



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### Cuestión práctica 1

1.a. Erección de Atenas. Arquitectura del primer clasicismo, de la segunda mitad del siglo V a. de C. (1)

1.b. Templo jónico, con su estructura adaptada al terreno irregular y su organización concebida en función de espacios sagrados preexistentes, con pórticos de cuatro y seis columnas y tribuna de cariátides. (1)

1.c. Su función era rendir culto a varios dioses locales de la ciudad de Atenas. Su nombre deriva de uno de ellos, el mítico rey Erecteo. Se erigió en la Acrópolis, recinto sagrado situado en las afueras de la ciudad en el que se construyeron los principales templos atenienses, con unos Propileos monumentales a la entrada. (1)

#### Cuestión práctica 2

2.a. Tríptico de la Adoración de los Magos con donantes, debido al Maestro de la Leyenda de la Magdalena. Renacimiento flamenco, primer cuarto del siglo XVI. (1)

2.b. Minuciosidad descriptiva, sobrio realismo, empleo de intensos colores y voluntad caracterizadora de los tipos. (1)

2.c. En la tabla central, aparece la escena de la Epifanía. A los lados, los donantes (ambos personajes asturianos), presentados por dos santos como asistentes a la Epifanía. Ello da idea de la creciente secularización de la sociedad del siglo XVI en relación con la precedente. A partir de obras como éstas adquirirán autonomía los géneros del retrato, el paisaje (visible al fondo) y el bodegón (en primer término). (1)

#### Cuestión práctica 3

3.a. “Hombre cacto” de Julio González, obra realizada en París en la década de 1930. (1)

3.b. El material es el hierro, trabajado mediante la soldadura, técnica industrial de cuya aplicación artística fue pionero este escultor. La obra participa de los movimientos constructivista y surrealista, con un componente fuertemente expresivo. (1)

3.c. La industria es importantísima para la arquitectura de vanguardia pues facilita nuevos elementos de construcción, singularmente el hormigón armado. En la escultura hace posible el empleo del hierro, el celuloide, los plásticos. En la pintura aparecen numerosas iconografías industriales ya desde el cubismo y el futurismo. (1)

## Tema 1. La arquitectura prerrománica asturiana

1.a. Las tres fases principales son el reinado de Alfonso II el Casto (792-842), representado por la Cámara Santa y por Santullano de los Prados, el de Ramiro I (842-850), representado por Santa María de Naranco y San Miguel de Liño, y el de Alfonso III el Magno (866-910) representado por San Salvador de Valdediós. (1,33)

1.b. Entre los elementos constructivos de la fase ramirenses destaca la bóveda de medio cañón reforzada por arcos fajones apoyados en el muro y con refuerzos externos de contrafuertes, anticipo de soluciones románicas. (1,33)

1.c. La monarquía fue el principal comitente. Buscaba la renovación de la tradición romana y visigoda como símbolo de prestigio del nuevo reino. (1,33)

## Tema 2. Goya

2.a. Francisco de Goya (1746-1828) está relacionado con los estilos rococó y neoclásico durante sus primeras etapas y con el Romanticismo en su madurez. Anticipó aspectos del Realismo, el Impresionismo, el Expresionismo y hasta el Surrealismo y el Informalismo. (1,33)

2.b. Velázquez fue muy importante para el artista, que copió al aguafuerte bastantes de sus principales obras. El gusto por los tonos grises, la pincelada larga y suelta, el abocetamiento, la captación atmosférica, la actitud de sus retratos reales y la composición de alguno como “La familia de Carlos IV”, están en deuda con el maestro sevillano. (1,33)

2.c. Una relación muy importante. Por un lado, muchos de los principales mecenas de Goya fueron miembros de los círculos ilustrados; de bastantes de ellos dejó retratos (Duques de Osuna, Floridablanca, Jovellanos, Cabarrús, Saavedra). Por otra parte, hizo suya la intención ilustrada de renovar la sociedad española atacando sus vicios en cuadros y grabados (serie de los “Caprichos”). (1,33)