

HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN A



Acueducto de Segovia

1. Puntuación: 2,00 puntos

1.1. Clasificación de la obra: denominación, cronología aproximada. 0,50 puntos

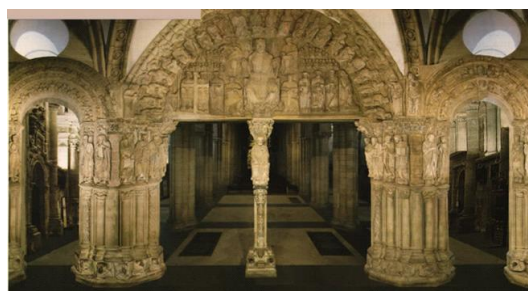
Acueducto de Segovia. Entre siglo I-II d.C.

1.2. Explica las características constructivas. 1 punto

Obra de ingeniería civil romana en Hispania. Realizada en bloques rectangulares de granito, unidos entre sí sin ningún tipo de argamasa (sillería isodoma). El sistema constructivo consiste en levantar enormes pilares unidos a media altura y con arcos de sostén en la parte superior. Consta de doble arcada de medio punto sobre pilares, siendo los de la planta inferior más alargados y gruesos que los de la superior. En la parte superior se usa un opus mixtum con canal en forma de U por donde discurría el agua y que estaba recubierto por tejas para así evitar las impurezas en el agua. La obra debido a su carácter funcional apenas tiene decoración, quedando reducida a unas sencillas molduras y a dos nichos que alojaban imágenes escultóricas, una de Hércules (reemplazadas por imágenes cristianas).

1.3. Analiza la función que cumplía. 0,50 puntos

Su función primordial es la de transportar el agua, en este caso desde la Sierra hasta la ciudad de Segovia.



Pórtico de la Gloria

2. Puntuación: 2,00 puntos

2.1. Clasificación: Denominación. Localización. Autor. Estilo. Cronología aproximada. 0,50 puntos

Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela. Maestro Mateo. Románico. Finales S.XII.

2.2. Explica las características formales e iconográficas de la obra. 1,50 puntos

Estructura arquitectónica. Pórtico esculpido organizado en tres arcos, siendo más amplio el central y el único que aparece con tímpano y parteluz. Policromía. Perspectiva jerárquica, ley de adaptación al marco, *horror vacui*, hieratismo, figuras de los Ancianos del Apocalipsis dispuestos de forma radial, en contraste con la tendencia al naturalismo de los personajes bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento, con canon más estilizado. Comunicación entre los personajes. Función didáctica: enseñar a los fieles (por lo general analfabetos) los dogmas y principios del cristianismo, mostrándoles cómo salvarse imitando la vida de Cristo y de los santos. Iconografía: *Parusia* o segunda venida de Cristo, basada en el Apocalipsis y en los libros de los Profetas. Cristo rodeado del Tetramorfos, ángeles con símbolos de la Pasión, 24 ancianos con instrumentos musicales, escenas del Antiguo Testamento, elegidos y condenados. Santiago en parteluz, apóstoles y profetas en columnas.

OPCIÓN A



Las Tres Gracias, Rubens

3. Puntuación: 2,50 puntos

3.1. Clasificación de la obra: título, autor, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos

Las Tres Gracias. Pedro Pablo Rubens. Barroco Países Bajos. Siglo XVII.

3.2. Explica la técnica, el tema y las principales características formales de la obra. 2 puntos

Óleo sobre tabla. Pincelada suelta, sensualidad cromática. Temática mitológica: representa a las tres hijas de Zeus y la ninfa Eurynome (Aglae, Talía y Eufrosine), acompañantes habituales de Afrodita. Plasmación del ideal de belleza femenino. Las figuras están conectadas entre sí a través de los brazos, el velo y sus miradas, es decir, psicológicamente, reforzando la unidad al grupo. Las siluetas, emplazadas en un idílico paisaje, se entrelazan, generando una sensación de movimiento. Predominio de las líneas curvas y sinuosas. Al centrar las figuras en un primer plano no hay ningún elemento que distraiga de su contemplación. Un tenue foco lumínico envuelve las figuras, introduciendo un armónico juego de claroscuros.

