

• B. Bartok, For children, "Teasing song"

Sostenuto, ♩: 100 *Allegro vivace, ♩: 144*

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system is marked *Sostenuto, ♩: 100* and *Allegro vivace, ♩: 144*. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. Performance markings include *riten.*, *acceterando*, and *a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.



CONVOCATORIA: / /
 SEDE: /
 FASE:
 MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL**

CALIFICACIÓN Inicial	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

• B. Bartok, For children, "Teasing song"

1. Señale la estructura formal de la obra (ejemplo: A c.1 al c.8; B c.9 al 16)
2. De acuerdo a la forma indicada señale las cadencias más importantes en esta obra (ejemplo c.4 cadencia perfecta)
3. La tonalidad de la obra es:
4. Indique el motivo rítmico melódico principal de los compases 1 al 8

5. La textura en la pieza es.
6. Qué principio compositivo destaca en esta obra
7. Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: el compositor (el contexto histórico, cultural y artístico de su época y obras más significativas) y la obra (estilo, género, etc.).

SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

OPCIÓN A: (Seleccione la opción *correcta encerrando* en un círculo la letra que la identifica)

- La textura predominante en la obra es: 0'5 p
 - Monódica
 - Polifónica
 - Melodía acompañada
- Desde el punto de vista armónico esta obra se enmarca dentro de: 0'5 p
 - Tonalidad
 - Modalidad
 - Atonalismo
- Atendiendo a la forma podríamos estar ante: 0'5 p
 - Organum Duplum
 - Motete
 - Chanson parisina
 - Madrigal
- Por la relación entre la melodía y el texto, la obra presenta un planteamiento: 0'5 p
 - Descriptivista
 - Melismático
- Esta obra fue creada en : 0'5 p
 - En la Edad Antigua
 - En la Edad Media
 - En el Renacimiento
- El autor de la obra podría ser: 0'5 p
 - W. A. Mozart
 - C. Janequin
 - J. S. Bach

OPCIÓN B: (Seleccione la opción *correcta encerrando* en un círculo la letra que la identifica)

- Señale el género al que pertenece la obra:
 - Obertura
 - Concierto
 - Banda Sonora cinematográfica
- La textura predominante es:
 - Polifónica
 - Homofónica
 - Contrapuntística
- El motivo melódico principal es desarrollado por:
 - La sección de cuerda
 - El piano
 - Sintetizadores
- Cuántos motivos melódicos se distinguen:
 - Tres
 - Uno
 - Dos
- El tipo de agrupación instrumental es:
 - Orquesta sinfónica
 - Piano con acompañamiento de instrumentos electrónicos
 - Orquesta de Cámara
- El compositor de esta obra sería:
 - Vangelis
 - Richard Strauss
 - John Williams

- Indica tonalidad o modo y forma en los siguientes fragmentos (La identificación correcta en cada fragmento será puntuado con 1 punto).

- Indica tonalidad o modo y forma en los siguientes fragmentos (La identificación correcta en cada fragmento será puntuado con 1 punto)

<p>a) Tonalidad o modo: Frases y semifrases:</p>	<p>b) Tonalidad o modo: Frases y semifrases:</p>
---	---

<p>a) Tonalidad o modo: Frases y semifrases:</p>	<p>b) Tonalidad o modo: Frases y semifrases:</p>
---	---



ANÁLISIS MUSICAL II

Criterios específicos de corrección

Partitura: B. Bartok, For children, "Teasing song"

OPCIÓN A:

Audición: Chanson Francesa: C. Jannequin, "*Le chant des oiseaux*"

Partitura a: Opera: Mozart, *La Flauta mágica*: "Aria de la Reina de la Noche"

Partitura b: J. Brahms Valses para piano opus 39, "Vals nº 16"

OPCIÓN B

Audición: Vangelis, *Carros de fuego*

Partitura a: Cantiga: "*Santa María stella do día*"

Partitura b: R. Schumann "Jägerliedchen", nº7 del *Álbum para la juventud Opus 68*.