



INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

CURSO 2023/2024

HISTORIA DEL ARTE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Los contenidos objeto de la Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad son los establecidos en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022) y el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022), donde se recogen las competencias básicas, criterios de evaluación, y saberes básicos de esta materia.

En la materia Historia del Arte el 100 % de la calificación de la prueba se obtiene evaluando los saberes básicos contenidos en el currículo vigente, y en la elaboración de la prueba se utilizarán, todos los saberes básicos de los bloques de contenidos que figuran en el documento oficial aludido.

Por acuerdo adoptado con el profesorado de los IES y Colegios en las Reuniones de Coordinación, se establecen concreciones y/o aclaraciones de lo recogido en dichos Decretos que pueden ser de utilidad a la hora de preparar la prueba:

Bloque A. Aproximación a la Obra de Arte.

- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.



- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

Bloque B. El Arte y sus funciones a lo largo de la Historia.

- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte rupestre cantábrico.
- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano.
- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.
- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte asturiano del siglo XX en el contexto de la Guerra Civil y la Dictadura franquista.
- El arte como idioma de sentimientos y emociones.
- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.

Bloque C. Dimensión individual y social del Arte.

- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.
- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.



Bloque D. Realidad, espacio y territorio en el Arte.

- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.
- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. Los espacios de memoria en la Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.

La prueba constará de diez preguntas, de las cuales deben de elegirse cinco preguntas cualesquiera; todas las preguntas tendrán la misma ponderación en la nota final (2 puntos).

Se plantearán cuestiones relacionadas con cada uno de los bloques de saberes básicos que figuran en la matriz de especificaciones de la materia. Las preguntas seguirán siendo abiertas, de acuerdo con el modelo habitual. Se procurará mantener un equilibrio en la selección de obras a comentar, de modo que haya representatividad de obras de arquitectura, pintura y escultura. Junto con el comentario de las obras de arte podrá haber un tema a desarrollar.

La calificación otorgada a cada pregunta/apartado deberá ser, salvo excepciones, en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos. Otros criterios de evaluación son:

- Expresión escrita, entendiéndose por esta la corrección en el empleo de la lengua castellana tanto sintáctica como ortográficamente.
- Empleo y dominio del lenguaje específico de la materia.



Vicerrectorado de Estudiantes

Universidad de Oviedo

- La puntuación máxima de cada pregunta podrá verse reducida a la mitad o a la tercera parte en función de la respuesta realizada por el alumnado, así como de los errores que se hayan cometido.

3. MODELO DE EXAMEN

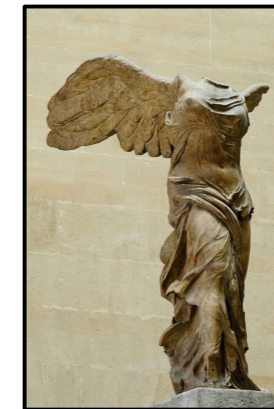
HISTORIA DEL ARTE

- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las diez que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)



Pregunta 1 (2 puntos)

- a)** Clasificación: Denominación. Localización. Autor. Estilo. Cronología aproximada. (0,5 puntos)
- b)** Explica las características formales más significativas. (1,5 puntos)



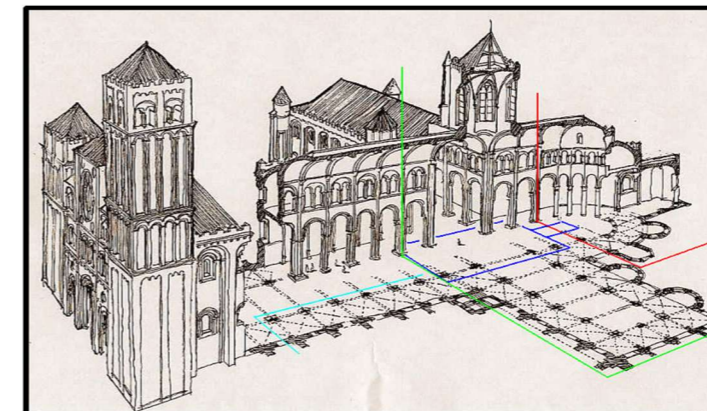
Pregunta 2 (2 puntos)

