

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego del examen a:
- **El número necesario de preguntas** a elegir entre las **preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (cada una vale 1 punto), 12 y 13 (cada una vale 2 puntos) hasta completar un máximo de 6 puntos.**
 - **El número necesario de preguntas** a elegir entre las **preguntas 8, 9, 10 y 11 (cada una vale 2 puntos) hasta completar un máximo de 4 puntos.**
- Indique en el pliego del examen la **agrupación de preguntas que responderá**: agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Bajo tierra

Cuando se escarba un poco en el suelo en cualquier lugar del planeta, a veces aparece un cráneo que puede ser de homínido, de primate, de cromañón, de neandertal. O de un compañero de la oficina. A pocos metros bajo tierra yacen todos los sueños de la humanidad en los miles de millones de cráneos que permanecen enterrados desde el inicio de la historia. El laboratorio dictamina su antigüedad, pero lo que diferencia a unos cráneos de otros no es el tiempo que han pasado bajo tierra dormidos sino los sueños que en su día albergaron.

Entre todos ellos, uno fue el primero en soplar por el hueco de una caña y al comprobar que esa acción producía un sonido placentero siguió soplando sin saber que en esos siete tonos musicales ya estaba incluido todo Mozart. Otro fue el primero en dibujar en la pared de la gruta la imagen de un venado. En los trazos de esa figura ya estaba incluido todo Picasso. Otro fue el primero en agitar las caderas convulsivamente como un millón de años después lo harían Josephine Baker y Elvis Presley o en expresar un delicado sentimiento con los pies y los brazos sin ser todavía Margot Fonteyn. Uno de ellos fue el primero en montar una piedra sobre otra piedra, y a su manera, ya había comenzado a construir el Partenón. Cualquiera de esos cráneos pudo pertenecer a alguien que fue el primero en balbucir un canto rítmico o en grabar con el dedo un signo en una tablilla de barro.

El sueño de la belleza sigue enterrado en cada cráneo a la espera de germinar con una semilla nueva. Ninguna batalla de la historia ni hazaña de los héroes ha dejado rastro sobre la tierra, salvo el caudal de sangre que ha provocado. Solo el arte ha dado sentido a la caótica aventura de la vida y cuando esta se extinga, más allá de la crueldad humana, el sueño de belleza aún seguirá siendo el único motivo para sentirse orgulloso de haber pasado por este perro mundo.

Manuel VICENT, *El País*, 19/12/2021

PREGUNTA 1 (RESUMEN DEL TEXTO)

<p>1. Resumen del contenido del texto</p>	<p>Bloques 2 y 3 Calificación máxima otorgada: 1 punto 10 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global de textos escritos. • Produce textos expositivos y argumentativos. • En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. • Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos (...) relacionando los usos lingüísticos (...) con la intención comunicativa del emisor.
<p>Pregunta abierta. El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad. Y, sobre todo, sin repetir o citar literalmente ninguna parte del texto.</p>	

De todos los que han muerto desde el inicio de los tiempos hasta la actualidad, solo aquellos que concibieron en su mente algún tipo de arte han dejado a la humanidad algo perdurable y que da sentido a la existencia del ser humano.

PREGUNTAS 2 Y 3 (INTERPRETACIÓN DEL TEXTO)

<p>2. Respuesta a la pregunta sobre la interpretación del texto</p>	<p>Bloques 2 y 3 Calificación máxima otorgada: 1 punto 10 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global del texto. • Produce textos expositivos y argumentativos. • En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. • Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos (...) relacionando los usos lingüísticos (...) con la intención comunicativa del emisor.
<p>Pregunta abierta. El alumno debe ofrecer una respuesta coherente y bien formulada, de forma breve (entre dos y cuatro líneas).</p>	

Pregunta 2

Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase:

«Otro fue el primero en dibujar en la pared de la gruta la imagen de un venado. En los trazos de esa figura ya estaba incluido todo Picasso». **(1 punto)**

El autor quiere decir que los hombres prehistóricos que empezaron a pintar animales en las cuevas fueron los precursores de los pintores posteriores, incluido Picasso, cuya pintura no era realista (que no pintaba imitando la realidad).

