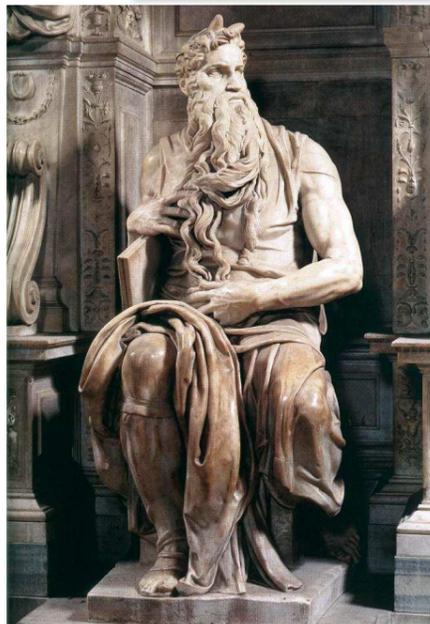
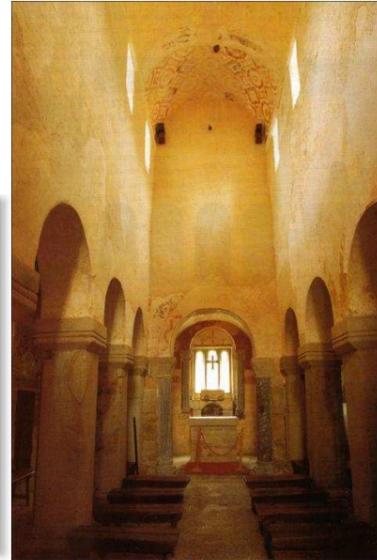


**OPCIÓN A**

- a. Clasifica la obra indicando su nombre, estilo y cronología aproximada.  
 b. ¿Quién la encargó y qué función cumplía?  
 c. Explica las características constructivas más significativas.



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y quién la encargó.  
 b. Explica sus características formales.  
 c. Cita otras obras escultóricas de este autor.

**Tema. Características principales de la escultura del clasicismo griego.**

- a. Señala la época y el lugar en que se desarrolló.  
 b. Describe sus principales características formales.  
 c. ¿Qué temas trató?

**OPCIÓN B**



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, autor y cronología aproximada.  
 b. Explica sus características formales más significativas.  
 c. Cita otras obras arquitectónicas de este autor.



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, autor y cronología aproximada.  
 b. Explica sus principales características formales.  
 c. ¿Qué representa la obra? ¿Con qué motivo se encargó?

**Tema. Los pintores postimpresionistas: Cézanne, Van Gogh y Gauguin.**

- a. Señala la época en que se desarrolló e intenciones de este movimiento.  
 b. ¿Qué aportan estos pintores?  
 c. ¿Este movimiento influyó en otros posteriores?



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A

##### LÁMINA I

##### **San Salvador de Valdediós.**

Criterios de corrección.

- a. San Salvador de Valdediós, prerrománico asturiano, finales del s. IX (892). Concejo de Villaviciosa. (1)
- b. Mandada levantar por Alfonso III como edificio religioso. (1)
- c. El templo tiene tres naves con cabecera tripartita y cubierta a doble vertiente en el exterior. Asimismo cuenta con pórtico lateral y tribuna a los pies. En el interior destaca el uso del pilar, las bóvedas de cañón en las cubiertas, los capiteles que dan acceso al ábside, las celosías en sus vanos y la pintura al fresco con representaciones de influencia musulmana. Este edificio aúna la tradición romana, visigoda e islámica. (1)

##### LÁMINA II.

##### **El Moisés de Miguel Ángel.**

Criterios de corrección.

- a. El Moisés de Miguel Ángel, ejecutada entre 1513-1515 en Roma, fue encargada por Julio II para su panteón en San Pedro del Vaticano, hoy reducido a una tumba en un muro sencillo de san Pietro in Vincoli, en el que destaca la escultura citada. (1)
- b. Obra realizada en mármol de Carrara en la que el autor abandona la serenidad clásica para mostrarnos al personaje bíblico con toda su fuerza tanto física como interna, la "terribilità". Su expresión de ira queda reflejada en el rostro, las extremidades, los músculos en tensión, el hinchazón de las venas, la tonalidad de las vetas del mármol y el inicio del movimiento en las piernas. (1)
- c. La Piedad del Vaticano, el David, las Tumbas de la Capilla de los Médicis, etc. (1)

##### **Tema. Características principales de la escultura del clasicismo griego.**

Criterios de corrección.

- a. Se inició en Grecia, fundamentalmente en Atenas, desde el siglo V a. C. hasta el último tercio del siglo IV a. C. (1,33)
- b. Este período utiliza el naturalismo idealizado, el canon de proporciones, la incomunicación con el espectador, el movimiento contenido y el contraposto. (1,33)
- c. Los temas más habituales son las representaciones mitológicas relacionadas con los dioses tutelares de la polis y los atletas. (1,33)



## OPCIÓN B

### LÁMINA I.

#### **El Baldaquino de San Pedro del Vaticano.**

Criterios de corrección.

- a. El Baldaquino de San Pedro del Vaticano fue realizado por Lorenzo Bernini entre 1629 -1633. (1)
- b. Es una estructura que une la arquitectura y la escultura para cubrir el recinto del sepulcro de San Pedro en su basílica. Magnifica el sepulcro y el ara a la vez que visualmente humaniza el espacio arquitectónico.  
Como elementos destacados están la propia estructura del baldaquino en bronce sobredorado, combinado con esculturas y con columnas salomónicas utilizadas por primera vez desde la antigüedad, con canon corintio y un dado de entablamento. (1)
- c. La columnata de la Plaza de San Pedro del Vaticano, San Andrés del Quirinal, etc. (1)

### LÁMINA II.

#### **Los Burgueses de Calais.**

Criterios de corrección.

- a. Los Burgueses de Calais, Auguste Rodin, última década del siglo XIX (1885-1895). (1)
- b. Grupo escultórico realizado en bronce formado por seis figuras masculinas a tamaño natural cubiertas con grandes ropajes y dispuestas originalmente sin pedestal. Cada una de ellas aparece gesticulando, expresando el sentimiento individual ante el destino fatal y sin apenas relación entre ellas. La expresividad es el común denominador del grupo que está a punto de entregar la llave de la ciudad. (1)
- c. Representa a seis burgueses de la ciudad de Calais que se ofrecieron en 1347 a dar sus vidas por sus convecinos sitiados por los ingleses. La ciudad encargó este monumento para celebrar el quinto centenario de su liberación. (1)

#### **Tema. Los pintores postimpresionistas: Cézanne, Van Gogh y Gauguin.**

Criterios de corrección.

- a. Movimiento pictórico que se desarrolló a finales del s. XIX e inicios del XX. Parte del Impresionismo en Francia, pretendía ir más allá de los efectos de la luz y el color para explorar las posibilidades formales y de expresión de la pintura. (1,33)
- b. Cézanne se centró en la investigación de la forma.  
Van Gogh pretende la representación de las emociones subjetivas. Gauguin defendió la necesidad de abandonar la imitación de la naturaleza pues considera que la pintura, como el dibujo y el color son autónomos. (1,33)
- c. La pintura de Cézanne inspiró el cubismo y la de Van Gogh y Paul Gauguin influyeron en la configuración del expresionismo y fauvismo. (1,33)