



ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A:

1. **Sitúe el texto en su época y describa las características principales del teatro de este período. b) Especifique los temas principales que plantea la obra. c) Analice el fragmento: espacio, tiempo, personajes, conflicto, etc. (2,5 puntos)**

(Salen Teseo, Hipólita, Egeo, Demetrio y el séquito)

LISANDRO.- ¿Y bien, amor mío? ¿Por qué palidecen tanto tus mejillas? ¿Cómo es que sus rosas se descoloran tan pronto?

HERMIA.- Parece que por falta de lluvia; si bien podría yo regarlas de sobra con la tormenta de mis ojos.

LISANDRO.- ¡Ay de mí! Cuanto llegué a leer o a escuchar, ya fuese de historia o de romance, muestra que jamás el camino del verdadero amor se vio exento de borrascas. Unas veces nacen los obstáculos de la diversidad de condiciones.

HERMIA.- ¡Oh manantial de contradicciones y desgracias, el amor que sujeta al príncipe a los pies de la humilde pastora!

LISANDRO.- Otras veces, está la desproporción en los años.

HERMIA.- Triste espectáculo, ver el otoño unido a la primavera.

LISANDRO.- Otras, en fin, forzaron a la elección las ciegas cábala de amigos imprudentes. HERMIA.- ¡Oh infierno! ¡Elegir amor por los ojos de otro!

LISANDRO.- O si cabía afecto en la elección, la guerra, la enfermedad, la muerte la asediaron; haciendo que el goce fuese momentáneo como el sonido, rápido como la sombra, breve como un corto sueño, y fugaz como el relámpago que en la oscuridad de la noche ilumina cielo y tierra, y antes que el hombre tenga tiempo de decir ¡mira!, se ha perdido ya en el seno de las tinieblas: tan pronto las cosas brillantes se abisman en las sombras de la confusión.

HERMIA.- Pues si los verdaderos amantes siempre fueron contrariados, ha de ser por decreto del destino.

Armémonos, pues, de paciencia en nuestra prueba, ya que ésta no es sino una cruz habitual, tan propia del amor como los pensamientos, las ilusiones, los suspiros, los deseos y las lágrimas, triste séquito de la fantasía.

LISANDRO.- Prudente consejo. Escucha, por tanto, Hermia. Tengo una anciana tía, viuda y de calidad, muy opulenta y sin hijos, que me considera como a su hijo único. Su casa dista siete leguas de Atenas; y allí, gentil Hermia, podremos desposarnos, pues la dura ley de Atenas no puede perseguirnos hasta allí. Si me amas, abandona sigilosamente la casa de tu padre mañana por la noche, que yo te aguardaré en el bosque a una legua de la ciudad, en el punto donde te encontré una vez con Elena para observar el rito de la mañana de Mayo.

HERMIA.- Buen Lisandro mío, te juro por el más firme arco de Cupido, por el candor de las palomas de Venus, por cuanto une las almas y ampara los amores, y por aquel fuego que abrasaba a la reina de Cartago al ver la vela fugitiva del falso troyano; por todos los juramentos que los hombres han quebrantado y que ninguna mujer podría enumerar; te juro que me encontraré mañana a tu lado en el mismo sitio que designas.

El sueño de una noche de verano de W. Shakespeare. Alianza Editorial. 1998

OPCIÓN A:

2. a) **Identifique a qué tipo de danza remite esta imagen, explique el tema de la obra y los recursos empleados en ella; b) Sitúe a la coreógrafa de este espectáculo en su época y comente las motivaciones y objetivos de su trabajo creativo (1,5 puntos)**



3. **Explique lo esencial de la propuesta actoral de Konstantin Stanislavski (1,5 puntos)**

4. **Comente y valore un espectáculo que se haya presenciado o representado a lo largo del curso. El comentario debe estar contextualizado, indicando las ideas principales que se transmiten, así como aspectos no verbales: iluminación, sonido, escenografía, etc. (1,5 puntos)**

5. **A partir del siguiente texto, indique las motivaciones del público que asiste a un espectáculo (3 puntos)**

(...) Con cinco millones de habitantes tan solo en la Comunidad de Madrid, es difícil conseguir que una representación se ajuste a los gustos de todos. De ahí que muchas de las personas que respondisteis destacarais la variedad como la principal característica que valoráis de la cartelera. Eso sí, nos pedíais en vuestros comentarios que no nos durmamos en los laureles: el público que va al teatro quiere más comedia y teatro contemporáneo, y también hay quien nos contaba que echaba en falta más teatro clásico y danza.