Pregunta 3

Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase:

«Ninguna batalla de la historia ni hazaña de los héroes ha dejado rastro sobre la tierra, salvo el caudal de sangre que ha provocado». **(1 punto)**

El autor reflexiona sobre el hecho de que la única huella que dejan en la historia los grandes momentos heroicos o cualquier forma de violencia es la devastación, la destrucción y el dolor [al contrario que el arte y la cultura, que dan sentido a la existencia humana y justifican nuestro paso por el mundo].

PREGUNTAS 4 Y 5 (REFORMULACIÓN LÉXICA)

<p>3. Reformulación léxica de un fragmento del texto</p>	<p>Bloques 3 y 2 Calificación máxima otorgada: 1 punto 10 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.
<p>Pregunta semiabierta. Hay muchas respuestas válidas, puesto que se pide sustituir las unidades léxicas por sinónimos (totales o contextuales); en cualquier caso, se debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado.</p>	

Pregunta 4

«pudo pertenecer a alguien que fue el primero en balbucir un canto rítmico o en grabar con el dedo un signo en una tablilla de barro». (1 punto)

Quizá fue propiedad de alguna persona que inició balbuceando una melodía acompañada (fue el precursor de la primera y balbuceante melodía acompañada) o que dejó una impresión digital simbólica en una placa de arcilla (arcillosa, de tierra, de lodo).

Pregunta 5

«lo que diferencia a unos cráneos de otros no es el tiempo que han pasado bajo tierra dormidos sino los sueños que en su día albergaron». (1 punto)

Lo que distingue a unas calaveras de otras no son los días (años, siglos, el periodo) que permanecieron enterrados en letargo (aletargados, inertes) sino las ambiciones (ilusiones) que en su tiempo alojaron (cobijaron, tuvieron dentro, encerraron).

(AL REVÉS TAMBIÉN VALE):

Lo que distingue a unas calaveras de otras son las ambiciones (ilusiones) que en su tiempo alojaron (cobijaron, tuvieron dentro, encerraron), no los días (años, siglos) que permanecieron enterrados inmóviles (inertes).

PREGUNTAS 6 Y 7 (ANÁLISIS MORFOLÓGICO)

<p>4. Análisis morfológico de un fragmento del texto</p>	<p>Bloques 3 y 2 Calificación máxima otorgada: 1 punto 10 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada.
<p>Pregunta semiabierta. Debe indicarse la categoría gramatical matizándola si fuese necesario (adjetivo posesivo, demostrativo...), etc., así como los rasgos morfológicos del sustantivo (género y número, precisando si es fijo o variable) y del verbo (modo, tiempo, aspecto, número y persona). También debe mencionarse lo relativo a la estructura interna de las palabras (si son derivadas, compuestas...; identificar si hay prefijos o sufijos), y aludir a la tipología básica de los sustantivos (comunes, propios, contables, medibles, abstractos, concretos...).</p>	

Pregunta 6

«sigue enterrado en cada cráneo a la espera de germinar». (1 punto)

SIGUE: 3.ª persona del singular, presente de indicativo del verbo *seguir*.

ENTERRADO: participio del verbo *enterrar*, adjetivo, masc. sing.

EN: preposición propia.

CADA: adjetivo distributivo (indefinido), invariable en gén. y núm.

CRÁNEO: sustantivo, contable, género fijo, masc. sing.

A: preposición propia.

LA: artículo (determinado), fem. sing.

ESPERA: sustantivo, no contable, género fijo, fem. sing.

DE: preposición propia.

GERMINAR: Infinitivo simple.

Pregunta 7

«motivo para sentirse orgulloso de haber pasado por este perro mundo». (1 punto)

MOTIVO: sustantivo, contable, de género fijo, masc. sing.

PARA: preposición propia.

SENTIRSE: infinitivo simple, forma palabra con el pronombre personal átono *se*, 3.ª persona.

ORGULLOSO: adjetivo calificativo, masc. sing. derivado por sufijación del sustantivo *orgullo*.

DE: preposición propia.

HABER PASADO: infinitivo compuesto.

POR: preposición propia.

ESTE: adjetivo determinativo demostrativo de 'cercanía' (1.ª persona), masc. sing.

PERRO: (coloquial) adjetivo calificativo, masc. sing.

MUNDO: sustantivo, contable, género fijo, masc. sing.

