

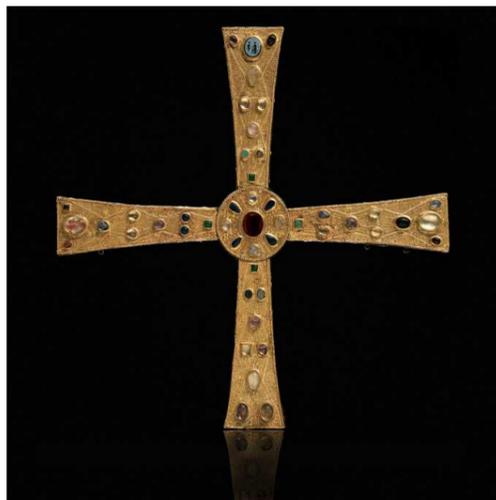
HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, época y cronología aproximada.
- Explica sus principales características formales.
- ¿Qué función cumplía?



- Cita el nombre de esta cruz, cronología aproximada y arte al que pertenece.
- ¿Qué rey la mandó hacer? ¿Quiénes intervinieron en su factura y dónde se localiza?
- ¿Qué características tiene?

Tema. La Pintura del Clasicismo italiano: Leonardo da Vinci

- Señala la época y lugares en los que vivió.
- ¿A qué se dedicó? Explica sus principales aportaciones en los campos artísticos cultivados.
- Indica algunas de sus obras pictóricas más relevantes y justifica la elección.

OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica las características formales más significativas.
- Señala quién encargó la obra y qué se representa en ella.



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus principales elementos arquitectónicos.
- Comenta las novedades que aporta este autor a la arquitectura de su época.

Tema. La renovación de la escultura: A. Rodin.

- Señala la época en que vivió.
- Explica las principales características formales de su obra y las novedades que aporta a la escultura de su época.
- Indica sus principales obras.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

LÁMINA I.

Arco de Constantino.

Criterios de Corrección.

- Arco de Constantino (Roma). Arte romano imperial, (315 d.C). (1)
- Arco construido en mármol. Tres vanos de luz rematados con arcos de medio punto sirven para organizar el cuerpo principal. Las estilizadas columnas marcan el ritmo de la obra y sustentan el ático, de ladrillo con remates de mármol, en el que se alojan diversos relieves que refieren la batalla de puente Milvio.

Para su decoración se utilizaron elementos de otros monumentos y arcos, entre las que podemos señalar: columnas de la época Flavia, esculturas de Trajano y los tondos de Adriano. (1)

- Conmemora la victoria del puente Milvio, 313 d. C., de Constantino sobre Majencio y, como en el caso de otros arcos, servía para recibir a las tropas en su entrada triunfal en la ciudad (1)

LÁMINA II.

La Cruz de los Ángeles.

Criterios de corrección.

- Cruz de los Ángeles, realizada en el 808, pertenece al arte de la monarquía asturiana o arte prerrománico asturiano, tuvo que ser restaurada varias veces. (1)
- Fue realizada por orden de Alfonso II “El Casto”. La leyenda nos habla de que fueron dos ángeles quienes la fabricaron, posiblemente para justificar la intervención de extranjeros, que bien pudieron ser lombardos. Está en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. (1)
- Cruz de madera de cerezo de tipo griego que tenía función de relicario. Está recubierta con láminas y cordoncillo de oro, con piedras preciosas, camafeos y piedras romanas grabadas. En los brazos pudo llevar el alfa y la omega. En el reverso tiene una inscripción con letras capitales latinas y medallón con camafeo romano, a éste lo sustituye una reproducción. (1)

Tema. La pintura del Clasicismo Italiano: Leonardo da Vinci.

Criterios de corrección:

- Leonardo da Vinci (1452-1519). Trabajó en Florencia, en Milán para el Duque Ludovico Sforza y en Francia para el rey Francisco I. (1,33)
- Teórico, tratadista, ingeniero e inventor, físico y óptico, naturalista, escultor (discípulo de Verrocchio), extraordinario dibujante y magnífico pintor. En la pintura introdujo el sfumato y utilizó la perspectiva aérea. También investigó en nuevos recursos de representación y en las técnicas de ejecución de pintura mural. (1,33)
- Entre sus obras destacan: La Gioconda, La Última Cena y La Virgen de las rocas. En todas ellas encontramos los rasgos que definen su arte: el uso de la perspectiva atmosférica, el sfumato, sus cualidades como dibujante y sus conocimientos científicos aplicados a la representación de la naturaleza. (1,33)



OPCIÓN B
LÁMINA I.

La rendición de Breda o Las Lanzas.

Criterios de corrección.

- a. La Rendición de Breda o Las Lanzas. Diego de Silva Velázquez, (1634-1635), pintura barroca española siglo XVII. (1)
- b. Es una composición plenamente barroca por su abigarramiento, naturalista en lo representado y con fuertes contrastes de color, luces y sombras. Asimismo presenta una acusada perspectiva en la que podemos observar, en un primer plano a los combatientes; en un segundo el efectismo de la iluminación que hace resaltar a las tropas, armas y estandartes; y en el tercero el paisaje es el protagonista. (1)
- c. La encargó Felipe IV para el Salón de los Reinos del Buen Retiro. Representa la rendición de la ciudad de Breda, en 1625, simbolizada en la entrega de las llaves por parte de Justino de Nassau de la Casa de Orange a Ambrosio de Espínola, general de los ejércitos españoles. (1)

LÁMINA II.

Museo del Prado.

Criterios de corrección.

- a. Museo del Prado de Juan de Villanueva. Concebido como Gabinete de Historia Natural por Carlos III. Se inició a finales del XVIII (1787) para estar casi totalmente terminado a principios del XIX con Carlos IV. Con Fernando VII se convirtió en un museo de pinturas. Neoclasicismo español. (1)
- b. Su planta consta de un cuerpo central –que incluye el pórtico con salón posterior cerrado en semicírculo-, y dos grandes cuerpos cuadrados unidos por amplios corredores. En el exterior se mantiene la independencia de cada uno de los cuerpos, destacando los accesos monumentales. (1)
- c. Juan de Villanueva aplica en el edificio las soluciones austeras que definen el estilo Neoclásico en el resto de Europa. A ellas se suman otras propias de la tradición local, como es el uso del ladrillo y la piedra, y la influencia herreriana que aparece en sus primeras creaciones y luego mantendrá a lo largo de su vida profesional. (1)

Tema. La renovación de la escultura: A. Rodin.

Criterios de corrección.

- a. Auguste Rodin (1840-1917), vivió desde mediados del siglo XIX hasta casi el primer cuarto del siglo XX. (1,33)
- b. Su dilatada actividad como escultor supuso la producción de un elevado número de obras, realizadas en mármol y bronce en su mayor parte. En los inicios su obra estuvo ligada al Realismo en forma y contenido si bien, pronto, evolucionó hacia formas igualmente expresivas y en ocasiones desgarradoras. En el tratamiento de los temas abandonó el rigorismo académico y el pulimentado de las superficies para mostrar los personajes con cierto abocetamiento, sin perder un ápice de figuración. Con él se inicia la modernidad de la escultura contemporánea, prescindiendo de elementos antes característicos como era el pedestal. (1,33)
- c. Las puertas del Infierno, el Pensador y Los Burgueses de Calais. Todas ellas son representativas de los rasgos señalados anteriormente: abocetamiento de las figuras, expresividad de los rostros, planteamientos innovadores en la composición y en especial su preocupación por el devenir del ser. (1,33)