

**HISTORIA DEL ARTE**

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

**OPCIÓN A**



- Clasifica la obra indicando su nombre, localización, cronología aproximada, autoría y estilo.
- Explica sus principales características constructivas y elementos ornamentales.
- Comenta su función.



- Clasifica la obra indicando quienes la ejecutaron, estilo y época.
- Indica las partes de que consta y sus principales características formales.
- ¿Quién encargó la obra y para qué? Comenta brevemente la iconografía de la calle central.



**Tema. La Pintura del Clasicismo italiano: Leonardo da Vinci**

- Señala la época y lugares en los que vivió.
- ¿A qué se dedicó? Explica sus principales aportaciones en los campos artísticos cultivados.
- Indica algunas de sus obras pictóricas más relevantes y justifica la elección.

**OPCIÓN B**



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica las características formales más significativas.
- ¿Qué personajes están representados?



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus principales elementos arquitectónicos.
- Comenta las novedades que aporta este autor a la arquitectura de su época.

**Tema. La pintura impresionista.**

- Señala la época y el centro más importante en que se desarrolló. Cita los artistas más destacados.
- Características que definen su estilo y principales innovaciones que aporta.
- Indica los temas predilectos de estos pintores y nombra el título de algunas de sus obras.



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A

#### LÁMINA I.

##### **El Partenón.**

Criterios de corrección.

- a) Partenón, en la Acrópolis de Atenas. Mediados del siglo V a. C. (447-432 a.C). Los arquitectos fueron Ictinos y Calícrates y director de obra el escultor Fidias. Arquitectura del Clasicismo griego (1)
- b) Edificio que representa la perfección de la arquitectura clásica griega. En él se aúnan el orden dórico en el exterior y el jónico en el interior. En éste destaca la particular división de la nave principal destinada al culto y a custodiar la escultura crisoelefantina de Atenea; en el exterior se hallan el peristilo de columnas, el trabajo escultórico en las metopas, el friso de las Panateneas y los frontones. (1)
- c) Templo dedicado a la diosa protectora de la ciudad: Atenea. (1)

#### LÁMINA II

##### **Retablo Mayor de la Catedral de Oviedo.**

Criterios de corrección.

- a. Retablo Mayor de la catedral de Oviedo. En la ejecución participaron diversos maestros entalladores entre los que sobresalen Giralte de Bruselas y Juan de Valmaseda, y los doradores y pintores Alonso Berruguete y Jean Picardo. Estilo hispano flamenco. Se realizó entre 1512-1531. (1)
- b. El retablo se alza sobre predela, con cuatro pisos, salvo en su parte central que tiene tres, y cinco calles.  
En las imágenes, además de la intervención en las piezas de diferentes maestros, se observa una tendencia al realismo y a la expresividad y un estudio detallado y minucioso de las figuras y ropajes. (1)
- c. Fue encargada por el obispo Valeriano Ordóñez de Villaquirán para cubrir la Capilla Mayor de la Catedral de Oviedo.  
En la calle central se muestra la imagen de El Salvador, entronizado y acompañado por el Tetramorfos, sobre Él está la Asunción de María y en la parte superior el Calvario. (1)

##### **Tema. La pintura del Clasicismo Italiano: Leonardo da Vinci.**

Criterios de corrección.

- a. Leonardo da Vinci (1452-1519). Trabajó en Florencia, en Milán para el Duque Ludovico Sforza y en Francia para el rey Francisco I. (1,33)
- b. Teórico, tratadista, ingeniero e inventor, físico y óptico, naturalista, escultor (discípulo de Verrocchio), extraordinario dibujante y magnífico pintor. En la pintura introdujo el sfumato y utilizó la perspectiva aérea. También investigó en nuevos recursos de representación y en las técnicas de ejecución de pintura mural. (1,33)
- c. Entre sus obras destacan: La Gioconda, La Última Cena y La Virgen de las rocas. En todas ellas encontramos los rasgos que definen su arte: el uso de la perspectiva atmosférica, el sfumato, sus cualidades como dibujante y sus conocimientos científicos aplicados a la representación de la naturaleza. (1,33)



## OPCIÓN B

### LÁMINA I.

#### **Las Meninas**

Criterios de corrección.

- a) Las Meninas. Su autor fue Diego Velázquez (1599-1660). Pintura barroca española del siglo XVII (1656). (1)
- b) Destaca la gran soltura y fluidez de la pincelada. El estudio de la perspectiva aérea y el sabio empleo de la luz que construye el espacio en el que se desarrolla la escena, con recursos como el espejo y la puerta abierta al fondo. (1)
- c) Los personajes representados más significativos son la infanta Margarita acompañada por María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco. La rodean la enana Mari Bárbola y Nicolasio. Junto a ellos destacan: el pintor Diego Velázquez, los reyes Felipe IV y Mariana de Austria al fondo, y el aposentador José Nieto. (1)

### LÁMINA II.

#### **La Casa Milá.**

**Criterios de corrección.**

- a) La Casa Milá o La Pedrera. Antonio Gaudí (1852-1926). Construida entre 1906-1910, esta obra pertenece al Modernismo catalán. (1)
- b) El edificio responde a la visión particular que este arquitecto imprimió al Modernismo. Tanto su planta como su alzado aparecen dispuestos entorno a dos patios, presentando un movimiento sinuoso de formas cóncavas y convexas cercanas a las referencias orgánicas. La textura de los materiales y diseño del mobiliario que lo componen responde al concepto de obra total, que domina el Modernismo europeo en el cambio de siglo. (1)
- c) Además de utilizar materiales industriales y de reciente creación empleó los arcos parabólicos, paraboloides hiperbólicos y helicoidales. Incorpora las formas antropomórficas y zoomórficas como elementos creadores de espacios. (1)

#### **Tema. La pintura impresionista.**

Criterios de corrección.

- a. El Impresionismo se gestó en París y su nombre se acuñó con motivo de la exposición del grupo en 1874. El movimiento se desarrolló en el último cuarto del siglo XIX. Los artistas destacados fueron: Edouard Manet (en alguna de sus obras), Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley y Gustave Caillebotte. (1,33)
- b. Sus propuestas son el resultado de la adaptación de la experimentación y leyes ópticas al campo de las artes plásticas enunciadas, entre otros, por Chevreul. En general, utilizan los pigmentos puros, sin mezclar, aplicándolos con pincelada corta y dividida. Trabajan al aire libre. Pretenden la captación de la luz y la atmósfera que les rodea en el instante de su ejecución. (1,33)
- c. El género principal es el paisaje con caminos o cursos de agua, en los que poder aplicar sus principios sobre el color y atrapar la realidad cambiante. Igualmente cultivaron escenas con figuras en ambientes festivos (bailes), interiores (habitaciones o cafés) y retratos. En referencia a las obras se considerarán respuestas acertadas aquellas que se correspondan con los artistas antes señalados y bien atribuidas. (1,33)



UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
Vicerrectorado de  
Estudiantes y Empleo

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**  
Curso 2010-2011