PREGUNTAS 8 Y 9 (COMENTARIO SINTÁCTICO)¹

<p>5. Análisis y comentario sintáctico de un fragmento del texto</p>	<p>Bloques 3 y 2 Calificación máxima otorgada: 2 puntos 20 % con respecto al 100 % Estándares:</p>
---	--

¹ En los comentarios sintácticos pueden y deben aparecer las «pruebas» sintácticas que indican las funciones oracionales básicas: en el sujeto, la concordancia; en el implemento y complemento, la sustitución por pronombres átonos de 3.ª persona, y en el suplemento, la sustitución por un

pronombre tónico más la preposición regida. En el aditamento no siempre hay un adverbio sustituto, pero deben identificarlos por su semántica (condicionales, concesivos, temporales...). Es suficiente con que lo mencionen una vez.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales. • Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. • Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.
<p>Pregunta semiabierta. Los alumnos pueden utilizar la terminología que crean oportuna, siempre y cuando sea coherente a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio. Para la corrección, se establecen tres niveles de análisis:</p> <p>a) Primer nivel de análisis: relaciones entre oraciones (0,5 p.) b) Segundo nivel de análisis: relaciones sintácticas entre el núcleo oracional y sus adyacentes (funciones sintácticas oracionales) (0,75 p.) c) Tercer nivel de análisis: relaciones sintácticas dentro del grupo nominal (0,75 p.)</p> <p>También, en su caso, deben precisar el valor léxico de las conjunciones de coordinación o conectores (copulativos, disyuntivos, adversativos...) y de los transpositores o conjunciones de subordinación (valor causal, condicional, concesivo, etc.).</p>	

Pregunta 8

«Cuando se escarba un poco en el suelo en cualquier lugar del planeta, a veces aparece un cráneo que puede ser de homínido». **(2 puntos)**

Es una oración compleja, formada por una oración principal, cuyo núcleo es *aparece*, y dos oraciones subordinadas, una adverbial temporal y otra de relativo.

El verbo principal *aparece* lleva los siguientes complementos: un aditamento temporal que es una oración de relativo, *Cuando se escarba un poco en el suelo en cualquier lugar del planeta*, otro aditamento temporal, *a veces* (formado por una preposición transpositora a categoría adverbial y el sustantivo *veces*; **TAMBIÉN puede ser considerado una locución adverbial**) y un sujeto léxico, *un cráneo que puede ser de homínido, de primate, de cromañón, de neandertal*.

La oración subordinada adverbial que funciona como aditamento temporal está precedida del transpositor a categoría adverbial *cuando*, que además, como relativo, funciona como aditamento en esta oración; el núcleo oracional es *escarba*, que lleva un *se* de pasiva refleja, que impide la presencia de un sujeto agente. En este caso, el sujeto es gramatical: 3.^a pers. del sing. Los complementos de este núcleo verbal son los siguientes: *un poco*, aditamento de cantidad formado por el adverbio cuantificador *poco* precedido del adyacente *un*, y dos aditamentos de lugar, *en el suelo* y *en cualquier lugar del planeta*. En ambos, la preposición *en* funciona como transpositora de sustantivos a la categoría de adverbios. El segundo aditamento es un grupo nominal formado por el núcleo *lugar*, y dos adyacentes, *cualquier* y *del planeta* (sustantivo transpuesto por la preposición *de* a categoría adjetiva).

El sujeto léxico es un grupo nominal complejo: *un cráneo que puede ser de homínido [...] neandertal*, cuyo núcleo es *cráneo*, con dos adyacentes: *un* y una oración de relativo transpuesta por *que* a categoría adjetiva. Dicha oración se compone de un núcleo verbal perifrástico *puede ser*, con valor modal de 'posibilidad', el sujeto léxico *que* y el atributo, formado por varios sustantivos coordinados en yuxtaposición: *de homínido, de primate, de cromañón, de neandertal*, transpuestos a categoría adjetiva por la preposición *de*.

Pregunta 9

«Al comprobar que esa acción producía un sonido placentero siguió soplando sin saber que en esos siete tonos musicales ya estaba incluido todo Mozart». **(2 puntos)**

Se trata de una oración compleja, formada por una oración principal, cuyo verbo es *siguió soplando*, y otras dos subordinadas sustantivas.

