- Valoran más la palabra y buscan conseguir efectos de ambigüedad de lectura, que pueden llegar al simbolismo y al irracionalismo. El lector intuye el poema. Comenta Bousño: «Yo diría que se busca

la comprensión, pero las de aquellas personas que sean sensibles al arte (y que no nos engañemos, resultan las únicas que se acercan a una librería para comprar un libro de versos)».

- Concentración y tensión expresiva. Se busca a través de la naturalidad crear un poema construido como un todo y que se mantenga una tensión desde el principio al fin para lo que la rima desaparece y el ritmo del verso se hace más libre. La estrofa casi se abandona.
- Se sirven de la anécdota para que el poeta pueda exponer su subjetividad. Son frequentísimos los poemas en que se parte de las anécdotas, la experiencia de la niñez y de la adolescencia.
- Hacen poesía ética o crítica, que gusta muchas veces de la sátira y la autoironía.
- La presencia de lo religioso, relacionado con la literatura mística española o con la oriental (en poetas como Claudio Rodríguez y José Ángel Valente).
- La metapoésía: algunos poemas reflexionan sobre la poesía o sobre las características, capacidades o insuficiencia del lenguaje literario.

En lo estilístico predomina un tono reflexivo o meditativo, un estilo conversacional, un lenguaje coloquial y son frecuentes el uso de la ironía y la intertextualidad (citas, autocitas, paráfrasis o parodias de otros textos).

Nómina de poetas de la generación del 50 y obras destacadas:

- Ángel González (*Tratado de urbanismo*, 1967).
- Jaime Gil de Biedma (*Poemas póstumos*, 1968; *Compañeros de viaje*, 1959).
- Carlos Barral (*Las aguas reiteradas*, 1952; *Diecinueve figuras de mi historia civil*, 1961).
- Claudio Rodríguez (*Don de la ebriedad*, 1953; *Desde mis poemas*, 1963).
- José Agustín Goytisolo (*Salmos al viento*, 1958; *Claridad*, 1961).
- José Ángel Valente (*Poemas de Lázaro*, 1960; *La memoria y los signos*, 1966).
- Francisco Brines (*Las brasas*, 1960; *El santo inocente*, 1965).
- Alfonso Costafreda (*Nuestra elegía*, 1949; *Ocho poemas*, 1951).
- José Manuel Caballero Bonald (*Memorias de poco tiempo*, 1954; *Las horas muertas*, 1959).

12) Prueba de lectura de *La moda justa*, de Marta D. Riezu (2 puntos):

- a) ¿Qué supuso la pandemia en 2020 para el mundo de la moda?

El parón de la pandemia demostró que no echamos de menos los objetos sino a las personas. Necesitamos socialización, sencillez, un ritmo sosegado y paralelo a las estaciones del año. En la moda se empezó a

cuestionar un sistema que todos daban por bueno. Muchos diseñadores llevaban años queriendo escapar de un sistema tiránico de colecciones y ventas. Los creadores recurrieron a lo que tenían a mano, los remanentes y telas sobrantes de colecciones anteriores (*deadstock*). Mejor que la estimulación continua del público es buscar lealtad y una relación a largo plazo con un comprador maduro y reflexivo.

- b) ¿Quiénes lideran el camino hacia una moda más justa y de qué manera?

Las mujeres lideran el camino hacia una moda más justa, saben que la transformación real pasa por reducir la escala de todo el sistema, legislar, estandarizar y lograr la circularidad y trazabilidad ayudados por la tecnología. En definitiva, lograr la transición de una economía de crecimiento a una sociedad de preservación.

13) Prueba de lectura de *Habitaciones separadas*, de Luis García Montero (2 puntos):

- a) En el poema «Garcilaso 1991», ¿qué tópico reinterpreta el poeta?

[...]

Ya sé que no es eterna la poesía,
pero sabe cambiar junto a nosotros,
aparecer vestida con vaqueros,
apoyarse en el hombre que se inventa un amor
y que sufre de amor
cuando está solo.

Reinterpreta el amor cortesano de la poesía de Garcilaso del siglo XVI –el poeta sufre cuando su amor no es correspondido–, pero adaptado a la realidad del siglo XX: la guerra de Irak, los coches, la ciudad, los vaqueros que viste la amada.

- b) En el poema «Habitación 219», ¿qué representa cada una de las habitaciones?

[...]

Tal vez puedes oírlos. Pero cuida
tu firma de viajero,
porque en otra ventana, y pared con pared,
el sol de la 218
tiene la luz ambigua de los días nublados,
recuerdo y porvenir, piel de noviembre
entre la claridad o la tormenta.
El viajero está solo. Mira el televisor
como se miran las fotografías

en una casa extraña,
como se buscan rostros conocidos
entre la multitud de una ciudad.

[...]

Se representan las distintas edades del hombre: el esplendor y la felicidad de la juventud; la madurez, con su mezcla de ganas de vivir y la melancolía por el tiempo ya consumido, y, finalmente, la vejez, el cansancio, el hastío, la vida que huye y está en las otras habitaciones.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 1

1. Resumen del contenido del texto	<p>Calificación máxima otorgada: 1 punto</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>5.1 Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>4.1. Elabora textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal (...).</p>
<p>Pregunta abierta.</p> <p>El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad. Y, sobre todo, sin repetir o citar literalmente ninguna parte del texto.</p>	

CRITERIOS PARA PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS 2 Y 3.