4. Tema. El Impresionismo. Puntuación: 1,50 puntos

4.1 Explica el origen del Impresionismo. 0,5 puntos

Movimiento artístico que surge en Francia en el último tercio del siglo XIX, como reacción a la pintura académica. El nombre se relaciona con el cuadro *Impresión, soleil levant* (Impresión sol naciente) de Monet.

4.2 Señala las características del Impresionismo. 1 punto

Renovación formal: preocupación por los valores plásticos propios de la pintura, esencialmente la luz y el color. Predominio de la pintura al aire libre (*plein air*). Captación del instante, la fugacidad. Influencia de la fotografía y el grabado japonés. Incorporación de los avances científicos sobre la luz y el color. Plasmación de la realidad inmediata: la naturaleza, la vida cotidiana, los exponentes del progreso tecnológico (barcos, ferrocarriles...). Interés por las apariencias sucesivas (estudio del mismo objeto en diferentes momentos del día y del año). Encuadres sorprendentes. Técnica de ejecución rápida, pérdida del detallismo. Se privilegia el color sobre el dibujo. Yuxtaposición de colores puros, pincelada abreviada.



HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN A:



Edificio Bauhaus

5. Puntuación: 2 puntos

5.1. Clasificación de la obra: denominación, autor, localización, cronología, movimiento artístico. 0,50 puntos

Edificio de la Bauhaus. Walter Gropius. Dessau (Alemania). 1925-1926. Arquitectura racionalista del Movimiento Moderno.

5.2. Analiza los materiales, estructura y características formales. 1 punto

Aplicación de los nuevos avances tecnológicos y estructurales. Materiales: estructura y cubiertas de hormigón armado. Esqueleto de hormigón y pilares permiten generar fachada de vidrio, corrida. Cierre de pared cortina. Transparencia, con valores formales y simbólicos: "arquitectura de cristal", nada que ocultar (democrática). Permeabilidad, carácter "mecánico" de la nueva arquitectura. Limpieza, desnudez, racionalidad. Diseño de interiores vinculado a los propios talleres de la escuela (taller de pintura mural, taller de metal, imprenta...).

Dinamismo compositivo. Organización en planta (modular): configuración de molinete (hélices de aviones). Consta de tres alas conectadas por puentes: enseñanza técnica; laboratorios y talleres; alojamientos. En puente (paso entre los locales para enseñanza y laboratorios) se encontraban las oficinas, el club y el taller privado de Gropius. Ala de alojamiento con habitaciones para los alumnos.

5.3 ¿Qué función desempeñó? 0,50 puntos

Albergó la Escuela de la Bauhaus, que buscaba la unión de arte y producción industrial, integrando las enseñanzas de arquitectura, pintura, escultura, diseño y artes aplicadas.



HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN B



Doríforo

1. Puntuación: 2 puntos

1.1.- Clasificación: Denominación. Autor. Estilo. Cronología aproximada. 0,50 puntos.

Doríforo. Obra de Policleto. Escultura del clasicismo griego. Mediados del siglo V a. C

1.2.- Explica las características formales más significativas. 1,50 puntos

Escultura de bulto redondo, de mármol (copia del original de bronce de Policleto) que refleja las características del clasicismo griego. El Doríforo (portador de la lanza) plasma el canon de belleza masculino. Naturalismo idealizado. Racionalidad y armonía como base de lo bello. Altura total de la figura equivalente a su cabeza multiplicada por siete. *Contrapposto*: equilibrio dinámico, alternancia de partes del cuerpo tensas y en reposo. Expresión serena. Perfección anatómica.



Santa Sofía de Constantinopla

2. Puntuación: 2,00 puntos.

2.1.- Clasificación: Denominación. Localización. Estilo. Cronología. 0,50 puntos

Santa Sofía de Constantinopla. Obra de Isidoro de Mileto y Antemio de Tralles. Arquitectura bizantina. S. VI.