El núcleo verbal principal es una perífrasis aspectual durativa, *siguió soplando*, y tiene dos aditamentos. El primero es un grupo nominal de infinitivo de carácter temporal, precedido de la preposición *a*, transpositora a categoría adverbial del grupo: *al comprobar que esa acción producía un sonido placentero*; el núcleo es el infinitivo *comprobar* precedido del artículo. Este infinitivo, como derivado verbal, lleva como implemento una oración subordinada sustantivada por *que* conjunción: *que esa acción producía un sonido placentero*. Su núcleo verbal es *producía*, el

sujeto léxico, *esa acción* (compuesto de núcleo, *acción*, y adyacente, *esa*), y tiene un implemento, *un sonido placentero*, grupo nominal formado por un núcleo, *sonido*, y dos adyacentes, *un* y *placentero*.

El segundo aditamento es también un grupo nominal de infinitivo, en este caso, con significado modal, precedido de la preposición *sin*, transpositora a categoría adverbial. Su núcleo es *saber*; este infinitivo, como derivado verbal, lleva adyacentes verbales, en concreto, una oración subordinada sustantivada por *que* conjunción, que funciona como implemento: *que en esos siete tonos ya estaba incluido todo Mozart*. Dicha oración consta de un núcleo verbal *estaba*, un sujeto léxico, *todo Mozart* (núcleo, *Mozart* y adyacente, *todo*), un atributo, *incluido*, y dos aditamentos: uno temporal, *ya*, y otro de lugar, *en esos siete tonos*. Este grupo está formado por un núcleo sustantivo, *tonos*, con dos adyacentes adjetivos, *esos* y *siete*, y la preposición *en* transpone el grupo a categoría adverbial.

PREGUNTAS 10 Y 11 (CONTENIDOS LITERARIOS)

<p>6. Contestación a la pregunta relacionada con los contenidos literarios propios del currículo</p>	<p>Bloques 4 y 2 Calificación máxima otorgada: 2 puntos 20 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. • Aplica los conocimientos adquiridos. • Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. • En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.
<p>Pregunta semiabierta. Los bloques de Narrativa y Poesía constan de varios apartados que contienen una parte general sobre la época o el movimiento y después de punto, uno o varios autores representativos sobre los que se podrá preguntar más concretamente. Pregunta relacionada con los contenidos literarios (bloque 4) de la Orden ECD 1941/2016, de 22 de diciembre (BOE 23-12-2016). Dichos contenidos quedaron establecidos para el curso 22-23 en los siguientes temas:</p> <p>1. Narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novela española de preguerra. Pío Baroja. • Narrativa de posguerra: novela existencial, social y experimental. La novela del exilio. Camilo José Cela, Miguel Delibes y Ramón J. Sender. • La narrativa española de la democracia: características, autores y obras. Juan Marsé y Antonio Muñoz Molina. • La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX: características, autores y obras. Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. <p>2. Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales. Valle-Inclán, García Lorca y Alejandro Casona. • El teatro a partir de 1939. Tendencias, autores y obras principales. Buero Vallejo y Juan Mayorga. <p>3. Ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ensayo hasta 1939. Ortega y Gasset. • El ensayo a partir de 1939. María Zambrano. <p>4. Poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fin de siglo y Modernismo: características, temas y autores. Antonio Machado. • La generación del 27: características, autores y obras. Miguel Hernández. 	

- La lírica de posguerra: poesía arraigada, existencial y social. Blas de Otero.
- La generación poética del 50: características, autores y obras. Ángel González.
- Los novísimos y la poesía de la experiencia. Luis García Montero.

Pregunta 10

Novela española de preguerra. (2 puntos)

Los alumnos podrían realizar una pequeña introducción general del tema (prescindible), para pasar a tocar en mayor o menor medida los diferentes apartados del epígrafe. A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es el contenido *sensu stricto*.

La novela de la Generación del 98

La novela es el género más importante de cuantos cultivaron los miembros de este grupo.

Es Azorín quien propone la denominación de *Generación del 98* en unos artículos de 1913. Incluye en dicho grupo a Unamuno, Baroja, Maeztu, Valle-Inclán, Benavente, Rubén Darío y a sí mismo.

Como germen, el «Grupo de los Tres», constituido por Baroja, Azorín y Maeztu. Su posición es la de un reformista de tipo regeneracionista cuya ideología entronca con las corrientes irracionistas europeas: Nietzsche, Schopenhauer y el neorromanticismo.

