

Ejercicio nº 2 Elija una de estas dos opciones puntuación máxima de este ejercicio 2 puntos

OPCIÓN A:

Realice un guión técnico a partir del texto propuesto incluyendo la numeración de cada plano, tipo, encuadre, ángulo, duración, forma de paso, movimientos de cámara, descripción de la acción, y descripción del audio (música, diálogos,... no hace falta indicar el nombre de las piezas musicales). Si se considera necesario se puede utilizar más de una hoja para realizar este ejercicio.

Entré en el local y me dirigí al camarero, sintiendo que la urgencia y la impaciencia empezaban a zarandearme por dentro.
-¿Hay teléfono?
-¿Qué?
-¡Que sí hay teléfono!
-Ah sí allí.
Señaló al otro extremo del bar. Vi una pequeña cabina de cristal, y dentro, un teléfono verde de monedas, corrí hacia allí, el cable estaba cortado.

Extraído de "Todos los detectives se llaman Flanagan"

OPCIÓN B

Dibuje una hoja de cómic a partir del texto con un mínimo de seis viñetas. La secuencia temporal y los recursos formales utilizados deben corresponderse con la narración escrita. Técnica libre.

LOGSE - 2009



IMAGEN

SEDE.....

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

PRIMERA PARTE: CUESTIONES Cada una de las cuestiones se calificará con 1 punto

La ortografía, caligrafía, la construcción sintáctica y presentación se valorarán con 1 punto

Cuestión nº 1

Explique el principio de la ilusión óptica del movimiento en el que están basadas las imágenes cinematográficas.

Cuestión nº 2

Explique y diferencie los conceptos de toma y plano.

Cuestión 3

Señale marcando con un círculo la respuesta correcta:

4-1 En el proceso de edición de un vídeo, cuando intercalamos en una secuencia ya editada un plano, decimos que se ha hecho:

- A- Un contraplano
- B- Un inserto
- C- Un salto de eje
- D- Un ensamblado de planos

4-2 En el lenguaje videográfico, se conoce por panorámica:

- A- Un plano bajo
- B- Un movimiento de cámara
- C- Una fotografía aérea
- D- Un encuadre especial de la naturaleza

4-3 El ángulo picado sirve para:

- A- Acrecentar el valor subjetivo de la imagen
- B- Minimizar o ridiculizar al personaje
- C- Desestabilizar los puntos de vista
- D- Dar más dinamismo al relato

4-4 El objetivo gran angular:

- A- Es el más adecuado para realizar retratos
- B- Es el más adecuado para fotografiar los planos generales
- C- Es el que más se parece a la percepción del ojo humano
- D- Abarca hasta una angulación de 16°

Cuestión 4

Conteste si son verdaderas o falsas las siguientes frases; marque con un círculo la respuesta correcta:

- 3-1 En fotografía, la velocidad de obturación está directamente relacionada con la profundidad de campo.....V.....F
- 3-2 Cuando en fotografía se ilumina un sujeto con luz frontal, la sensación de volumen es mayor.....V.....F
- 3-3 Una de las cualidades de la luz es la tonalidad.....V.....F
- 3-4 El Zoom es un movimiento de cámara.....V.....F

SEGUNDA PARTE

Ejercicio nº 1

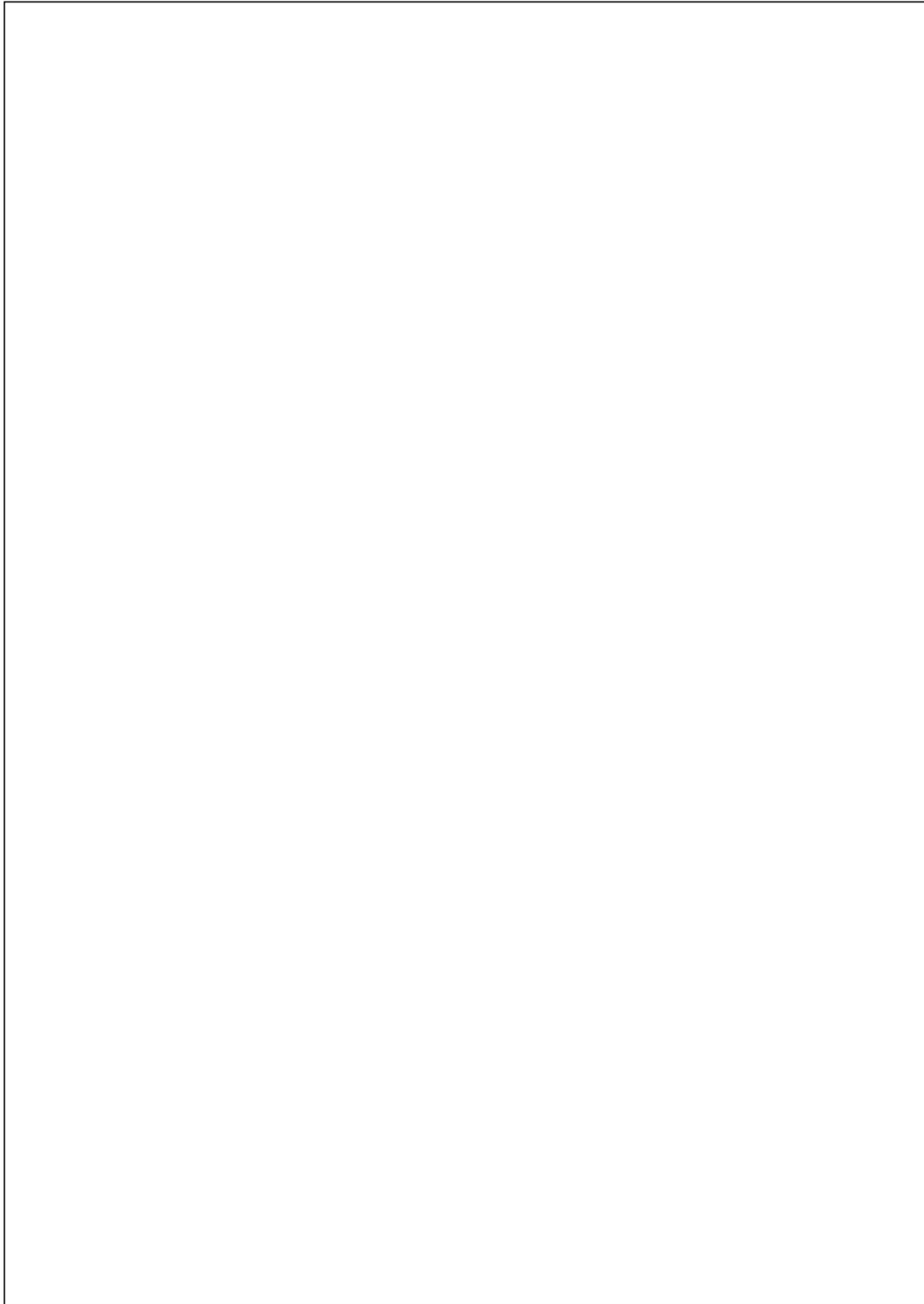
Puntuación máxima de este ejercicio 3 puntos