2. y 3. Respuesta a la pregunta sobre la interpretación del texto	<p>Calificación máxima otorgada: 1 punto</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>5.1. Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor en textos escritos (...) especializados con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.1. Elabora textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y</p>
--	--



	cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal (...).
<p>Pregunta abierta.</p> <p>El alumnado debe ofrecer una respuesta coherente y bien formulada, de forma breve (entre dos y cuatro líneas).</p>	

CRITERIOS PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS 4 Y 5.

<p>4. y 5.</p> <p>Reformulación léxica de un fragmento del texto</p>	<p>Calificación máxima otorgada: 1 punto</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>9.2. Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito sobre la lengua y su uso.</p> <p>4.2. Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y con corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>5.2. Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>Hay muchas respuestas válidas, puesto que se pide sustituir las unidades léxicas por sinónimos (totales o contextuales); en cualquier caso, se debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado.</p>	

CRITERIOS PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS 6 Y 7.

<p>6. y 7.</p> <p>Análisis morfológico de un fragmento del texto</p>	<p>Calificación máxima otorgada: 1 punto</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>9.2. Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>
--	--



	<p>4.1. Elabora textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares (..), precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal (...).</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>Debe indicarse la categoría gramatical matizándola si fuese necesario (adjetivo posesivo, demostrativo...), etc., así como los rasgos morfológicos del sustantivo (género y número, precisando si es fijo o variable) y del verbo (modo, tiempo, aspecto, número y persona). También debe mencionarse lo relativo a la estructura interna de las palabras (si son derivadas, compuestas...; si hay prefijos o sufijos), y aludir a la tipología básica de los sustantivos (comunes, propios, contables, medibles, abstractos, concretos...).</p>	

CRITERIOS PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS 8 Y 9.

<p>8. y 9. Análisis y comentario sintáctico de un fragmento del texto</p>	<p>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>9.2 Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>4.1. Elabora textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal (...).</p> <p>5.2. Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>El alumnado puede utilizar la terminología que crea oportuna, siempre y cuando sea coherente a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio.</p> <p>Para la corrección, se establecen tres niveles de análisis:</p> <p>a) Primer nivel de análisis: relaciones entre oraciones (0,5 puntos).</p>	



b) Segundo nivel de análisis: relaciones sintácticas entre el núcleo oracional y sus adyacentes (funciones sintácticas oracionales) (0,75 puntos).

c) Tercer nivel de análisis: relaciones sintácticas dentro del grupo nominal (0,75 puntos).

También, en su caso, deben precisar el valor léxico de las conjunciones de coordinación o conectores (copulativos, disyuntivos, adversativos...) y de los transpositores o conjunciones de subordinación (valor causal, condicional, concesivo, etc.).

En los comentarios sintácticos pueden y deben aparecer las «pruebas» sintácticas que indican las funciones oracionales básicas: en el sujeto, la concordancia; en el implemento y complemento, la sustitución por pronombres átonos de 3.ª persona, y en el suplemento, la sustitución por un pronombre tónico más la preposición regida. En el aditamento no siempre hay un adverbio sustituto, pero deben identificarlos por su semántica (condicionales, concesivos, temporales...). Es suficiente con que lo mencionen una vez.

CRITERIOS PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS 10 Y 11.

<p>10. y 11. Contestación a la pregunta relacionada con los contenidos literarios propios del currículo</p>	<p>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>8.1. Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>4.1 Elabora textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares (...), precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal (...).</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>Pregunta relacionada con contenidos literarios del Real Decreto 243 / 2022 de 5 de abril (BOE 06-04-2022). Todos los bloques constan de varios apartados que contienen una parte general sobre la época o el movimiento y después de punto, uno o varios autores representativos sobre los que se podrá preguntar más concretamente. Dichos contenidos se establecieron para el curso 23-24 en los siguientes temas:</p>	



1. Narrativa

- Novela española de preguerra. Pío Baroja.
- Narrativa de posguerra: novela existencial, social y experimental. La novela del exilio. Camilo José Cela, Miguel Delibes y Ramón J. Sender.
- La narrativa española de la democracia: características, autores y obras. Juan Marsé y Antonio Muñoz Molina.
- La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX: características, autores y obras. Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.

2. Teatro

- El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales. Valle-Inclán, García Lorca y Alejandro Casona.
- El teatro a partir de 1939. Tendencias, autores y obras principales. Buero Vallejo y Juan Mayorga.

3. Ensayo

- El ensayo hasta 1939. Ortega y Gasset.
- El ensayo a partir de 1939. María Zambrano.

4. Poesía

- Fin de siglo y Modernismo: características, temas y autores. Antonio Machado.
- La generación del 27: características, autores y obras. Miguel Hernández.
- La lírica de posguerra: poesía arraigada, existencial y social. Blas de Otero.
- La generación poética del 50: características, autores y obras. Ángel González.
- Los novísimos y la poesía de la experiencia. Luis García Montero.

CRITERIOS PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS 12 Y 13.

12. y 13. Prueba de lectura sobre una de las obras propuestas	Calificación máxima otorgada: 2 puntos Criterios de evaluación: 7.2. Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elabora una interpretación personal (...).
--	---



	<p>8.1. Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>4.1 Elabora textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares (...), precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal (...).</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>Constará de dos preguntas concretas que permitan comprobar si se ha leído la obra; cada una vale un punto. Para el curso 23-24 se acuerda esta lista de lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gabriel García Márquez, <i>Crónica de una muerte anunciada</i>.• Juan Mayorga, <i>El chico de la última fila</i>.• Marta Riezu: <i>La moda justa</i>.• Luis García Montero, <i>Habitaciones separadas</i>.	