



LENGUA CASTELLANA

OPCIÓN A:

Está amaneciendo. El cielo perlino abunda en pájaros. Trina suavemente un canario de la vecindad. Pasan los primeros tranvías. Pío, envuelto en su manta, tirita. Ramón tose entre cabezada y cabezada. El cielo, a medida que el sol crece, cambia sus tonos: azul grisáceo, azul blanco de pescado marino, azul con reflejos dorados en las nubecillas que, en rebaño, amodorradas, marchan de oriente a occidente... Y los lentos carros de basura pasan tirados por burros viejos y matalones. Un carrero canta por lo bajo una copla flamenca. Está amaneciendo.

Ahora abrirá Floro su establecimiento para servir el aguardiente madrugón. Alguien lo pedirá con guindas o con cáscara de limón o con hierba medicinal. El aguardiente mata el gusanillo verde que zascandilea en el estómago y al primer pitillo o al primer carraspeo responde con una carrerilla por el esófago que se traduce en náusea. El aguardiente del sol naciente es el primer triunfo contra el estómago estragado en malas comidas o en excesos.

Como ayer fue sábado puede que en algún banco del paseo esté tumbado, húmedo y medio enfermo, cualquier borrachín. Con el día se levantará torpe, vacilante y comenzará a andar sin rumbo esperando las horas discretas de la mañana para presentarse en su casa. Como hoy es fiesta, con las postreras cosquillas del sueño en los ojos se acercarán a la estación los hombres de extraños atuendos con cestas colgadas en bandolera y cañas de pescar en las manos, que se saludarán entre sí y hablarán del pasado domingo, de las hazañas ficticias de hace una semana: "Yo cogí uno de más de un kilo", dirá el fanfarrón de siempre; y otro, asustado de su mentir, le responderá: "Yo traje cinco kilos y medio entre grandes y pequeños". Luego se mirarán hoscamente.

Ignacio Aldecoa, *A ti no te enterramos*

PRÁCTICA:

1. Defina, en su contexto, cada una de las siguientes expresiones: **cielo perlino, amodorradas, matalones, aguardiente madrugón, zascandilea, estómago estragado.**
2. Segmente las siguientes palabras en monemas y estos en lexema(s) y morfema(s), explicando el tipo de morfema en cada caso: **cabezada, grisáceo, amodorradas, pedirá, aguardiente, cogí.**
3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: **El aguardiente mata el gusanillo verde que zascandilea en el estómago.**

TEORÍA:

4. Desarrolle el siguiente tema: **La estructura del lenguaje verbal: niveles y unidades.** Ejemplifique en cada caso.



OPCIÓN B:

Bajando el ribazo hacia el río se levanta de la tierra y del agua una niebla baja. Saca colores de ella el sol. Es estrecho y poco profundo el río. Las dos orillas están apretadas de árboles, arbustos y zarzas. Pegada al río está la pieza donde van a trabajar Ezequiel y su padre.

Pasa rápidamente el tiempo en el campo. No hay monotonía en el trabajo, porque el trabajo de la tierra se hace con todo el hombre: con los ojos, con las manos, con cuerpo y alma... El sol, alto, calienta las espaldas de los labradores. En las sombras del río, en los recodos umbríos, se conserva un rastro de neblina. El campo se extiende luminoso, cegador, en el juego de humedad y de luz. Los pájaros de la mañana van en bandadas desde los trigales inmaduros a los cables de las líneas telefónicas en los bordes de la carretera; desde los arbustos del río a los lejanos chopos, con altos en el vuelo llenos de píos por los tejados de las casas del pueblo.

La campana de la iglesia, que anuncia las doce, suena rápida y pascual. Es una campana llena de alegría, nerviosa, de son agudo. De las tres campanas de la iglesia es la que más se toca. La grande es para muertes y solemnidades, la mediana es para repicar, y esta pequeña, que hace sonar desde el pie de la torre mediante un ingenioso artificio de alambre, sirve para dar las doce, para que avise el pastor a los vecinos la salida del ganado a los pastos, para llamar a concejo y para alguna otra de las pocas cosas que necesitan en la vida campesina la hora.

Ignacio Aldecoa, *A ti no te enterramos*

PRÁCTICA:

1. Defina, en su contexto, cada una de las siguientes expresiones: **ribazo, están apretadas de árboles, recodos umbríos, suena pascual, son agudo, llamar a concejo.**
2. Segmente las siguientes palabras en monemas y estos en lexema(s) y morfema(s), explicando el tipo de morfema en cada caso: **ribazo, pegadas, neblina, inmaduros, anuncia, solemnidades.**
3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: **El aguardiente mata el gusanillo verde que zascandilea en el estómago.**

TEORÍA:

4. Desarrolle el siguiente tema: **El verbo y los morfemas verbales y no verbales.** Ejemplifique en cada caso.