Temas

- El tema de España: en sus páginas aparecen el dolor y el amor por España; de ahí su interés por el paisaje y la vida cotidiana en los pueblos. Pretenden regenerar el país y modernizar la literatura.
- La intrahistoria: por debajo de la historia oficial que aparece en los libros, les interesó la vida humilde de los hombres y mujeres que viven y trabajan cada día conformando el entramado social de un país. Ellos son los verdaderos protagonistas de la historia soterrada de los pueblos.
- Las preocupaciones existenciales: todos los autores del 98 se preguntarán de manera angustiosa por el sentido de la vida.

En cuanto a la forma, estos autores se basan en la simplicidad y la claridad. Huyen de la retórica vacía y de los largos periodos oracionales (por ejemplo: el estilo impresionista de Azorín). Lo más importante es el argumento, el fondo, y la forma no deben ser un obstáculo para la comprensión del mensaje implícito en la novela.

Características y estilo

Muestra un rechazo total a la novela realista anterior y se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Se interesa por el mundo interior de los personajes, por eso escasean las descripciones externas.
- Cambio del narrador de 3.^a persona a la 1.^a (el novelista se introduce en la piel del protagonista y a través de él expresa sus ideas) y desplazamiento del punto de vista (ahora se oirán varias voces que expresarán los distintos puntos de vista).
- La coherencia de la trama cede el terreno a la divagación intelectual. La acción tiende a descomponerse en escenas sueltas; a veces parecen ensayos dialogados.
- Géneros de límites difusos: a veces los diálogos son tan amplios que convierten las novelas en fragmentos teatrales. Otras veces el lenguaje aparece tan cuidado que en algunos autores, como Azorín y Valle-Inclán, cada página parece un poema.

Autores principales

Miguel de Unamuno (1864-1936) (*San Manuel Bueno, mártir*; *Amor y pedagogía*): búsqueda de la verdad interior del ser humano, fuerte contenido filosófico. Con su obra *Niebla* (1914) desarrolló el concepto de «nivola» (rompe la barrera entre autor y personaje, colocando a ambos al mismo nivel de ficción o de realidad).

Pío Baroja (1872-1956) (*El árbol de la ciencia*; *Camino de perfección*): su pesimismo existencial se refleja en su obra. Muestra claramente la actitud inconformista y crítica frente a los defectos de la sociedad: la vida como lucha.

Valle-Inclán (1866-1936): autor de *Las Sonatas*, obra encuadrada en la estética modernista. Otra obra destacada es *Tirano Banderas*.

José Martínez Ruiz, Azorín (1873-1967) escribió *La voluntad*, Antonio Azorín y *Las confesiones de un pequeño filósofo*, peculiar híbrido entre la novela y el ensayo.

La novela novecentista o de la Generación del 14

Los novecentistas son un grupo de escritores que se propone renovar la estética e ideología dominantes a finales del siglo XIX. Se trata de filósofos, historiadores y literatos: José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Américo Castro, Gregorio Marañón, Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala y Ramón Gómez de la Serna.

Las características de este grupo tan heterogéneo son, entre otras:

- intelectualismo
- racionalismo
- cosmopolitismo
- preocupación por España
- búsqueda de la perfección formal
- defensa del arte puro: «arte deshumanizado» (concepto de Ortega y Gasset).

Se proponen renovar la novela decimonónica aplicando los principios del movimiento: intelectualismo y preocupación formal.

Los miembros más reseñables de la Generación del 14 son:

- Ramón Pérez de Ayala (1880-1962), la novela intelectual: *Tigre Juan* y *Belarmino y Apolonio*.
- Gabriel Miró (1879-1930), la novela lírica: *Nuestro padre San Daniel* y *El obispo leproso*.
- Wenceslao Fernández Flórez (1885-1964), la novela de humor: *El bosque animado* y *Relato inmoral*.
- Benjamín Jarnés (1888-1949), la novela deshumanizada: *El profesor inútil* y *Locura y muerte de nadie*.

Pregunta 11

El ensayo a partir de 1939. (2 puntos)

Los alumnos podrían realizar una pequeña introducción general del tema para pasar a citar varias de las características generales del ensayo actual –teniendo en cuenta que son tan diversas como amplias: se busca una respuesta coherente y bien elaborada, valorando la multiplicidad de enfoques que los alumnos puedan presentar en su escrito– y terminar citando una no muy extensa nómina de autores. La respuesta del último apartado es, obviamente, muy abierta: debe valorarse una adecuada selección de autores reseñables. A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es, de ningún modo, el contenido *sensu stricto*.