Así os vemos nosotros a raíz de vuestras respuestas: preferís venir acompañados al teatro y os gusta sentirnos implicados en la obra, ya sea porque los actores interactúan con el público o porque exista un encuentro con el equipo artístico tras la función. Domináis la tecnología móvil y la usáis para la compra de entradas, pero también ¡sabéis que es imprescindible apagar el teléfono al comienzo de la representación! Asistís al teatro con niños, a pesar de que es posible que tengáis que salir de la sala con ellos en algún momento... Y sobre todo, disfrutáis del ritual que supone compartir una función con el resto de espectadores.

Si la elección del espectáculo es crucial para disfrutar de una noche teatral, vuestras respuestas nos dejaron claro que también lo es el espacio donde lo veis. Las instalaciones jugaron un papel importante para aproximadamente un tercio de quienes nos contasteis cómo nos veis: valoráis la comodidad de las butacas, la visibilidad de las mismas y la acústica de las salas.

Blog de los teatros del canal (Adaptado)

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B:

1. **Sítue el texto en su época y describa las características principales del teatro de este período. b) Especifique los temas principales que plantea la obra. c) Analice el fragmento: espacio, tiempo, personajes, conflicto, etc. (2,5 puntos)**

LISANDRO.- Cumple tu promesa, amor mío. Mira, aquí viene Elena. (*Entra Elena*)

HERMIA.- Sed con Dios, bella Elena. ¿A dónde vais?

ELENA.- ¿Bella me llamáis? Retirad ese nombre. Demetrio ama a vuestra hermosura. ¡Oh hermosura feliz! Vuestros ojos son estrellas, y la música de vuestra voz es más armoniosa que el canto de la alondra a los oídos del pastor cuando verdea el trigo y asoman los capullos del blanco espino. ¿Por qué, si las enfermedades son contagiosas, no hubo de serlo el favor? Entonces tomaría yo el vuestro antes de irme: mi oído adquiriría vuestra voz, mis ojos el encanto de los vuestros, mi lengua la dulce melodía de la vuestra. Si todo el mundo fuera mío... excepto Demetrio, os daría el mundo todo. ¡Oh! Enseñadme vuestro hechizo, y por cuál arte dirigís los impulsos del corazón de Demetrio!

HERMIA.- Le miro con semblante adusto, y sin embargo me ama.

ELENA.- ¡Ah! si vuestro enojo pudiera enseñar a mis sonrisas semejante destreza!

HERMIA.- Lo maldigo, y sin embargo me ama.

ELENA.- Si pudieran mis súplicas obtener semejante afecto!

HERMIA.- Cuanto más le aborrezco, más tenazmente me persigue.

ELENA.- ¡Cuanto más le amo, más me aborrece!

HERMIA.- Su insensatez no es culpa mía, Elena.

ELENA.- No, pero lo es de vuestra belleza. Ya quisiera yo ser culpable de esa falta.

HERMIA.- Cobrad aliento, que él no volverá a verme. Lisandro y yo vamos a abandonar este lugar. Antes de conocer a Lisandro, me parecía Atenas un paraíso; ¿pues qué seducciones hay en mi amor para que haya convertido un cielo en infierno?

LISANDRO.- Elena, os revelaremos nuestro intento. Mañana a la noche, cuando Febo contemple su argentada faz en el cristal de las aguas, convirtiendo en perlas líquidas el rocío sobre las hojas del césped (hora propicia aun a la fuga de los amantes), hemos convenido en salir furtivamente de Atenas.

