



Universidad de Oviedo

CONVOCATORIA: ...../...../.....

SEDE: .....

FASE: .....

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO  
RESERVADO  
PARA  
LA  
UNIVERSIDAD



PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

### ANÁLISIS DE PARTITURA

(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 8: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 9: hasta 1 punto)

- Desde el punto de vista armónico, esta obra se enmarca dentro de:
  - Tonalidad
  - Modalidad
  - Atonalismo
- El acorde que aparece en el compás 12 es:
  - Tónica
  - Dominante
  - Subdominante
- La tonalidad de la obra es:
  - Do mayor
  - La menor
  - Si bemol mayor
- El pasaje interpretado por la mano izquierda del instrumento de teclado en los primeros 4 compases recibe el nombre de:
  - Bajo continuo
  - Bajo Alberti
  - Piano Alberti
- El fragmento comprendido entre los compases 14 y 17 es el:
  - Tema A
  - Tema B
  - Desarrollo
- El género al que pertenece la obra es:
  - Sinfonía
  - Ópera
  - Sonata
- Esta obra fue creada:
  - En la Edad Media
  - En el Barroco
  - En el Clasicismo
- El compositor de esta obra sería:
  - Leonin
  - Giuseppe Verdi
  - W. A. Mozart
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género y contexto.

### AUDICIÓN Y TÉRMINOS. OPCIÓN A

(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una; TÉRMINOS: cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

1. El texto de esta obra está escrito en:
  - a. Latín
  - b. Galaico-portugués
  - c. Italiano
2. La textura predominante en la obra es:
  - a. Monódica
  - b. Polifónica
  - c. Homofónica
3. El ritmo es:
  - a. Ternario
  - b. Libre
  - c. Binario
4. Atendiendo a la obra, podríamos estar ante:
  - a. Organum Duplum de Leonin
  - b. Motete de Alfonso X, “el Sabio”
  - c. Cantiga de Alfonso X, “el Sabio”
5. Esta obra fue compuesta:
  - a. En la Edad Antigua
  - b. En la Edad Media
  - c. En el Renacimiento
6. El tema de la obra está relacionado con:
  - a. El Códice Calixtino
  - b. Los milagros de Santa María
  - c. La música de las Cruzadas

### TÉRMINOS

Defina o caracterice brevemente (cinco líneas máximo) **CUATRO** de los cinco términos siguientes: **Cantiga, Cuarteto Clásico, Monodía, Zarzuela y Concierto a solo.**

### AUDICIÓN Y TÉRMINOS. OPCIÓN B

(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una; TÉRMINOS: cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

1. Se trata de una obra:
  - a. Religiosa
  - b. Profana
2. El tipo de formación vocal que interpreta la obra es:
  - a. Coro de voces mixtas
  - b. Dúo
  - c. Coro con acompañamiento de orquesta
3. La textura predominante es:
  - a. Con secciones contrastantes en polifonía y homofonía
  - b. Exclusivamente polifónica
  - c. Monódica
4. Señale el género al que pertenece la obra:
  - a. Oratorio
  - b. Motete
  - c. Ópera
5. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
  - a. Clasicismo
  - b. Renacimiento
  - c. Barroco
6. El compositor de la obra es:
  - a. W. A. Mozart
  - b. R. Wagner
  - c. G. F. Händel

### TÉRMINOS

Defina o caracterice brevemente (cinco líneas máximo) **CUATRO** de los cinco términos siguientes: **Chanson, Pericote, Oratorio, Clusters y Pavana.**

## ANÁLISIS MUSICAL II

### Criterios específicos de corrección. Examen 3

Partitura: Sonata clásica: W. A. Mozart, *Sonata para piano en Do mayor* Kv. 545, 1º mov.

Audición Opción A: Cantiga: *Santa María stella do día*

Audición Opción B: Oratorio: G. F. Händel, *El Mesías*, "Aleluya"

## ANÁLISIS MUSICAL II

### Instrucciones generales y valoración

**Estructura:** La prueba consta de dos partes:

Parte 1: Análisis de una partitura obligatoria

Parte 2: Audición y análisis de una obra y Definición de Conceptos.

**Instrucciones:**

**Parte 1: Duración 50 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos**

Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre la partitura que se adjunta. **Para realizar el ejercicio, los alumnos podrán realizar anotaciones sobre la partitura, pero éstas no tendrán validez en la corrección y puntuación de esta prueba. Las respuestas a las preguntas planteadas serán contestadas en la hoja de preguntas.**

La prueba constará de **ocho preguntas** con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación de **0'5 puntos**

**Una pregunta** a desarrollar por el alumno que tendrá una puntuación máxima de **1 punto**.

**Parte 2: Duración 40 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos**

Constará de dos opciones diferentes A y B, de la que el alumno deberá elegir una de las que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Cada una de las opciones constará de:

- Cinco conceptos y términos de “Análisis Musical”, de los que se deberán definir **cuatro**. **En caso de que se definan los cinco términos, sólo se tendrán en cuenta para la corrección los cuatro primeros**. Cada término definido correctamente se valorará con **0'5 puntos**.
- Una audición, que se escuchará dos veces, y sobre las que se formularán seis preguntas con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación máxima de **0'5 puntos**. Las audiciones de la Opción A y B se oirán dos veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto; la segunda vez, a los 5 minutos de la primera.

**Puntuación:** Las preguntas de la **PARTE 1** podrán obtener una puntuación máxima de 5 puntos (0,5 por respuesta correcta/ 1 punto en la pregunta a desarrollar). Las preguntas de la **PARTE 2** podrán obtener una puntuación máxima de 5 puntos (0,5 por respuesta correcta).

**Tiempo total:** Una hora y media.