2.2.- Describe los elementos constructivos y ornamentales del edificio. 1,25 puntos

Planta centralizada (estructura basilical inscrita en cruz griega). Grandiosidad de la cúpula central sobre pechinas. Calculado sistema de distribución de los empujes. Creación de espacio central amplio y ligero, visual y simbólicamente destacado. Sensación de ingravidez de la cúpula, generación de un espacio trascendental y místico, en contraste con el aspecto macizo y desnudo del exterior. Mística de la luz. Riqueza decorativa: mosaicos, pavimentos policromados de mármol.

2.3.-Cita el nombre del emperador que encargó la obra. 0, 25 puntos

El templo de Santa Sofía fue encargado por el emperador Justiniano en la época de máximo esplendor del Imperio bizantino.

3.- Tema: La Pintura del Renacimiento en Italia y su evolución en los siglos XV y XVI. Responde a estas cuestiones. 2,50 puntos

3.1 Características formales de la pintura del Quattrocento y del Cinquecento. 1,50 puntos

Pintura del Quattrocento: Naturalismo pictórico, percepción de los volúmenes a través del claroscuro. Introspección psicológica, composiciones cerradas y equilibradas. Luz diáfana, repartida de forma homogénea. Uso del color de forma equilibrada. Perspectiva lineal. Temática religiosa, mitológica, representaciones de la naturaleza y del hombre. Técnicas preferentes: temple y fresco.

OPCIÓN B

Pintura del Cinquecento: Dos etapas: Clasicismo y Manierismo. Clasicismo: luces diáfnas y cenitales, trazos delicados, línea precisa y descriptiva, perspectiva aérea, composiciones triangulares y serenas, naturalismo idealizado, temática religiosa, mitológica y retrato. Manierismo: artificiosidad, composiciones inestables, recargadas, juegos de luces, alteración de las proporciones, distorsiones; interés de la escuela veneciana.

3.2 Principales Mecenas del Quattrocento y del Cinquecento. 0,50 puntos

Quattrocento: Los Médicis Cinquecento: Los Papas como Julio II.

3.3. Cita algunos pintores del Quattrocento y del Cinquecento. 0.50 puntos

Quattrocento: Masaccio, Botticelli, Piero della Francesca... Cinquecento: Rafael, Leonardo, Miguel Ángel...



Torre Eiffel

4. Puntuación. 1,50 puntos

4.1.- Clasificación de la obra: Denominación. Autor. Estilo. Localización. Cronología. 0,50 puntos

Torre Eiffel. Ingeniero Gustave Eiffel. Arquitectura del hierro. París. 1889.

4.2.-Estructura, material e innovaciones constructivas. 0,75 puntos

Es uno de los más significativos ejemplos de la arquitectura del hierro y muestra de los logros constructivos que se alcanzan en el siglo XIX como resultado de los avances de la Revolución Industrial, con los nuevos materiales y tecnologías. Símbolo del progreso. Calculada ejecución técnica (principios de estructuras de puentes). Disposición en tres niveles de altura. Sensación de ligereza. Simetría.

4.3.- ¿Cuál fue el motivo de su construcción? 0,25 puntos

Es construida para la Exposición Universal de París de 1889.



La alegría de vivir, Matisse

5. Puntuación. 2 puntos

5.1.- Clasificación de la obra: Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología aproximada. 0,50 puntos

La alegría de vivir. Matisse. Fauvismo. 1906

5.2.-Analiza las características formales de la pintura. 1,50 puntos

Ambiente idílico. Figuras reducidas a formas simples y elementales. Dibujo lineal y sintético, con perfiles bien definidos. Ausencia de modelado y perspectiva. Valor emotivo/simbólico del color. Tintas planas. Sensualismo. Pureza cromática, intensidad lumínica. Dominio de las líneas onduladas y sinuosas. Expresividad intensa de las figuras y de los colores.