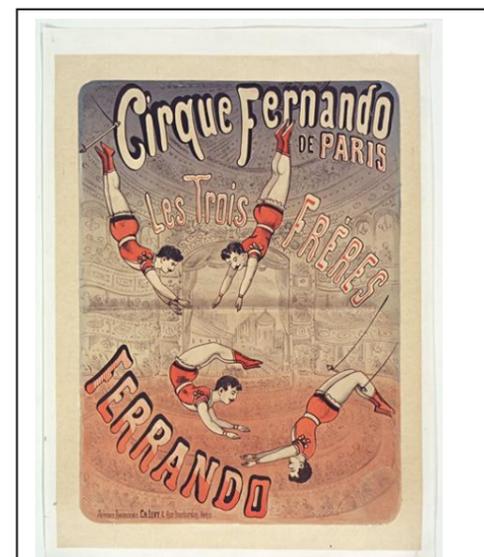
HERMIA.- Y nos encontraremos en el bosque, allí donde vos y yo solíamos, reclinadas sobre lechos de rosas, confiarnos nuestros amorosos devaneos; y de allí apartaremos la vista de Atenas para buscar nuevos amigos y la sociedad de los extraños. Sed fiel a la promesa, Lisandro: hasta mañana a media noche hemos de privar nuestros ojos del alimento de los amantes. (*Sale Hermia*)

LISANDRO.- Puedes estar segura de que lo haré, Hermia mía. Adiós, Elena, y que Demetrio os ame tanto como vos a él. (*Sale Hermia*)

El sueño de una noche de verano de W. Shakespeare. Alianza Editorial. 1998

OPCIÓN B:

2. a) **Identifique las especialidades circenses presentadas en la imagen; b) Explique las características del circo como espectáculo y enumere las grandes categorías de artistas (1,5 puntos)**



Fuente: gallica.bnf.fr

3. **Explique lo esencial de la propuesta actoral de Bertold Brecht (1,5 puntos)**

4. **Comente y valore un espectáculo que se haya presenciado o representado a lo largo del curso. El comentario debe estar contextualizado, indicando las ideas principales que se transmiten, así como aspectos no verbales: iluminación, sonido, escenografía, etc. (1,5 puntos)**

5. **A partir del siguiente texto, indique las estrategias para atraer al público a un espectáculo (3 puntos)**

(...) Y esta es una de nuestras grandes luchas. En muchas ocasiones se nos acercan las compañías interesadas por la distribución de su montaje y nos dicen que quieren ir a una sala o teatro que tenga su público. Y esto, señoras y señores, no existe. O, al menos, no como para poder vivir de ello.

Es cierto que ciertas salas o teatros tienen un público fiel que acude generalmente a ver lo que ponen allí. Pero esto, en ningún caso, es suficiente. Ni siquiera en grandes teatros Creednos, esto lo hemos hecho.

No queda otra que invertir. Tiempo y dinero. Una compañía de artes escénicas no deja de ser una empresa, con lo que no podemos dejar la inversión y el beneficio en manos externas. Y, sobre todo, tenemos que pensar en el medio plazo.

El boca a boca, o como se dice ahora, el boca oreja, es algo que funciona de manera muy lenta. Tanto que normalmente no da tiempo a seguir en cartel en el circuito off ya que normalmente se hacen cuatro representaciones y, con suerte, ocho. Además, para el boca a boca se necesita una cierta cantidad de público para que genere esa inercia.

Para atraer público a tu espectáculo, y con público me refiero a aquellos que no son ni familiares ni amigos, hay que hacer publicidad. Sea de pago o no, pero hay que aparecer en aquellos lugares en los que está el público potencial. Actualmente, dependiendo de nuestro público objetivo, es bastante barato hacer publicidad de pago en redes sociales. Va en función del número de butacas de la sala en la que estés representando, pero con que inviertas entre 5€ y 10€ semanales hay más que suficiente. Eso sí, el anuncio tiene que estar pensado y ser atractivo.

Igual de importante es hacer una buena campaña de comunicación. El objetivo de ésta es conseguir interesar a la prensa para que nos hagan una reseña, entrevista, etc. y aparecer en diferentes medios.

Carlos Lorenzo Rodrigo (Metidos en obras. Blog)