Breve introducción histórico-social

No es fácil señalar contenidos comunes o tendencias homogéneas en el desarrollo de un género en un periodo tan largo, pero si cabe señalar algunos fenómenos relevantes.

El exilio:

El exilio impuesto por el final de la Guerra civil dio lugar a que la creciente reflexión española, al no germinar en la Península, estuviese casi por completo aislada del país de origen. Los más notables filósofos y ensayistas del exilio- y, simplemente, de la posguerra- son, sin duda alguna, José Gaos, quien desarrolló en México una encomiable labor universitaria y María Zambrano, cuya obra ha indagado los problemas de la creencia, el alma, lo divino y la poesía, ya sea el lenguaje sagrado, la relación poesía/sistema o filosofía/poesía: *Filosofía y poesía* (1939), *El sueño creador* (1965).

La posguerra:

Pueden delimitarse los perfiles de un grupo de ensayistas de distinta proyección y naturaleza vinculados en su mayoría por una conformación ideológica de izquierdas, como contrapunto y oposición al régimen franquista, en torno a la década de los sesenta, en coincidencia con el despegue definitivo de la cultura española de posguerra y la posibilidad,

pese a la persistencia de la censura y autocensura, de instaurar formas de pensamiento acordes con ese tiempo. Este grupo lo constituyen E. Tierno Galván, J.L. L. Aranguren, C. Castilla del Pino, Gustavo Bueno o A. García Calvo, entre otros.

Desde un punto de vista muy heterogéneo, deben, así mismo citarse a autores como Emilio Lledó, Enrique Miret Magdalena...

A modo de balance, el ensayo español durante las décadas del régimen franquista realizó un tenaz esfuerzo de conquista de la libertad y de puente hacia el pasado para la recuperación de la cultura liberal, democrática y socialista anterior a 1936 en la reconstrucción de una verdadera comunidad intelectual con el exilio como superación del aislamiento intelectual de España.

La democracia:

En los años setenta, y a partir de entonces, prolifera la producción ensayística. La madurez de autores y lectores permite que se divulguen en España corrientes europeas y norteamericanas: el marxismo, la "contracultura", la revisión del psicoanálisis o el estructuralismo francés. Nacen editoriales (Anagrama, Tusquets, Laia) y revistas (Cuadernos para el Diálogo (1963), lugar preferente del ensayo político e ideológico de la época, Triunfo (1962) y la nueva época de Revista de Occidente (1963), se multiplican las traducciones, las colecciones de bolsillo y los premios de ensayo. No es fácil señalar contenidos comunes o tendencias homogéneas en el desarrollo de un género en un periodo tan largo. En los primeros años, tras la muerte de Franco, abunda el ensayo de contenido político o ideológico, vinculado a la efervescencia del cambio político que se vivía en aquellos años. Con el tiempo, los temas políticos fueron dejando lugar a un abanico de temas más amplios: estética, literatura, sociología, educación, ética, cultura contemporánea, etc.

El régimen democrático trajo, además, otras importantes consecuencias: desaparición de la censura, regreso de los exiliados y la publicación en España de la obra completa de estos autores. Se produce un florecimiento del ensayo, cuyas características más importantes son:

- En los primeros años se registra un auge del ensayo de carácter histórico y político, que trata de abordar el fenómeno de la Guerra Civil, sus antecedentes y consecuencias, desde perspectivas diferentes a la interpretación franquista.
- Recuperación de la razón y el pensamiento laico frente a una visión religiosa o irracional del mundo.
- Recuperación de la cultura liberal y democrática anterior a la división ideológica producida por la Guerra Civil. Integración del pensamiento de los exiliados.
- Difusión a través de revistas y periódicos: *Triunfo*, *Cuadernos para el Diálogo*.
- La creación de nuevas universidades y el aumento de los que acceden a la enseñanza superior genera un notable incremento del profesorado universitario, cuyas investigaciones y tesis doctorales dan lugar a un tipo de ensayismo muy especializado.
- Se tratan con profusión temas relacionados con el feminismo y la liberación de la mujer, los nacionalismos y autonomías o la revisión ideológica del pensamiento izquierdista.
- Se supera el aislamiento intelectual español, son frecuentes los artículos que propugnan la integración europea.

