



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- | | |
|-----------------------------------|---|
| a) El acompañamiento lo realiza | <input type="checkbox"/> el piano <input type="checkbox"/> el bajo continuo <input type="checkbox"/> la guitarra |
| b) El autor es | <input type="checkbox"/> Bach <input type="checkbox"/> Wagner <input type="checkbox"/> Vivaldi |
| c) Presenta la forma musical de | <input type="checkbox"/> Concierto grosso <input type="checkbox"/> Sonata <input type="checkbox"/> Concierto a solo |
| d) Destaca el instrumento solista | <input type="checkbox"/> Clavicordio <input type="checkbox"/> Violín <input type="checkbox"/> Violoncello |
| e) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> clásica <input type="checkbox"/> medieval <input type="checkbox"/> barroca |

Audición n.º 2

- | | |
|---------------------------|--|
| a) Tiene una textura | <input type="checkbox"/> monódica <input type="checkbox"/> homofónica <input type="checkbox"/> polifónica |
| b) Pertenece al género | <input type="checkbox"/> motete <input type="checkbox"/> chanson <input type="checkbox"/> madrigal |
| c) Está cantada en | <input type="checkbox"/> italiano <input type="checkbox"/> alemán <input type="checkbox"/> francés |
| d) El autor es | <input type="checkbox"/> Monteverdi <input type="checkbox"/> Jannequin <input type="checkbox"/> Bach |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en el siglo XVI <input type="checkbox"/> en el Clasicismo <input type="checkbox"/> en el siglo XX |

OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *Características generales de la música del clasicismo, principales compositores y formas vocales escénicas*
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Rabel	Asturianada
Música electrónica	Pandero
Pasión	Clusters
Ensalada	Guido d'Arezzo

OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *La música en la segunda mitad del siglo XX: el serialismo integral en Europa y la Generación del 51 en España*
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Seguidilla	Aria da capo
Cantiga	Música programática
Haydn, J.	Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)
Monteverdi	Vihuela

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición nº 1. : Concierto a solo: A. Vivaldi, *Las cuatro estaciones*, “Invierno”, 2º mov.

a) bajo continuo; b) Vivaldi; c) Concierto a solo; d) violín; e) barroca

Audición nº 2: C. Jannequin, *Les chant des oiseaux*

a) homofónica; b) chanson; c) francés ; d) Jannequin; e) Siglo XVI

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema *Características generales de la música del clasicismo, principales compositores y formas vocales escénicas.*

Contenidos correspondientes a **grupo 4. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO**, epígrafes 1 y 4 de las “Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU”:

1. El clasicismo: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad del periodo clásico. Características generales de la música clásica. Espacios musicales.

4. Las formas vocales. Religiosas: Misa y Requiem. Escénicas: ópera seria y ópera cómica. Principales compositores.

OPCIÓN B

Tema *La música en la segunda mitad del siglo XX: el serialismo integral en Europa y la Generación del 51 en España.*

Contenidos correspondientes a **grupo 7. LA MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**, epígrafes 1 y 2 de las “Orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música para la PAU”:

1. La música en la segunda mitad del siglo XX. El serialismo integral en Europa. Música electroacústica y música concreta. El postserialismo.

2. La música de vanguardia en España: la Generación del 51.