

### HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema 4 puntos.

#### OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, cronología aproximada, arte y período al que pertenece.
- Explica sus características formales más significativas.
- ¿Qué tema representa la obra?



- Clasifica la obra indicando su nombre, estilo y cronología aproximada.
- ¿Quién encargó la obra y qué función cumplía?
- Explica las características constructivas más significativas.

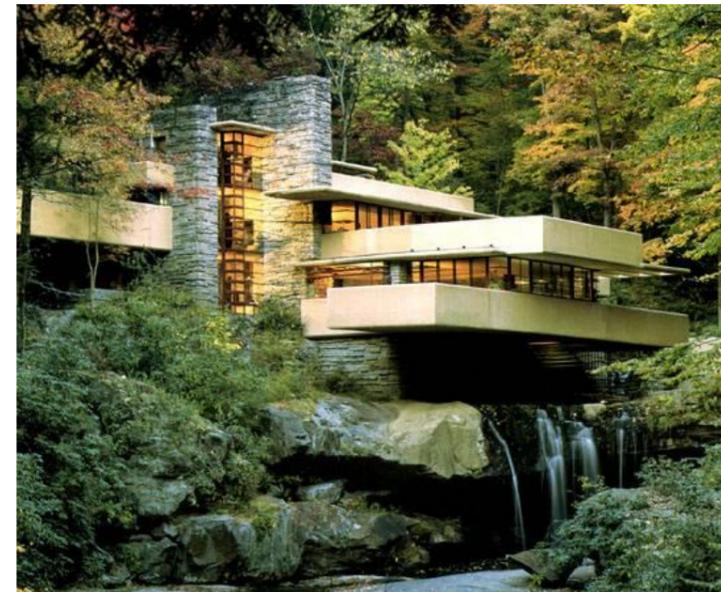
#### Tema. La pintura de El Bosco.

- Señala la época en que desarrolló su obra.
- ¿Qué características más significativas tiene su pintura?
- Cita alguna de sus obras. ¿Qué pretende a través de su iconografía?

#### OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y movimiento al que pertenece.
- Indica las características formales más significativas.
- ¿Qué tema representa la obra?



- Clasifica la obra, indicando su autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus principales elementos arquitectónicos.
- Comenta las novedades que aporta este autor a la arquitectura de su época.

#### Tema. La renovación de la escultura: A. Rodin.

- Señala la época en que vivió.
- Explica las principales características formales de sus obras y las novedades que aporta a la escultura de su época.
- Indica alguna de sus principales obras.



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A

##### LÁMINA I

##### **La Victoria de Samotracia.**

Criterios de corrección.

- La Victoria de Samotracia, mármol, realizada hacia el 190 a. C., arte griego, período helenístico, escuela de Rodas, su autor podría ser Pitócrito. (1)
- La figura femenina con su peplo y chitón nos trae los planteamientos propios del período: composición en eje ascendente helicoidal, representación del tema a la manera escenográfica, en posición teatral, sus superficies tratadas de manera ondulante, gran desarrollo del movimiento en la pieza lo que se observa tanto en su apoyo como en las telas transparentes y sus alas. Estas últimas están tratadas con gran preciosismo, casi de orfebrería. (1)
- La figura estaba sobre la proa de una nave y conmemora un gran triunfo naval, tradicionalmente la batalla de Salamina del 306, aunque hoy día se cree que fue la batalla de los rodios contra Antioco III el Grande, de la dinastía de los seléucidas. Estaba en el santuario de los Cabiros donada por los rodios, hoy se encuentra en el Museo del Louvre, París. (1)

##### LÁMINA II

##### **San Salvador de Valdediós.**

Criterios de corrección.

- San Salvador de Valdediós, prerrománico asturiano, finales del siglo IX (892). Concejo de Villaviciosa. (1)
- Mandada erigir por Alfonso III como edificio religioso. (1)
- El templo tiene tres naves con cabecera tripartita y cubierta a doble vertiente en el exterior. Asimismo cuenta con pórtico lateral y tribuna a los pies. En el interior destaca el uso del pilar, las bóvedas de cañón en las cubiertas, los capiteles que dan acceso al ábside, las celosías en sus vanos y la pintura al fresco con representaciones de influencia musulmana. Este edificio aúna la tradición romana, visigoda e islámica. (1)

##### **Tema. La pintura de El Bosco.**

Criterios de corrección.

