



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A:

TEXTO:

El jardín de Capuleto.

Entra ROMEO.

ROMEO.—¡Se burla de las llagas el que nunca recibió una herida!

JULIETA aparece arriba, en una ventana

Pero, ¡silencio! ¿qué resplandor se abre paso a través de aquella ventana? ¡Es el Oriente, y Julieta el sol! ¡Surge, esplendente sol, y mata a la envidiosa luna, lánguida y pálida de sentimiento porque tú, su doncella, la has aventajado en hermosura! ¡No la sirvas, que es envidiosa! Su tocado de vestal es enfermizo y amarillento, y no son sino bufones los que lo usan. ¡Deséchalo! ¡Es mi dueño! ¡Oh, es mi amor! ¡Oh, si ella lo supiera!... Habla...; mas nada se escucha; pero ¿qué importa? ¡Hablan sus ojos; les responderé!... Soy demasiado atrevido. No es a mí a quien habla. Dos de las más resplandecientes estrellas de todo el cielo, teniendo algún quehacer, ruegan a sus ojos que brillen en sus esferas hasta su retorno. ¿Y si los ojos de ella estuvieran en el firmamento y las estrellas en su rostro? ¡El fulgor de sus mejillas avergonzaría a esos astros, como la luz del día a la de una lámpara! ¡Sus ojos lanzarían desde la bóveda celeste unos rayos tan claros a través de la región etérea, que cantarían las aves creyendo llegada la aurora!... ¡Mirad cómo apoya en su mano la mejilla! ¡Oh! ¡Quién fuera guante de esa mano para poder tocar esa mejilla!

Shakespeare, *Romeo y Julieta*.

Primera pregunta: (2 puntos) El teatro isabelino en Inglaterra: Precedentes; teatros y público; características del teatro isabelino.

Segunda pregunta: (2 puntos) Compare la figura de Romeo con personajes de ficción de la cultura actual (teatro, novela, cine, telenovela, etc.).

Tercera pregunta: (2 puntos) Trate de expresar cómo cree que se sintió Julieta al darse cuenta de que Romeo no sería aceptado por sus padres.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Valore *Romeo y Julieta* comentando de manera razonada su interés actual, sus valores literarios y de representación del ser humano y la sociedad.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN B:

TEXTO:

El fin de mes se acercaba y la carpeta seguía estando llena.

-¿Está usted segura de que no lo hace adrede?

-Absolutamente segura

-¿Hay mucha gente...como usted en su país?

Era la primera belga que conocía. Un sobresalto de orgullo nacional me llevó a decir la verdad:

-Ningún belga se parece a mí.

-Eso me tranquiliza

Rompí a reír.

-¿Le parece gracioso?

-¿Nunca le han dicho, Fubuki, que resulta degradante maltratar a los retrasados mentales?

-Sí. Pero no me habían avisado de que podía tener uno a mis órdenes.

Me reí todavía más.

-Sigo sin saber qué le parece tan gracioso.

-Forma parte de mi enfermedad psicomotriz.

-Concéntrese en su trabajo.

El día 28 le comuniqué mi decisión de no regresar a casa por la noche:

-¿Su cerebro funciona mejor en la oscuridad?

-Esperemos que así sea. Quizás esta nueva tensión consiga que se vuelva finalmente operativo.

La autorización fue concedida sin dificultad. No era raro que algunos empleados se quedaran toda la noche en sus despachos si había plazos que cumplir.

-¿Cree que una noche será suficiente?

-Seguro que no. No pienso regresar a casa antes del 31.

Le mostré mi mochila:

-He traído lo necesario.

Amélie Nothomb, *Estupor y temblores*

Primera pregunta: La mujer en la literatura (2 puntos).

Segunda pregunta: Señale alguna producción literaria, cinematográfica o de otro tipo que cuente una experiencia laboral en el extranjero o en un ambiente hostil y comente sus semejanzas y diferencias con *Estupor y temblores*. (2 puntos)

Tercera pregunta: Exprese su valoración acerca de la protagonista y su comportamiento. (2 puntos)

Cuarta pregunta: Redacte una breve nota recomendando (o desaconsejando) con razones la lectura de esta novela. (2 puntos)

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A:

Primera pregunta: (2 puntos). Se valorará la mención y breve caracterización de los epígrafes: Precedentes (hasta 0,5 puntos); teatros y público (hasta 0,5 puntos); características del teatro isabelino (hasta 1 punto).

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de la comparación.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos de la obra. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos)

OPCIÓN B:

Primera pregunta: (2 puntos) Se valorarán las menciones individuales o colectivas de mujeres (1 punto) y la caracterización de su aportación (1 punto).

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de los comentarios.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos del texto. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).