

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Después de leer atentamente el examen, responda a 10 preguntas a elegir entre las 20 que se proponen. En las cuestiones 1 (con tres preguntas) y 2 (con dos preguntas) se debe responder todas las preguntas de una sola opción (A o B).

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de 1 punto.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

CUESTIÓN 1.A. (responder completa)



- PREGUNTA 1.A.1. Clasifique la siguiente obra: título, autor y cronología aproximada. (1 punto)
 PREGUNTA 1.A.2. Indique el movimiento al que pertenece y comente sus principales características. (1 punto)
 PREGUNTA 1.A.3. Describa brevemente la obra y sus recursos expresivos. (1 punto)

CUESTIÓN 1.B. (responder completa)



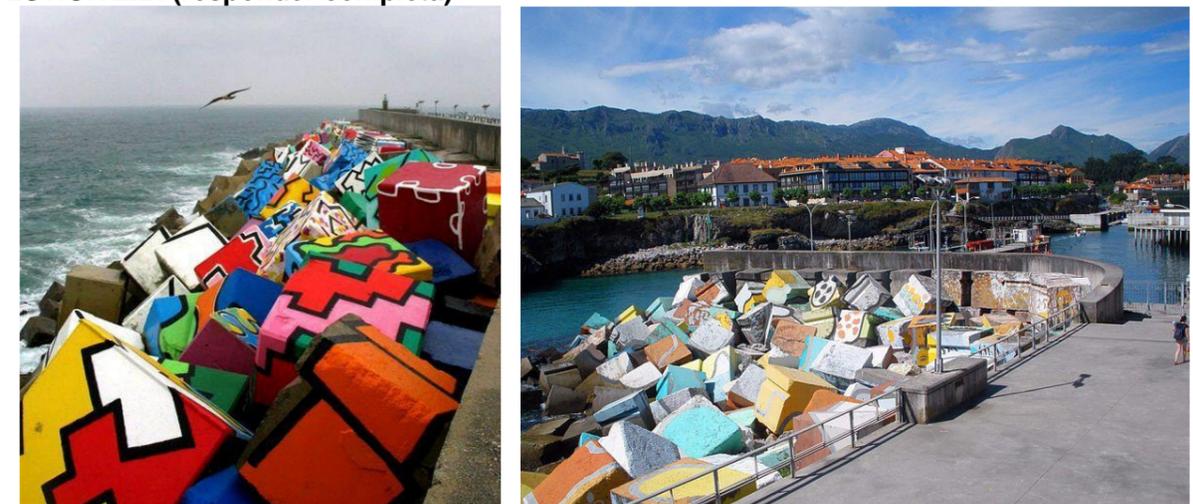
- PREGUNTA 1.B.1. Clasifique las siguientes obras: títulos, autor y cronología aproximada. (1 punto)
 PREGUNTA 1.B.2. Describa las características de las obras, composición y recursos expresivos. (1 punto)
 PREGUNTA 1.B.3. Explique las características del autor y su repercusión posterior. (1 punto)

CUESTIÓN 2.A. (responder completa)



- PREGUNTA 2.A.1. Clasifique las siguientes obras: títulos, autor y cronología aproximada. (1 punto)
 PREGUNTA 2.A.2. Explique a qué movimiento pertenecen y las características de la pintura de su autor. (1 punto)

CUESTIÓN 2.B. (responder completa)



- PREGUNTA 2.B.1. Identifique la obra, a su autor y la cronología aproximada. (1 punto)
 PREGUNTA 2.B.2. Explique la obra de este autor y la técnica empleada. Mencione otros autores de este estilo. (1 punto)

PREGUNTA 3.A. "La edad madura". Identifique la obra señalando su autor/a, cronología aproximada y las principales innovaciones plásticas. (1 punto)

PREGUNTA 3.B. Villa Müller de Adolf Loos. Explique las aportaciones de este arquitecto al racionalismo arquitectónico y sus innovaciones. (1 punto)



PREGUNTA 3.A.



PREGUNTA 3.B.

PREGUNTA 4.A. Cabinet de Jacques-Émile Ruhlmann (1922-1923). A partir de esta obra, sintetice las características del mobiliario Art Decó (1 punto)

PREGUNTA 4.B. "Broche flamenco" de Cartier. Señale las principales innovaciones de Cartier en la renovación de la joyería y su relación con el Art Decó. (1 punto)



PREGUNTA 4.A.



PREGUNTA 4.B.

PREGUNTA 5.A. "Superman" de Jerry Siegel y Joe Shuster. Explique las claves sociológicas del superhéroe y las características del cómic. (1 punto)

PREGUNTA 5.B. "La ventana indiscreta" de Alfred Hitchcock (1954). Explique las características del cine de suspense de este director y la trama de esta película. (1 punto)



PREGUNTA 5.A.



PREGUNTA 5.B.

PREGUNTA 6.A. Torres Blancas de Sáenz de Oiza. Señale su cronología aproximada y comente la importancia y las innovaciones de este diseño arquitectónico. (1 punto)

PREGUNTA 6.B. Vestidos de Cristóbal Balenciaga. Explique las características fundamentales de sus diseños de moda. (1 punto)



PREGUNTA 6.A.



PREGUNTA 6.B.

PREGUNTA 7.A. Versace Baroque Greek. Explique las características de la estética y diseños de Versace. (1 punto)

PREGUNTA 7.B. Pabellón Puente de la Exposición Internacional de Zaragoza (2008) de Zaha Hadid. Señale las principales innovaciones de la obra de esta arquitecta. (1 punto)



PREGUNTA 7.A.



PREGUNTA 7.B.