- a)** Clasificación de la obra: Título. Cronología aproximada y Estilo. (0,5 puntos)
- b)** Explica las características formales, su iconografía y función. (1,5 punto)



Pregunta 3 (2 puntos)

- a)** Clasificación: Denominación. Localización. Estilo. Cronología. (0,5 puntos)
- b)** Describe los elementos constructivos y ornamentales del edificio. (1 punto)
- c)** Indica en qué etapa histórica se realizó y qué función desempeñaba. (0,5 puntos)



Pregunta 4 (2 puntos)

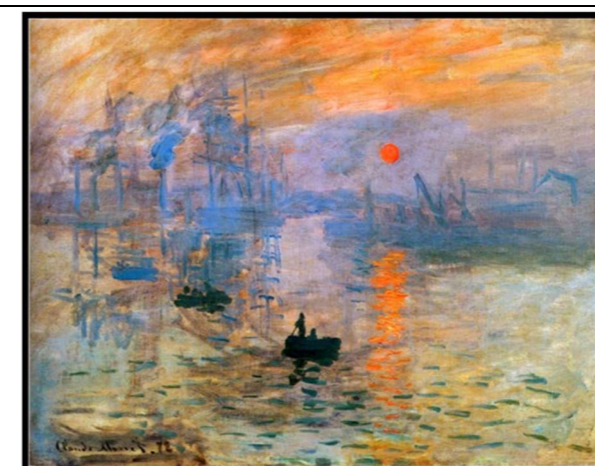
- a)** Clasificación: Título. Localización. Cronología. Movimiento artístico. (0,5 puntos)
- b)** Comenta la planta y alzado del edificio (1,5 puntos)

Pregunta 5. TEMA: Explica las características del Postimpresionismo, momento en el que surge. Cita el nombre de tres pintores postimpresionistas y señala en qué movimiento artístico posterior ha influido cada uno de ellos. (2 puntos)



Pregunta 6 (2 puntos)

- a) Clasificación: Título. Autor. Estilo. Localización. Cronología aproximada. (0,5 puntos)
- b) Explica la técnica, el tema y las principales características formales (1,5 puntos)



Pregunta 7 (2 puntos)

- a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología aproximada (0,5 puntos)
- b) Explica la técnica, el tema y las principales las características de la obra (1,5 puntos)



Pregunta 8 (2 puntos)

- a) Clasificación: Autor. Denominación. Localización. Estilo. Cronología. (0,5 puntos)
- b) ¿Qué material ha empleado el escultor? Explique la técnica empleada. (0,5 puntos)
- c) Comenta las características formales más significativas y su función. (1 punto)



Pregunta 9 (2 puntos)

- a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Estilo. Localización Cronología. (0,5 puntos)
- b) Analiza la obra señalando sus características formales. (1,5 puntos)

Pregunta 10. TEMA: Explica el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre Cubismo analítico y sintético. (2 puntos)



4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECCIÓN

Examen resuelto Pregunta 1
<p>a) Discóbolo. Mirón. Primer clasicismo griego. Mediados del siglo V a.C. 0,5 puntos</p> <p>b) Origen en bronce, copia romana en mármol. Representación del lanzador de disco. Plasmación del ideal de belleza masculino. Naturalismo idealizado. Estudio anatómico. Captación del estado de inmovilidad momentánea. Sensación de vigor y equilibrio. Composición abierta. Expresión relajada del rostro. 1,5 puntos</p>
Criterios específicos de corrección Pregunta 1
<p>Valorar la capacidad del alumnado para: Identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Establecer su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo e Incidir en el análisis formal y técnico de la escultura, utilizando el vocabulario preciso. 2 puntos.</p>
Examen resuelto Pregunta 2
<p>a) La Victoria de Samotracia. Grecia. Escultura del Helenismo. H. 190 a.C. 0,5 puntos</p> <p>b) La escultura realizada en mármol representa la victoria, imagen que suele construirse con el cuerpo femenino con alas batientes. La figura formaba parte de un monumento conmemorativo que se completaba con la proa de un barco a sus pies y con el que se celebró la victoria sobre Antíoco III. El cuerpo femenino aparece en movimiento, como si acabase de posarse en el barco lo que se remarca mediante el tratamiento de la tela del chifón y del manto ceñido al torso (pañó mojado – Fidias) y arremolinado en las piernas. Las dimensiones de la obra, la teatralidad del propio monumento y el tratamiento del material son propios de la escultura de la escuela barroca rodía del Helenismo. 1,5 puntos</p>
Criterios específicos de corrección Pregunta 2
<p>Se debe valorar que el alumnado es capaz de: Identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Establecer su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Incidir en el análisis formal e iconográfico de la obra y determinar su función y acudir en el análisis al vocabulario técnico. 2 puntos</p>