Realice la lectura y comentario de la fotografía hecha por Albert Watson ajustándose al siguiente guión:

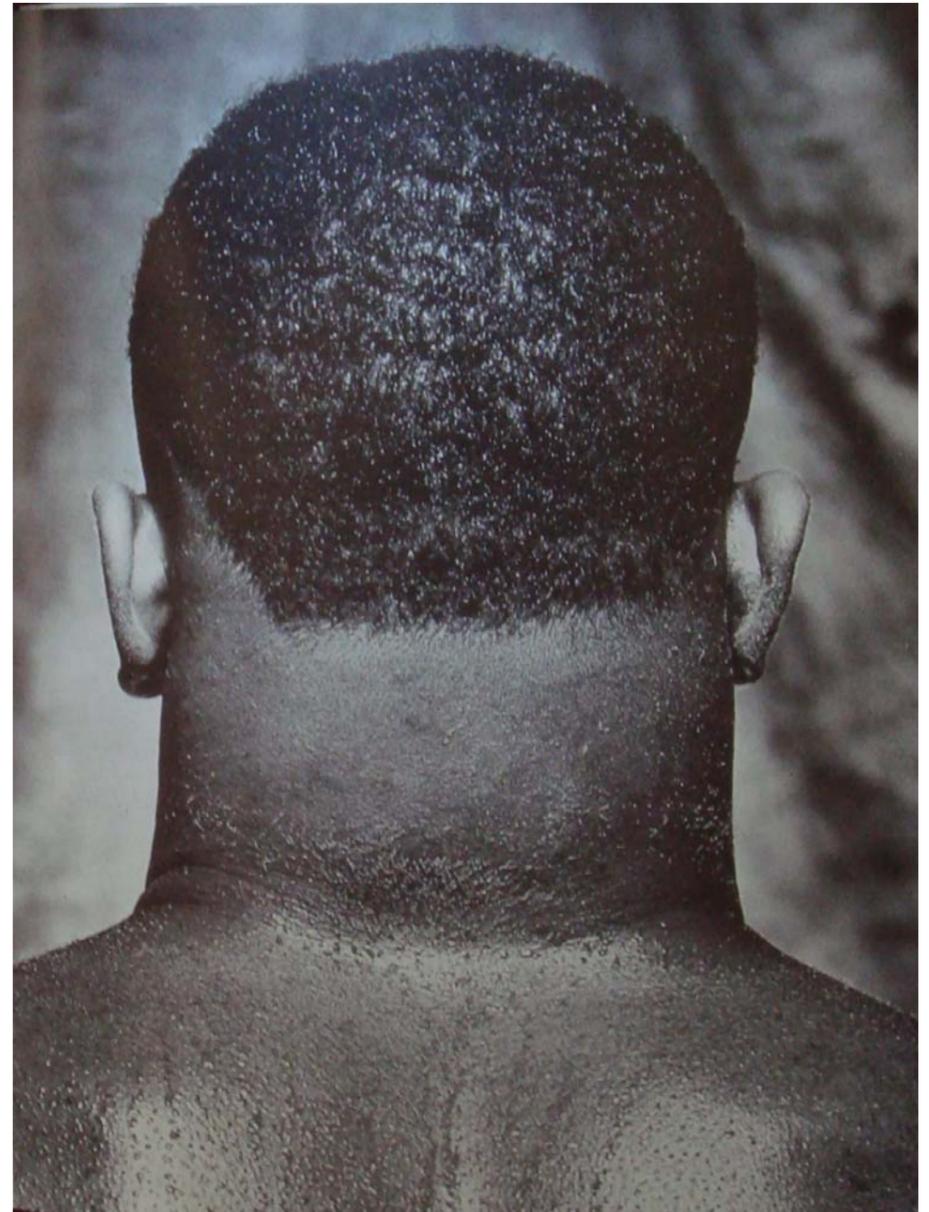
- 1- Lectura o descripción objetiva de la imagen
- 2- Aspectos formales, compositivos y técnicos
- 3- Mensaje que se quiere transmitir
- 4- Puede hacer cualquier otro comentario o sugerencia que crea necesario

Conteste el ejercicio en este espacio

ESPACIO PARA EL CÓMIC



IMAGEN



Mike Tyson (1989 aprox)

