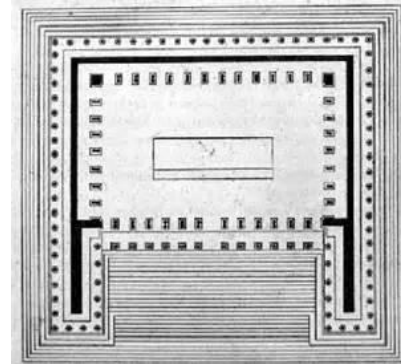


HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A.



- Clasifica la obra indicando su nombre, arte al que pertenece, período, cronología, quien la encargó y donde se localizaba.
- Explica sus principales características constructivas y las novedades arquitectónicas que presenta.
- ¿Qué temas escultóricos se desarrollan en esta arquitectura?



- Cita el nombre de la cruz, cronología aproximada y arte al que pertenece.
- ¿Qué rey la mandó realizar?. ¿Quiénes intervinieron en su factura y dónde se localiza?
- ¿Qué características tiene?

Tema. La pintura del Quattrocento italiano: Sandro Botticelli.

- Señala la época y la ciudad en la que desarrolló su actividad artística.
- Explica las características que definen su estilo.
- Indica alguna de sus obras más relevantes y justifica su elección.

OPCIÓN B.



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica las características formales más significativas.
- ¿Quién encargó la obra y qué se representa en ella?



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor y cronología aproximada.
- Explica sus principales características formales.
- ¿Qué significó en la historia de la arquitectura este autor?

Tema. La pintura barroca: Rembrandt.

- Indica la época, ámbito histórico y donde desarrolló su obra.
- ¿Qué características más significativas tiene su pintura?
- Indica algunas de sus obras más relevantes y justifica la elección.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A.

LÁMINA I.

El altar de Zeus en Pérgamo.

Criterios de corrección.

- a. Altar de Zeus, arte griego, período helenístico, inicios s. II a. c., 180-160 a. C., Eumenes II, ciudad de Pérgamo. Hoy podemos ver su maqueta y reconstrucción en el Museo de Pérgamo en Berlín. (1)
- b. Situado sobre una terraza de la ciudad, rodeado de una estructura teatral que buscaba impresionar, es una nueva tipología de altar. Sus elementos principales son el basamento, el edificio propiamente dicho con su altar y la columnata. El basamento con cinco gradas, el edificio de planta en U descansa sobre ortostatos lisos que son el arranque del friso con dos alas porticadas de orden jónico que avanzan hacia el espectador, rodeado de un muro. Rompe el concepto de la arquitectura anterior no ajustándose a las reglas canónicas griegas, al plantear el movimiento en planta; supedita el edificio a una sola zona de la construcción por la escalera monumental, creando una fachada, y desarrolla en gran parte en torno a ella los motivos decorativos escultóricos. (1)
- c. La gigantomaquia: el Triunfo de Zeus y Atenea contra los gigantes, hijos de Gea, la Tierra, y Urano. Representa el triunfo de la razón frente al caos y lo irracional. En el muro que rodea el altar la leyenda de Télefo hijo de Hércules y Auge, princesa de Tegea, de donde Eumenes hace descender su dinastía. (1)

LÁMINA II.

Cruz de la Victoria.

Criterios de corrección.

- a. Cruz de la Victoria, realizada en 908, pertenece al arte de la monarquía asturiana o prerrománico asturiano, tuvo que ser restaurada varias veces. (1)
- b. La mandó hacer Alfonso III "El Magno", no sabemos en qué taller se realizó pero puede estar dentro de la influencia carolingia. Está en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. (1)
- c. Cruz de tipo latino de madera de roble con lámina y cordoncillo de oro, con piedras preciosas, destacando la incorporación de esmaltes de tipo cloisonné o tabicado con adornos de flores, cuadrúpedos, aves y peces. En el anverso en cada círculo hay piedra en cabujón. En el reverso, en los brazos, se puede ver una inscripción en letras capitales (1)

Tema. La pintura del Quattrocento italiano: Sandro Botticelli.