Examen resuelto Pregunta 3

a) Santa María del Naranco. Oviedo. Arte Prerrománico asturiano. Etapa ramirense. 842-850. **0,5 puntos**

b) El edificio presenta planta rectangular y dos pisos en altura. En ambos pisos se dispone una sala central y dos dependencias en los extremos. Cubiertas de bóveda de cañón sobre arcos fajones. Piso inferior con menos altura y más compacto. En el superior se dispone una arquería ciega que recorre los muros, sobre columnas de fuste sogueado y capiteles troncopiramidales. Fachadas con miradores de arcos peraltados. Estructura reforzada con esbeltos contrafuertes que recorren los muros laterales. Relieve monumental, poco abultado, en capiteles, ménsulas y discos, con representación de figuras humanas y animales. **1 punto**

c) Monarquía asturiana, durante el reinado del monarca Ramiro I (842-850). Desempeñaba la función de aula regia dentro del conjunto palatino del monte Naranco, en el que se integraba también San Miguel de Lillo. **0,5 puntos**

Criterios específicos de corrección Pregunta 3

Valorar la capacidad del alumnado para: Identificar, analizar y comentar el edificio de forma correcta. Establecer su ubicación en el espacio y en el tiempo. Utilizar un lenguaje apropiado, valorando su contextualización histórico-religiosa. **2 puntos.**

Examen resuelto Pregunta 4

a) Catedral de Santiago de Compostela. Románico. Finales del siglo XI-siglo XII. **0,5 puntos**

b) Iglesia de peregrinación. Planta cruz latina con tres naves, prolongándose las laterales en los brazos del transepto, y con una espaciosa girola con absidiolos radiales. Muros con sillares. La nave central está cubierta con bóveda de cañón reforzada por arcos fajones, mientras que las laterales presentan bóveda de arista. La separación entre las naves se realiza mediante arcos de medio punto peraltados y doblados, apoyados sobre pilares compuestos. Los pilares alternan la sección cuadrada y la circular. Simetría bilateral. Sobre las naves laterales se construyó la tribuna, no tiene claristorio. La luz penetra por las ventanas exteriores de la tribuna y



penetra en la nave a través del triforio de arcos geminados de medio punto. 1,5 puntos
Criterios específicos de corrección Pregunta 4
Valorar la capacidad para: Realizar la identificación, el análisis y el comentario de la obra. Determinar el estilo al que se adscribe, su ubicación en el espacio y en el tiempo, así como la función para la que el edificio fue destinado. Elaborar un análisis formal de la obra, señalando sus principales elementos constructivos y decorativos. Utilizar una terminología adecuada. 2 puntos
Examen resuelto Pregunta 5
Término que se aplica a las producciones plásticas de los artistas que intentan liberarse de las imposiciones del impresionismo; engloba estilos personales que tendrán una especial relevancia en otros movimientos artísticos posteriores. Cronológicamente se extiende en los años finales del siglo XIX y principios del XX. Destaca la importancia del lado humano, subjetivo, sentimental y emocional. Utilización de colores vivos y puros. Representa temas relacionados con la vida real. Experimenta con la fuerza de la imagen, el contorno y el color. Aplicación compacta de la pintura. Pinceladas cursivas e imaginativas. Conciliación entre el efecto volumétrico y el gusto estético. Gauguin: Simbolismo, Fauvismo y Expresionismo. Van Gogh: Expresionismo. Cézanne: Cubismo. 2 puntos
Criterios específicos de corrección Pregunta 5
Se valorará la capacidad del alumnado para: Desarrollar el tema siguiendo las indicaciones que se planten. Establecer una estructura ordenada, con claridad en la exposición. Mostrar capacidad de relación y síntesis. Precisión en el empleo de conceptos y términos. 2 puntos.
Examen resuelto Pregunta 6
a) Última Cena. Leonardo de Vinci. Pintura renacentista italiana. Refectorio de Santa María della Grazie, Milán. Fines siglo XV (1495-1498). 0,5 puntos. b) Pintura mural, reemplaza el proceder técnico del fresco por el empleo experimental