El ensayo a partir de los 90 hasta nuestros días presenta gran variedad temática: cuestiones económicas y análisis del mundo capitalista, salud y consumo, la prolongación de la existencia humana desde una vertiente científica (la clonación, el genoma humano...), el ser humano frente a las nuevas tecnologías de la información y sobre todo, frente a la globalización suscitada por ellas; esta ha sido una de las preocupaciones de José Antonio Marina, uno de los ensayistas más leídos en los años 90 (*La inteligencia fracasada*), la ecología, el pacifismo y demás causas políticas, han dado paso a las generadas por el nuevo activismo que lucha contra la globalización. Un caso interesante es el del escritor, poeta y ensayista vasco Jon Juaristi, que evolucionó desde su pertenencia a ETA en los últimos coletazos del franquismo a dirigir la Biblioteca Nacional o el Instituto Cervantes. Obtuvo el Premio Nacional de Ensayo en 1998 por su obra *El bucle melancólico*, donde desmonta toda la mitología nacionalista vasca.

En la actualidad el ensayo es un tipo de escrito en el que el autor presenta su visión personal de un tema que suscita interés social y que, por lo tanto, refleja las inquietudes sociales del momento. Va destinado a un lector no especializado y puede tener una extensión variable, desde un artículo de prensa hasta un libro. Las borrosas fronteras existentes en la actualidad entre los géneros literarios (ensayos que parecen novelas y viceversa, columnas que constituyen pequeños ensayos...) hacen que sea difícil determinar las características del ensayo actual.

En nuestros días el género no solo no ha decaído, sino que sobresalen autores jóvenes muy vinculados al periodismo como Sara Mesa con *Silencio administrativo* -un híbrido entre el ensayo y la crónica periodística-, Marta D. Riezu con su reflexión sobre *La moda justa* o Sergio del Molino con su obra *La España vacía* y su continuación (*Contra...*); en ellas se reflexiona -una vez más- sobre nuestro país, sus contradicciones y la realidad de la España interior, rural, tradicional... y despoblada.

Características generales:

- Temas: cualquier tema puede ser tratado.
- Desarrollo: la estructura discursiva es abierta, desenvolviéndose los temas sin un orden riguroso.
- Estilo: lenguaje sencillo y comprensible para el lector común como consecuencia del influjo del medio periodístico, que es el más inmediato, rápido y eficaz para transmitir ideas.
- Finalidad: las obras tienen un carácter didáctico y divulgativo, y se dirigen a un lector no especializado.
- Enfoque: predomina la subjetividad ya que se expone y se argumenta de forma personal.
- Tipo de discurso: se combina la argumentación con la exposición.

Nómina de autores

Podemos destacar los siguientes autores (ensayistas y articulistas): Luis Rojas Marcos, Fernando Savater, Vicente Verdú, Gustavo Bueno, José Antonio Marina, Marina Mayoral, Adela Cortina... Para distinguirlos del periodismo convencional podemos hablar de *periodismo de firma* para referirnos a aquellos colaboradores de la prensa diaria o semanal que a menudo publican ensayos, como es el caso de Manuel Vicent, Maruja Torres, Rosa Montero, Pedro J. Ramírez, Elvira Lindo, Sergio del Molino, Sara Mesa... En ellos hay una voluntad de estilo y un sesgo moralizante. De los escritores que cuentan con una amplia obra ensayística: Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité, Juan Benet, Francisco Umbral, Félix de Azúa, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Pérez Reverte, Manuel Vázquez Montalbán, José Luis Sampedro, Juan Pedro Aparicio, Rosa Montero, Juan José Millás, Felipe Benítez Reyes, Jon Juaristi... La mayoría realiza su labor en la prensa diaria, lo que propicia esa «contaminación» fecunda entre periodismo, ensayo y literatura.

PREGUNTAS 12 Y 13 (PRUEBA DE LECTURA)

<p>7. Prueba de lectura sobre una de las obras propuestas.</p>	<p>Bloques 4 y 2 Calificación máxima otorgada: 2 puntos 20 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas, reconociendo las ideas principales. • Produce textos expositivos. • En sus producciones, reconoce, describe y utiliza los recursos necesarios.
<p>Pregunta semiabierta. Constará de dos preguntas concretas que permitan comprobar si se ha leído la obra; cada una vale un punto. Para el curso 22-23 se acordó esta lista de lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gabriel García Márquez, <i>Crónica de una muerte anunciada</i>. • Juan Mayorga, <i>El chico de la última fila</i>. • Marta D. Riezu: <i>La moda justa</i>. • Luis García Montero, <i>Habitaciones separadas</i>. 	

