

Criterios específicos de Corrección

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- 1 a. Copia en mármol del Apoxiomenos de Lisipo, obra del segundo clasicismo griego, del siglo IV a. de C. (0'83)
- 1 b. Escultura dórica, revela un interés por las proporciones estableciendo, frente al Doríforo, un nuevo canon de ocho cabezas. Preocupación por la estructura del cuerpo y la anatomía. Incorporación a la figura del espacio limitado por brazos y cuerpo. (0'83)
- 1 c. Representación de un atleta desnudo que se quita con la estrígila las partículas de polvo adheridas a su piel, embadurnada con aceite. Hay una evolución desde las obras del primer clasicismo hacia la captación del cuerpo en un instante cotidiano, con pérdida de la significación religiosa propia del ethos clásico durante el siglo anterior. (0'83)

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- 2 a. San Miguel de Liño, en la ladera del monte Naranco (Oviedo), arquitectura prerrománica asturiana del periodo ramirense (mediados del siglo IX). (0'83)
- 2 b. Organización del espacio en bóvedas que se escalonan en altura, apeando en fuertes pilares. Contrafuertes exteriores. Organización de fachada occidental con una verticalidad nueva en esta arquitectura. Decoración esculpida figurativa, sogueado, celosías que filtran la luz y decoración interior pintada. (0'83)
- 2 c. Obra construida por Ramiro I, testimonia la voluntad de dotarse de una arquitectura heredera de la tradición romana y goda, modernizada en contacto con la arquitectura carolingia, como elemento de prestigio del reino de Asturias. (0'83)

Cuestión práctica 2 (lám. 3)

- 3 a. Parque Güell de Antonio Gaudí, en Barcelona. Modernismo catalán. Principios del siglo XX (0'83)
- 3 b. Sentido imaginativo y fantástico de las formas, muy orgánicas, a veces inspiradas en la naturaleza, reaprovechamiento de los materiales, valoración de las texturas y el color de las superficies, invención de nuevos tipos de apoyos (sala hipóstila), carácter festivo y sorprendente de la arquitectura (0'83)
- 3 c. Encargado por el rico mecenas Güell, la obra se enmarca en una sociedad como la barcelonesa en la que existía una burguesía mercantil e industrial más culta y avanzada que la madrileña, que apoyó las conquistas del Modernismo y a su principal arquitecto. (0'83)

Tema 1. El Greco.

- 1 a. Trabajó en la segunda mitad del siglo XVI y a principios del siglo XVII. Lo hizo en Candía (Creta), Italia (especialmente Venecia, y luego Roma) y España (Toledo). Su formación es heredera de la pintura de iconos, de influencia bizantina y, en Italia, de la Venecia de Tiziano y Tintoretto y del manierismo de Miguel Ángel. (0'83)
- 1 b. Son, dentro de una orientación manierista de gran originalidad, el alargamiento y la estilización de los cuerpos, intensamente expresivos, el colorido frío y artificioso, el movimiento, la elegancia en el gesto, el intelectualismo de ascendencia neoplatónica y el gusto por el carácter irreal de lo representando. (0'83)
- 1 c. Su principal clientela estuvo formada por la aristocracia y los clérigos de Toledo, con gran importancia de los círculos humanistas de la ciudad. Felipe II le encargó una

obra para El Escorial, que no fue colocada pues no respondía a la claridad en la representación que el rey buscaba, como instrumento de difusión contrarreformista. (0'83)

Tema 2. La pintura barroca en España

2 a. Se desarrolló en los siglos XVII y primera mitad del XVIII principalmente en Madrid, Sevilla, Valencia, Granada, Toledo y Valladolid. Los pintores más destacados fueron Velázquez, Ribera, Zurbarán, Alonso Cano, Murillo y Valdés Leal. (0'83)

2 b. Las principales influencias fueron la pintura veneciana (Tiziano, Tintoretto), napolitana (Caravaggio) y flamenca (Rubens, Van Dyck). (0'83)

2 c. Los principales motivos fueron religiosos, debido a la posición político-religiosa de la monarquía española a favor de la Contrarreforma, con especial importancia de la Inmaculada Concepción y las vidas de santos. También destacaron el retrato y el bodegón, y, dentro de éste, la *vanitas*. (0'83)

Tema 3. La pintura romántica

a. La primera mitad del siglo XIX, en un contexto social de ascenso de las clases medias a través de las revoluciones liberales burguesas. Destacaron Goya, Géricault, Delacroix, Constable, Turner y Friedrich (0'83)

b. Composiciones de gran amplitud y, a veces, complejidad, que pueden incluir fugas, apartamiento de la perfección idealista del dibujo de contorno, tendencia al abocetamiento, monocordismo cromático, en colores cálidos y oscuros dominantes, interés en la atmósfera, pincelada suelta (0'83)

c. El paisaje, en sus distintos aspectos pintorescos y sublimes; la literatura; el medievo; lo exótico; el autorretrato; el mundo de las pasiones y de los sueños; lo religioso (0'83)