de temple y óleo sobre yeso. Problemas de conservación y trabajos de restauración.

Tema de la Última Cena, con especial interés en las reacciones psicológicas de los apóstoles ante la noticia de la traición. Diversidad de estados anímicos (importancia de los gestos, rostros, manos).

Composición: esquema geométrico, simetría marcada, con la figura de Cristo en el centro, concentrando en él la atención (líneas de fuga). Figuras de los apóstoles dispuestas en torno a la mesa, a ambos lados, en grupos de tres y relacionados entre sí. Equilibrio cromático. En el fondo tres ventanas se abren a un difuminado paisaje.

1,5 puntos

Criterios de corrección Pregunta 6

Se valorará la capacidad del alumnado para: Identificar, analizar y comentar la obra. Se valorará la adscripción a un determinado estilo artístico. Se incidirá en el análisis técnico, iconográfico y formal de la obra, utilizando el vocabulario adecuado. La puntuación máxima será de **2 puntos**.

Examen resuelto Pregunta 7

a) *Impression, soleil levant* (Impresión, sol naciente). Claude Monet. Impresionismo. 1872. 0,5 puntos

b) Óleo sobre lienzo. Representa un paisaje portuario al amanecer. Pintura al aire libre (*plein air*). Revela un anhelo de libertad expresiva y un claro interés por lo onírico, lo primitivo, lo ingenuo, lo lúdico y lo popular. Peculiar grafismo, sintetismo, vivacidad cromática (azul, amarillo y rojo, además del blanco y negro) son los colores los que nos mueven a través de las diferentes figuras del cuadro, ausencia de perspectiva y modelado, planitud, cierto abigarramiento compositivo. Deudas con El Bosco y, en general, la pintura flamenca. Triunfo de la fantasía, mundo de detalles dominado por la imaginación, con seres extraños y formas ambiguas (biomorfismo). Mezcla objetos reales con otros inventados, e incluso incorpora signos de la notación musical. Captación de la fugacidad, el instante, la precisión de las condiciones lumínicas y cromáticas de la atmósfera. Brevedad de la técnica, pinceladas apretadas y rápidas. Manchas de color. Formas esbozadas, desinterés por el dibujo. Complementariedad cromática: brillante y anaranjado sol, reflejado en el mar, en contraste con los tonos



azules y grisáceos. La elección de colores no es casual. Captación de los efectos lumínicos, las brumas y los humos. La luz es la verdadera protagonista de la obra, la que hace vibrar los colores. **1,5 puntos**

Criterios específicos de corrección Pregunta 7

Se valorará la capacidad del alumno para identificar, analizar y comentar la obra. Será valorada la determinación del movimiento en el que se inscribe y sus características. Realizar un análisis técnico, iconográfico y formal de la obra. Utilizar un vocabulario adecuado. **2 puntos.**