- Jerónimo Bosch, El Bosco, nace hacia 1450 y muere en 1516 en Hetogenbosch, hoy Holanda. Fue pintor y grabador, desarrollando su obra en su ciudad natal.(1,33)
- Es un pintor de dibujo preciso con colores aplicados en capas transparentes. Su colorido es fogoso y funde la luz consiguiendo medias tintas de gran calidad. Su obra tiene una gran fuerza expresiva. Sus imágenes acusan la influencia de bestiarios medievales y de fuentes no pictóricas como la alquimia, la mística y la magia. Es notable la creación de seres fantásticos, mezcla de hombres y animales, y de objetos que llevan a un mundo onírico y “surrealista”. (1,33)
- Entre sus obras destacan el *Tríptico del Carro del Heno*, el *Tríptico del Jardín de las Delicias*, *Los pecados Capitales* y el *Tríptico de las tentaciones de San Antonio*. Siendo difícil su interpretación, El Bosco hace una crítica a la sociedad de su tiempo reclamando su renovación, fundamentalmente de la vida religiosa. El mundo es para él una farsa. (1,33)



## OPCIÓN B.

### LÁMINA I.

#### **La libertad guiando al pueblo.**

Criterios de corrección

- a. La libertad guiando al pueblo, Eugène Delacroix, 1830, Museo del Louvre, movimiento romántico. (1)
- b. Pintura de técnica al óleo. El cuadro tiene una composición piramidal con gran movimiento de las figuras y dramatismo hacia el espectador. La perspectiva está conseguida a través de los edificios del fondo y la disminución del tamaño de los personajes.

El espacio de composición es abierto, la luz del cuadro es irreal y junto al color potencian el movimiento. Predominan los colores ocres y grises que resaltan el rojo y el azul de la bandera, símbolo de la libertad, los gestos dramáticos de los personajes y la pincelada suelta. (1)

- c. El tema representa el levantamiento del pueblo de París, en julio de 1830. Estos sucesos revolucionarios fueron apoyados por todas sus clases sociales contra Carlos X que había suprimido el Parlamento por decreto y tenía la intención de abolir la libertad de prensa. (1)

### LÁMINA II.

#### **La residencia Kaufmann o Casa de la cascada.**

Criterios de corrección:

- a. Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (Pennsylvania). Frank Lloyd Wright (1934-1937). Movimiento Moderno. (1)
- b. Construida encima de un gran salto de agua, la vivienda, que se estructura en torno a una chimenea, se integra con el ámbito que la rodea a través de la disposición de las terrazas resueltas en varias alturas y de la textura y tonalidad de los materiales; destacando como uno de los mejores ejemplos de integración de la arquitectura en la naturaleza. (1)
- c. Establecerá los principios de una vivienda unifamiliar novedosa en todos los aspectos: funcionales, técnicos y formales. Utiliza en el diseño la producción industrial logrando, entre otras cosas, la integración de las instalaciones en los elementos constructivos. Formalmente el edificio utiliza una planta abierta y extendida al entorno, volumetrías complejas articuladas por dos ejes, predominando el horizontal, con los espacios internos conectados y organizados en torno a un elemento sobresaliente. (1)

#### **Tema. La renovación de la escultura: A. Rodin.**

Criterios de corrección.

- a. Auguste Rodin (1840-1917), vivió desde mediados del siglo XIX hasta casi el primer cuarto del siglo XX. (1,33)
- b. Su dilatada actividad como escultor supuso la producción de un elevado número de obras, realizadas en mármol y bronce en su mayor parte. En los inicios su obra estuvo ligada al Realismo en forma y contenido si bien, pronto, evolucionó hacia formas igualmente expresivas y en ocasiones desgarradoras. En el tratamiento de los temas abandonó el rigorismo académico y el pulimentado de las superficies para mostrar los personajes con cierto abocetamiento, sin perder un ápice de figuración. Con él se inicia la modernidad de la escultura contemporánea, prescindiendo de elementos antes característicos como era el pedestal. (1,33)
- c. Las puertas del Infierno, el Pensador y Los Burgueses de Calais. Todas ellas son representativas de los rasgos señalados anteriormente: abocetamiento de las figuras, expresividad de los rostros, planteamientos innovadores en la composición y en especial su preocupación por el devenir del ser. (1,33)