



HISTORIA DE LA MÚSICA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición nº 1. : G. Pergolesi, *La serva padrona*, "Stizzoso, mio stizzoso", aria.

a) aria; b) una ópera; c) soprano; d) Pergolesi; e) barroca

Audición nº 2. . Haydn, *Sinfonía en Sol mayor*, nº 94 "La Sorpresa", 2º mov.

a) una orquesta; b) instrumental; c) una sinfonía; d) Haydn; e) en el Clasicismo

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema *La música vocal en el Renacimiento. Formas y principales compositores.*

Contenidos correspondientes a grupo 2, LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO, epígrafes 2 y 3 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

2. La música vocal religiosa y sus formas en el catolicismo y en el protestantismo. Principales compositores.

3. La música vocal profana: madrigal, chanson, romance, villancico y ensalada. Principales compositores.

OPCIÓN B

Tema *La música popular urbana en el siglo XX. El rock and roll: nacimiento y evolución hasta la década de los 70. Principales instrumentos, agrupaciones e intérpretes.*

Contenidos correspondientes a grupo 7, SIGLO XX: LA MÚSICA POPULAR URBANA, epígrafes 3 y 4 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música para la PAU":

3. La década de los cincuenta: el nacimiento del rock and roll. Principales instrumentos, agrupaciones e intérpretes.

4. Los años sesenta y setenta. Principales instrumentos, agrupaciones e intérpretes. Los 60: la música pop y rock. El folk. El movimiento hippie y la canción protesta. El soul y la balada. Los 70: la evolución del rock. La música disco.