Criterios de corrección:

- a. Sandro Botticelli (1445-1510). Pintor perteneciente al Quattrocento italiano que desarrolló buena parte de su actividad artística en Florencia, vinculado al círculo de los Médicis. (1,33)
- b. Su pintura se caracteriza por la delicadeza, uso de la línea para definir los contornos, canon alargado y figuras siempre en movimiento. Formado en el taller de Filippo Lippi primero y de Verrocchio después, llegó a ser el seguidor más significativo de la corriente neoplatónica. (1,33)
- c. La Primavera, El nacimiento de Venus y La Calumnia. Son tres de sus obras más conocidas y al tiempo representativas de sus características formales y estéticas. Asimismo, son ejemplificadoras del gusto de la clientela florentina del Quattrocento. Estos temas, vinculados a la mitología clásica con un claro sentido moralizante, dejan entrever las relaciones que tuvo el pintor con el neoplatonismo de Ficino y el pensamiento de Savonarola. (1,33)



OPCION B

LÁMINA I.

El Juramento de los Horacios.

Criterios de corrección

a. Juramento de los Horacios, J. Louis David. Neoclasicismo Francés (1784). (1)

b. Se considera una de las obras más significativas del Neoclasicismo francés. (1)

Inspirada en la escultura en relieve del pasado greco romano, la obra destaca por su composición clara, casi teatral, enfatizada por las vestimentas; en el cuadro las figuras y fondo arquitectónico se corresponden en número y disposición. Destaca el dibujo y los colores sencillos en la ejecución de los dos grupos de personajes.

c. Aun siendo un encargo real se convertirá en el símbolo de la fidelidad al estado republicano.

Representa el instante del juramento que realizan los miembros de la familia de los Horacios para defender el honor de la ciudad contra los Curacios, representantes de Alba Longa. (1)

LÁMINA II.

Villa Saboya.

Criterios de corrección.

a. Villa Saboye o Villa Saboya, en Poissy (Francia), Le Corbusier, 1928-1929. (1)

b. Es la expresión de los “cinco puntos de una arquitectura nueva”. Volumen prismático sobre soportes cilíndricos, cubierta plana para terraza a fin de ver la naturaleza y estar al aire libre. Tabiques interiores independientes de la estructura. Una banda continua de ventanas recorre los planos exteriores del piso principal y las fachas se separan de los pilares para permitir huecos y superficies de formas libres. (1)

c. Fue uno de los exponentes del Movimiento Moderno que proclamaba que no solo la vivienda debía tener un carácter funcional sino también generar belleza, aprovechando las nuevas tecnologías constructivas como el hormigón armado, sin ocultarlo. (1)

Tema. La pintura barroca: Rembrandt.

Criterios de corrección.

a. Nació en Leiden en 1606 y falleció en Amsterdam en 1669, ciudad en la que desarrolló su obra desde 1631. Se formó en torno a la universidad humanista de su ciudad, ya influida por la reforma protestante. Es uno de los máximos exponentes del barroco europeo. Fue pintor al óleo, dibujante y grabador a punta seca y al aguafuerte. Tiene en sus inicios influencias de la escuela de Caravaggio de Utrech. (1,33)

b. Representa la sociedad vinculada a la estructura económica de su país.

Trata todos los géneros: retratos, retratos religiosos de escenas bíblicas, temas mitológicos y el paisaje.

En sus figuras humanas hay gran captación psicológica, sencillez y sobriedad en las vestimentas en las que se llega a apreciar el brillo y las texturas de los objetos.

Son característicos en él los efectos del claroscuro para potenciar el sentimiento dramático de la composición y las manifestaciones del espíritu humano para conmover el sentimiento. Intenta caracterizar psicológicamente lo representado y exaltar el momento esencial de la escena. (1,33)

Parte de una pincelada lisa de tonos apagados. Delinea el color para llegar, a partir de 1636, a una pincelada fluida liberándose del cierre del dibujo, más densa y con más tonalidades.

c. Entre sus obras se podrían citar Lección de Anatomía, del profesor Tulp, La ronda nocturna, Jacob bendiciendo a los hijos de José, etc. En todas ellas se aprecia el interés por la luz, su pincelada suelta, la captación psicológica y el sentimiento dramático de lo representado. (1,33)