

J. Haydn, Sonatina para piano La mayor (H.V.75)

MENUET
Allegretto

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN



Vicerrectorado de Estudiantes
Área de Orientación y Acceso

CONVOCATORIA: / /

SEDE: /

FASE:

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL**

CALIFICACIÓN Inicial	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

**PRIMERA PARTE. COMENTARIO Y ANÁLISIS MUSICAL DE PARTITURA (Puntuación máxima 5 puntos.
Preguntas 1 a 7: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 7: hasta 2 punto)**

- J. Haydn, Sonatina para piano La mayor (H.V.75, “Menuet y Trío”)

1. Señale la estructura formal de la obra (ejemplo: A c.1 al c.8; B c.9 al 16)
2. De acuerdo a la forma indicada señale las cadencias más importantes en esta obra (ejemplo: c.4 cadencia perfecta)
3. La tonalidad de la obra es:
4. Indique el motivo rítmico melódico principal de los compases 1 al 8
5. La estructura predominante en la pieza es:
6. Qué principio compositivo destaca en esta obra
7. Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: el compositor (el contexto histórico, cultural y artístico de su época y obras más significativas) y la obra (estilo, género, etc.).

SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

OPCIÓN A: (Seleccione la opción *correcta encerrando* en un círculo la letra que la identifica)

- Señale el género al que pertenece la obra:
 - Ópera
 - Sinfónico
 - Oratorio
- La melodía principal:
 - Avanza por grados conjuntos
 - Presenta grandes saltos interválicos
 - No se puede distinguir una melodía principal
- Se trata de una obra escrita para:
 - Voz de contralto y Orquesta sinfónica
 - Voz de soprano y Orquesta Sinfónica.
 - Voz de soprano y Orquesta de Cámara
- Atendiendo a su lenguaje musical, podríamos decir que esta obra se encuadraría dentro de:
 - Atonalidad
 - Dodecafonismo
 - Tonalidad
- Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - Expresionismo
 - Impresionismo
 - Nacionalismo del siglo XX
- El compositor de esta obra podría ser:
 - Arnold Schönberg
 - Claude Debussy
 - Manuel de Falla

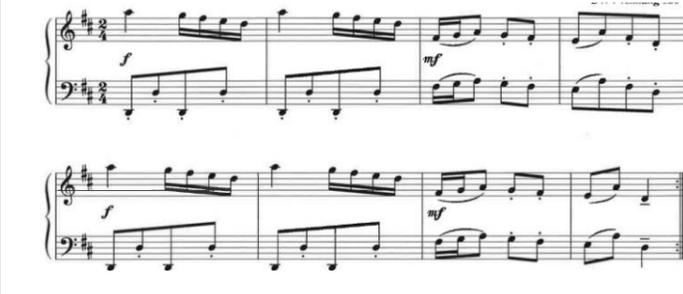
OPCIÓN B: (Seleccione la opción *correcta encerrando* en un círculo la letra que la identifica)

- El *tempo* de la pieza podría ser:
 - Largo
 - Allegro
 - Presto
- La formación instrumental utilizada es:
 - Orquesta barroca con solista
 - Cuarteto de cuerda y solista
 - Quinteto de cuerda
- Atendiendo a la textura musical se puede observar:
 - Que siempre es monódica
 - Que alterna pasajes de solo y tutti
 - Que se trata de una melodía acompañada
- Atendiendo a la melodía interpretada por el solista se pueden apreciar:
 - Un motivo melódico que se repite
 - Dos motivos melódicos contrastantes
 - Un motivo melódico que se repite con variaciones
- El ritmo utilizado se denomina:
 - Mecánico
 - Polirritmia
 - Ternario
- Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - Clasicismo
 - Romanticismo
 - Barroco

1. Indica tonalidad o modo y forma en los siguientes fragmentos (La identificación correcta en cada fragmento será puntuado con 1 punto).

1. Indica tonalidad o modo y forma en los siguientes fragmentos (La identificación correcta en cada fragmento será puntuado con 1 punto)

<p>a) Tonalidad o modo: Frases y semifrases:</p> 	<p>b) Tonalidad o modo: Frases y semifrases:</p> 
--	--

<p>a) Tonalidad o modo: Frases y semifrases:</p> 	<p>b) Tonalidad o modo: Frases y semifrases:</p> 
---	---



ANÁLISIS MUSICAL II

Criterios específicos de corrección

Partitura: **J. Haydn, Sonatina para piano La mayor (H.V.75), “Menuet y Trío”**

OPCIÓN A

Audición: Expresionismo – Atonalismo (ópera): A. Schönberg, *Erwartung*

Partitura a: Jazz. *When the saints go marching in*, L. Amstrong

Partitura b: Villancico: J. del Encina, “Más vale trocar”

OPCIÓN B

Audición: Concierto a solo: A. Vivaldi, *Las cuatro estaciones*, “Invierno”, 2º mov.

Partitura a: Pieza de Suite: J. S. Bach Musette en Re mayor

Partitura b: Corri-corri: “Válgame nuestra señora” (Arenas de Cabrales)