



HISTORIA DEL ARTE

Elige dos de las cuatro cuestiones prácticas y uno de los dos temas, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- Clasifica la obra indicando su estilo y fecha aproximada de ejecución.
- Explica sus principales características arquitectónicas.
- ¿Cuáles fueron las funciones del edificio y quiénes fueron sus comitentes? Describe el conjunto donde se integra.

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- Señala el autor, estilo y la fecha aproximada de la obra.
- Estudia las principales características formales.
- ¿A quién representa? Estudia el significado de ese retrato en esa época.

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Señala el autor, tendencia de estilo y fecha aproximada de esta obra.
- Explica sus características formales más importantes.
- Señala los artistas que más influyeron en este pintor e indica en qué se manifestó esa influencia.

Cuestión práctica 4 (lám. 4)

- Señala la época, estilo y autor de esta obra.
- Explica sus características formales más relevantes.
- ¿Qué representa? Razona la trascendencia de la temática religiosa en el contexto artístico del momento.

Tema 1. La arquitectura prerrománica asturiana

- Indica en qué época y lugares surgió y se difundió. ¿Qué períodos pueden señalarse? Cita alguna obra representativa de cada uno.
- Estudia las características constructivas más destacadas poniéndolas en relación con otros movimientos artísticos. Cita algunos elementos decorativos.
- ¿Quién promovió los edificios? Razona sus motivos.

Tema 2. La arquitectura barroca en Italia

- Señala la época en que se manifestó, los principales centros y los arquitectos más relevantes.
- Explica las principales características.
- ¿Cuál fue su clientela más destacada? ¿Por qué?



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- a. Erecteión de Atenas. Templo de orden jónico del primer clasicismo, construido en la segunda mitad del siglo V a. de C. (1)
- b. La organización del templo depende de la existencia de lugares sagrados vinculados con diferentes dioses. La arquitectura se adapta también a los desniveles del terreno, gracias a la distinta altura de sus pórticos, naves y tribuna de cariátides. Se utilizan los elementos del orden jónico tales como el tipo de columna, con basa ática y capitel de volutas, y el friso de dentículos y el frontón sin decorar. (1)
- c. Destinado a servir de morada a varios dioses tutelares de la ciudad de Atenas, su nombre deriva de uno de ellos, el mítico rey Erecteo. Se erigió en la Acrópolis, recinto sagrado situado en las afueras de Atenas. La propia polis costeó la obra, en el periodo de su mayor esplendor. (1)

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- a. El Gattamelata de Donatello. Escultura del primer renacimiento italiano (Quattrocento). Realizada a mediados del siglo XV. (1)
- b. Realizado a base de grandes volúmenes, fuerte musculatura y vigoroso sentido anatómico. Es la más clásica de las esculturas de este período. Por su movimiento, dibujo, proporciones y ejecución es comparable a las mejores estatuas de la antigüedad. Se inspira en el retrato ecuestre de Marco Aurelio, que estudió el artista durante su estancia en Roma. El movimiento ondulante se sugiere a través del ritmo de las curvas entre cola, grupa y cuello, mientras que la espada y el bastón de mando indican su dirección. (1)
- c. Es uno de los retratos ecuestres de *condottiero* (jefe militar) que se realizaron en el Renacimiento. Ponen de manifiesto el nuevo individualismo de la época. (1)

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- a. Carnavalada de Evaristo Valle, pintor gijonés. De resonancias expresionistas, la obra fue pintada en el primer tercio del siglo XX. (1)
- b. Expresividad de las figuras, trazos sueltos como garrapateados, cromatismo brillante de las ropas en oposición a los tonos sordos del paisaje. Captación atmosférica. (1)
- c. En París recibió la influencia de Toulouse-Lautrec, patente en su grafismo, y de las pinturas de Gauguin y el simbolismo francés. (1)



Cuestión práctica 4 (lám. 4)

- a. Éxtasis o Transverberación de Santa Teresa de Bernini. Escultura barroca romana de la primera mitad del siglo XVII. (1)
- b. La obra se caracteriza por su virtuosismo en el tratamiento del material, el sentido escenográfico, la manipulación de la luz, el realismo, la captación del instante y una composición, movimiento y espacio claramente barrocos. (1)
- c. Éxtasis de Santa Teresa como fusión mística. La obra supone la exaltación de una santa católica mostrando la intensidad de su experiencia religiosa de un modo dramático, orientado a impresionar al espectador. El arte barroco como instrumento al servicio de la Iglesia Católica y de la Contrarreforma. (1)

Tema 1. La arquitectura del prerrománico asturiano

- a. Se desarrolló en el reino asturiano entre los siglos VIII y X. Sus tres fases principales son la época de Alfonso II el Casto (792-842), en la que se construyó Santullano de los Prados; la de Ramiro I (842-850) en la que se erigieron San Miguel de Liño y el palacio de Naranco; y la de Alfonso II el Magno (866-910), representada por San Salvador de Valdediós. (1,33)
- b. Los más destacados elementos constructivos son, en la fase ramirense, la bóveda de medio cañón reforzada por arcos fajones apoyados en el muro y con refuerzos exteriores de contrafuertes, anticipo de las soluciones románicas. Entre los elementos decorativos, la pintura de las bóvedas, el sogueado, los medallones con representaciones de animales (1,33)
- c. La monarquía, que buscaba la renovación de la tradición romana y goda como símbolo de la legitimación del nuevo reino. (1,33)

Tema 2. La arquitectura barroca en Italia

- a. Se desarrolló en el siglo XVII y principios del XVIII, principalmente en Roma. Otros centros destacados fueron Turín y Venecia. Los principales arquitectos fueron Bernini y Borromini. También, Cortona, Guarini, Juvara y Longhena. (1,33)
- b. Monumentalidad, adaptación al espacio de la ciudad, sentido escenográfico, movimiento en planta, juego cóncavo convexo de las superficies, valoración decorativa y plástica de ésta, gran apertura de las fachadas a través de ostentosos balcones. (1,33)
- c. El Papado, en una época en la que se deseaba transformar Roma, como sede de la Iglesia Católica, atacada por la protestante. También, las nuevas órdenes surgidas en la Contrarreforma y las grandes familias nobiliarias, algunos de cuyos miembros fueron destacados eclesiásticos. (1,33)