Pregunta 12

Habitaciones separadas, de Luis García Montero. (2 puntos)

Los siguientes versos están tomados de un poema de Luis García Montero:

[...] Lo sé,
meditaciones tristes de cautivo...
no sabría negarlo.
Prisionero y enfermo, derrotado,
lloro la ausencia de mi patria,
de mis pocos amigos,
de todo lo que amaba el corazón.
En el mismo horizonte
del que surgen los días y la luz
que acaricia los pinos y calienta mi celda,
surgen también la noche y los naufragios.
Mis días y mis noches son el tiempo
de la meditación.
Porque sé que los sueños se
corrompen
he dejado los sueños,
pero cierro los ojos y el mar sigue
moviéndose
y con él mi deseo
y puedo imaginarme
mi libertad, las costas del Cantábrico,
los pasos que se alargan en la playa
o la conversación de dos amigos. [...]

a) ¿Quién es y en qué lugar se encuentra prisionero el personaje que habla en el texto y que le da título?

Jovellanos, ilustrado asturiano del siglo XVIII caído en desgracia, se encuentra en el castillo de Bellver, en Mallorca.

b) ¿Cuáles son las reflexiones del protagonista y qué ideas, propias de la Ilustración, rescata el autor en el conjunto del poema?

Jovellanos reflexiona con tono amargo sobre el atraso de España («reino de las hogueras y las supersticiones / pasado sin futuro») y sobre cómo los ideales de la Revolución Francesa generaron monstruos («la libertad / fue la rosa de todos los patíbulos / y la fruta más bella se hizo amarga en la boca»). García Montero rescata las ideas ilustradas de la libertad, la preocupación por España, el amor a la patria y la búsqueda de la felicidad en el bien común. El *leitmotiv* del poema es el mar que se mueve (el paso del tiempo y de las estaciones).

Pregunta 13

El chico de la última fila, de Juan Mayorga. (2 puntos)

a) ¿Qué temas aborda la obra? Señala al menos tres ejemplos de ejes temáticos que podemos percibir en ella.

Respuesta abierta donde deberían aparecer para estar totalmente correcta al menos tres de los siguientes:

- el «placer de asomarse a las vidas ajenas» que experimenta Claudio, propio de la literatura del nuevo milenio;
- los riesgos de confundir la vida con la literatura, como comprobamos en el desenlace de la misma;
- la incomunicación entre padres e hijos;
- la rutina de las relaciones de pareja –con la crítica continua sobre los Artola o las relaciones entre Germán y Juana;
- la frustración de un profesor que no logra sus objetivos profesionales;
- la búsqueda de identidad de un alumno que utiliza la escritura para acercarse a su maestro y encontrarse a sí mismo.

Así, de forma general y en palabras del propio autor, «[...] la obra habla de la familia, la escuela y el desamor. De los espacios de luz y las heridas, de la imaginación, de lo importante que es que en la escuela haya imaginación, también habla de la formación de un escritor que aún no sabe que lo es, una profesión tan dura y desprovista de delicadeza».

b) Al leer las redacciones de los alumnos, el profesor siente una gran frustración. ¿Por qué?

Se siente frustrado porque la calidad literaria de las redacciones es muy pobre; había imaginado su vida de otro modo, pensaba que estaría en contacto con los grandes libros –una de sus «obsesiones»–, pero se enfrenta cada día a la ignorancia y no quiere imaginarse su futuro. En uno de los diálogos con su mujer, donde vierte su amargura y desilusión, los apoda *los bárbaros*.

ADENDA: corrección de las faltas de ortografía, puntuación y redacción

Las faltas de ortografía, incluidas las de puntuación, se penalizarán en la corrección de la siguiente manera: las dos primeras no serán tenidas en cuenta, y a partir de la tercera, se descontará una décima de punto por cada falta y por cada dos tildes erróneas.

Se puntuarán globalmente las faltas de redacción, y se descontarán puntos (o fracción) proporcionalmente, en función de su gravedad. Todo ello hasta un máximo de **dos puntos menos** en el cómputo total de la prueba.