Examen resuelto Pregunta 8

a) Condottiero Gattamelata. Donatello. Renacimiento italiano (Quattrocento). Medios del siglo XV. **0,5 puntos**

b) Bronce. Cera perdida: modelo en cera, sistema de canales y respiraderos, gruesa capa de material refractario. El metal fundido ocupa el lugar de la cera. **0,5 puntos**

c) Carácter conmemorativo y funerario. Tiene grandes dimensiones que se acentúan al estar sobre el pedestal. Posiblemente, para realizar este retrato tomó como modelo la figura ecuestre de Marco Aurelio, obra que el autor conoció durante su estancia en Roma. Naturalismo idealizado, detallismo, sentido del equilibrio. Dignidad, movimiento y tensión contenidos, marcados por la diagonal del bastón de mando y las patas del caballo. Actitud serena, rostro concentrado de un hombre maduro. **1 punto**

Criterios específicos de corrección Pregunta 8

Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra, que deberá ubicarse adecuadamente en el tiempo y en el espacio. Se valorará la corrección del análisis formal, técnico e iconográfico de la escultura, señalando sus características esenciales y comparar con otras obras. **2 puntos.**

Examen resuelto Pregunta 9

a) El carnaval del Arlequín. Joan Miró. 1924-1925. Surrealismo. **0,5 puntos**

b) Vía personal dentro del Surrealismo. En el cuadro, vía personal del surrealismo, aparecen representados elementos recurrentes en la producción de Miró, tales como el gato, las escaleras, insectos, pájaros, sol, estrellas y miniaturas de objetos como la



guitarra o el dado junto a otras formas inventadas. Las figuras ocupan todo el espacio, pero sin recurrir al sombreado para representar la tercera dimensión. Un mundo personal de figuras alargadas, irreales y coloridas que contrastan con las referencias mundanas a través de la representación de la ventana.

Esta iconografía vital, llena de movimiento creada a partir de una metódica será finalmente la utilizada para describir la trayectoria del autor. **1,5 puntos**

Criterios específicos de corrección Pregunta 9

Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra, que deberá ubicarse adecuadamente en el tiempo y en el espacio. Se valorará la corrección del análisis formal, técnico e iconográfico de la escultura, señalando sus características esenciales y comparar con otras obras La puntuación máxima será de **2 puntos**.

Examen resuelto Pregunta 10

El Cubismo es uno de los primeros movimientos de vanguardia del siglo XX. Tiene como centro neurálgico la ciudad de París. Se desarrolla fundamentalmente entre 1907 y 1916. Tiene como principal precursor al postimpresionista Paul Cézanne. Principales representantes: Pablo Picasso, Juan Gris, Georges Braque, Fernand Léger... El Cubismo rompe con los esquemas de representación heredados y, en particular, con la perspectiva entendida en su sentido tradicional. Las formas se descomponen en figuras geométricas, fragmentando superficies y líneas. Se adopta una perspectiva múltiple que consiste en la representación de distintos puntos de vista simultáneamente, captando la cuarta dimensión, el tiempo. En el nuevo lenguaje creado desaparece la profundidad espacial y se suprimen los detalles anecdóticos en la búsqueda de la esencialidad. Los temas más comunes son el bodegón, el paisaje y el retrato.

El Cubismo experimenta una evolución en varias fases. Cubismo analítico y, más adelante, al Cubismo sintético. El Cubismo analítico o hermético se plantea como una labor de análisis de la realidad, cuyos elementos que se ofrecen descompuestos en formas geométricas, multiplicándose los puntos de vista. Los planos pueden ser reconstruidos mentalmente, no visualmente. La gama cromática se ve reducida a



grises y ocres. En un intento de superar el hermetismo, la dificultad de reconocimiento de las formas, se llega al Cubismo sintético, a partir de 1912. Se incorporan en esta fase fragmentos de la realidad (materiales de carácter cotidiano) en las obras, dando lugar a papier collés y collage, con tiras de papel, periódicos, tapicería, madera... además de la caligrafía. El colorido se enriquece y se hace más vivo. Los bodegones y las figuras de músicos son los temas principales. **2 puntos**

Criterios específicos de corrección Pregunta 10

Se valorará la capacidad del alumno para desarrollar un texto con estructura ordenada siguiendo las indicaciones que se plantean, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. Se incidirá en la explicación del surgimiento del Cubismo, su desarrollo histórico y las características fundamentales. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. **2 puntos.**